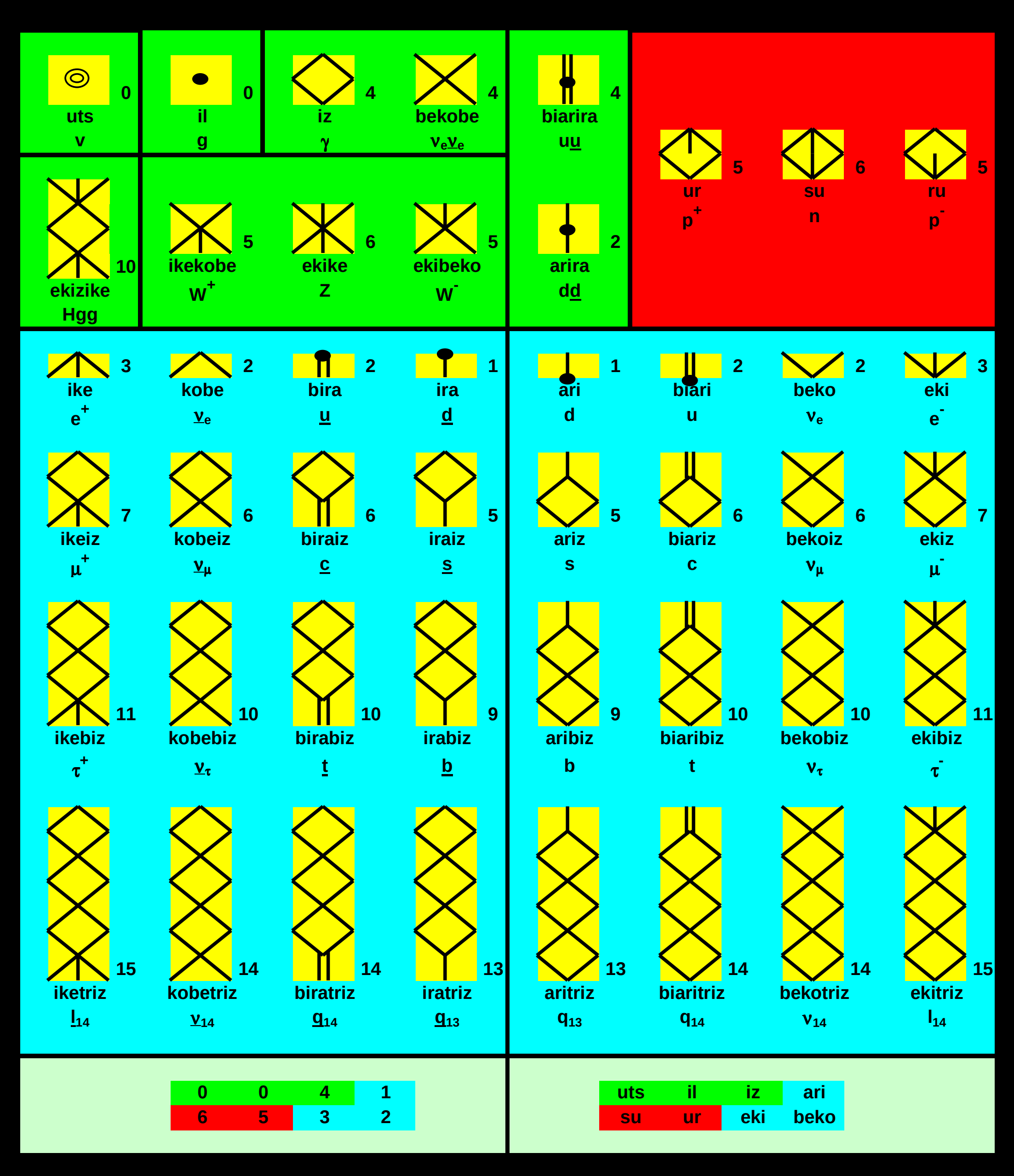
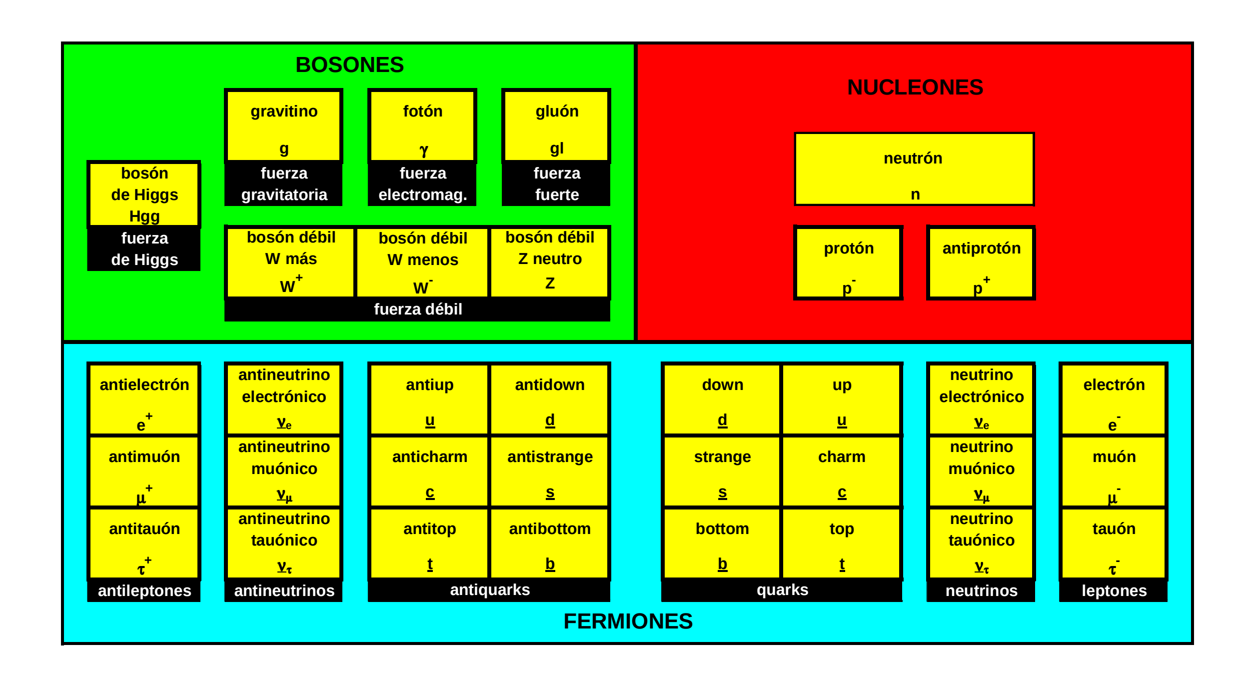
los Viejos Reyes

Bosones Fermiones Nucleones



el Murmullo 57 <1681/1700>



Ts_0 . Manuel Susarte . 42.7,4%
$_{23}$Es/V . Javier Puig . 24,6%
$_{13}$Da/Al . Antonio Aledo . 14,1%
$_{26}$Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 11,0%
$_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 4,9%
$_{22}$Er/Ti . Santiago Cardó . 2,0%
$_{59}$Ko/Pr . Pedro Muga . 0,7%

http://es.scribd.com/collections/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com

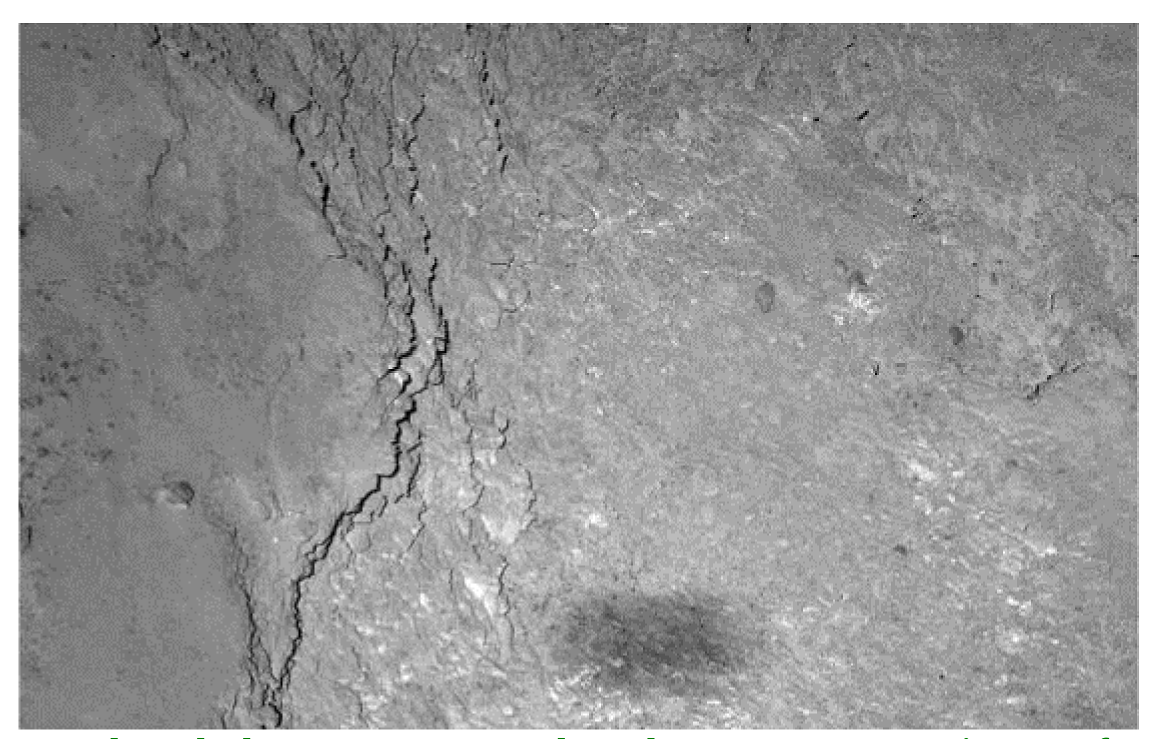
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1681 . Ts_0 22.604 ***<3-3-15>***

la Sombra y el Cometa

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

La nave Rosetta fotografía su propia sombra sobre el cometa 67P



Sombra de la nave Rosetta sobre el cometa 67P. La imagen fue tomada desde seis kilómetros de altura, cuando el Sol estaba alineado con la nave y el cometa.

La nave espacial Rosetta ha fotografiado su propia sombra proyectada sobre la superficie del cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko, al que está dando vueltas desde el pasado verano. Tomó la imagen el 14 de febrero, durante el sobrevuelo de máxima aproximación al objeto celeste que ha realizado hasta ahora, desde una

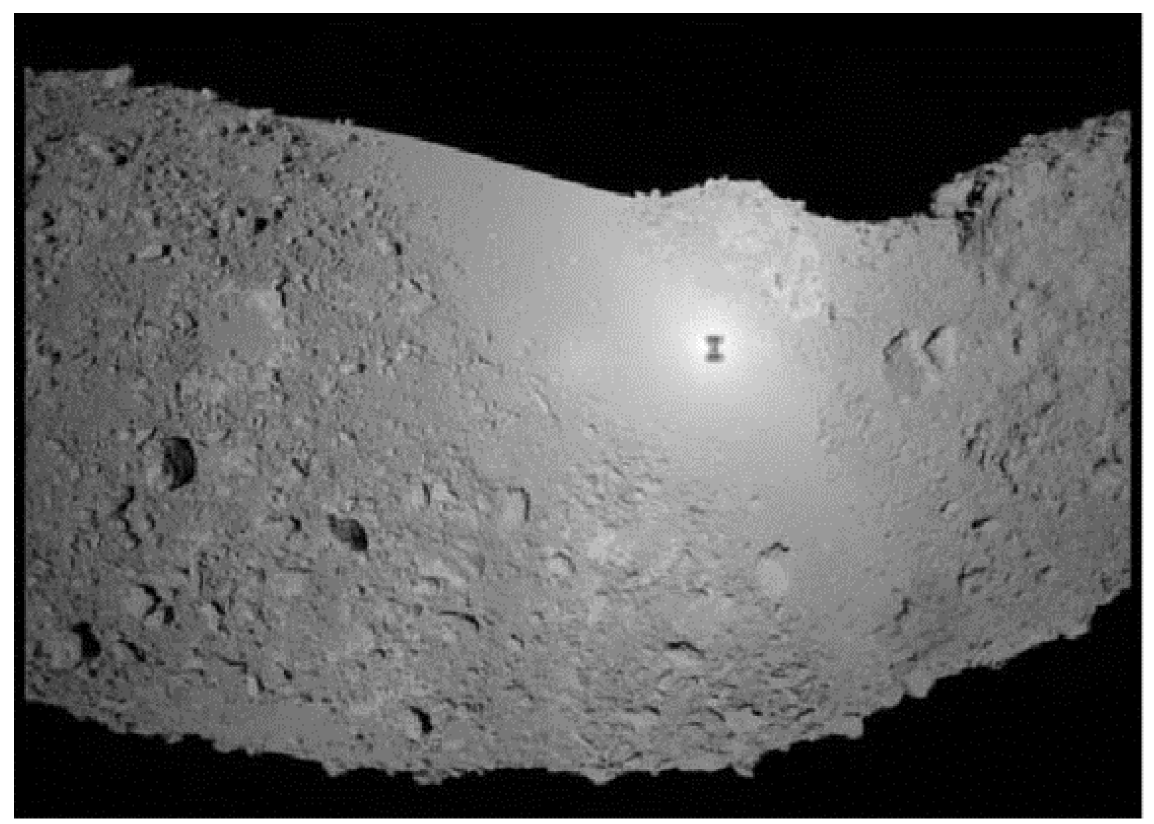
distancia de seis kilómetros del suelo. En ese momento, el cometa, la nave y el Sol estaban casi perfectamente alineados, provocando la sombra que, en la fotografía enviada ahora a la Tierra, se observa en la parte inferior, con un tamaño de unos 20 por 50 metros. La imagen original, tomada con la cámara Osiris, tiene una resolución de 11 centímetros por píxel y cubre un área de 228 por 228 metros.

***"Las imágenes tomadas desde esta perspectiva tienen un alto valor científico; son clave para estudiar los tamaños de los granos del suelo"*, afirma Holger Sierks, investigador principal de la Osiris y científico del Instituto Max Planck de Investigación del Sistema Solar del *(Alemania)*. Las fotografías revelan estructuras de la superficie del cometa con gran detalle.**

La sombra de Rosetta en el suelo del cometa está borrosa y es mayor que la nave, que mide unos dos metros por 32 metros *(incluidos los paneles solares extendidos)* y esto se debe a que el Sol no es una fuente puntual de luz, explica la Agencia Europea del Espacio *(ESA)*. Si lo fuera, la sombra de Rosetta estaría bien definida y prácticamente tendría el mismo tamaño de la nave. Pero el Sol es un disco e incluso a 347 millones de kilómetros *(la distancia a la que está ahora el cometa 67P)* se extiende unos 0,2 grados *(aproximadamente 2,3 veces más pequeño que visto desde la Tierra)*, por lo que la sombra está difuminada en el suelo del cometa y aumentada.

Se aprecia en la fotografía un mayor brillo de la superficie del cometa alrededor de la sombra de la nave. Se trata de un efecto conocido por los científicos *(denominado efecto Seeliger)*, y se aprecia cuando las superficies de regolita altamente estructurada en planetas y lunas están iluminadas directamente tras el observador. Por ejemplo, los astronautas en la Luna constataron este efecto alrededor de su propia sombra. Con el Sol en la espalda, en perpendicular a la superficie, desaparecen las sombras de los pequeños granos del suelo en la perspectiva del observador, y aumenta el brillo. También pueden contribuir algo a este efecto las propiedades retroreflectivas de los pequeños granos de arena.

No es esta la primera nave espacial que ve su propia sombra. También Hayabusa, de la agencia japonesa JAXA, la captó sobre el asteroide Itokawa, en noviembre de 2005, pero en aquel caso la sonda estaba a pocas decenas de metros del suelo y la silueta fue mucho más definida y oscura.

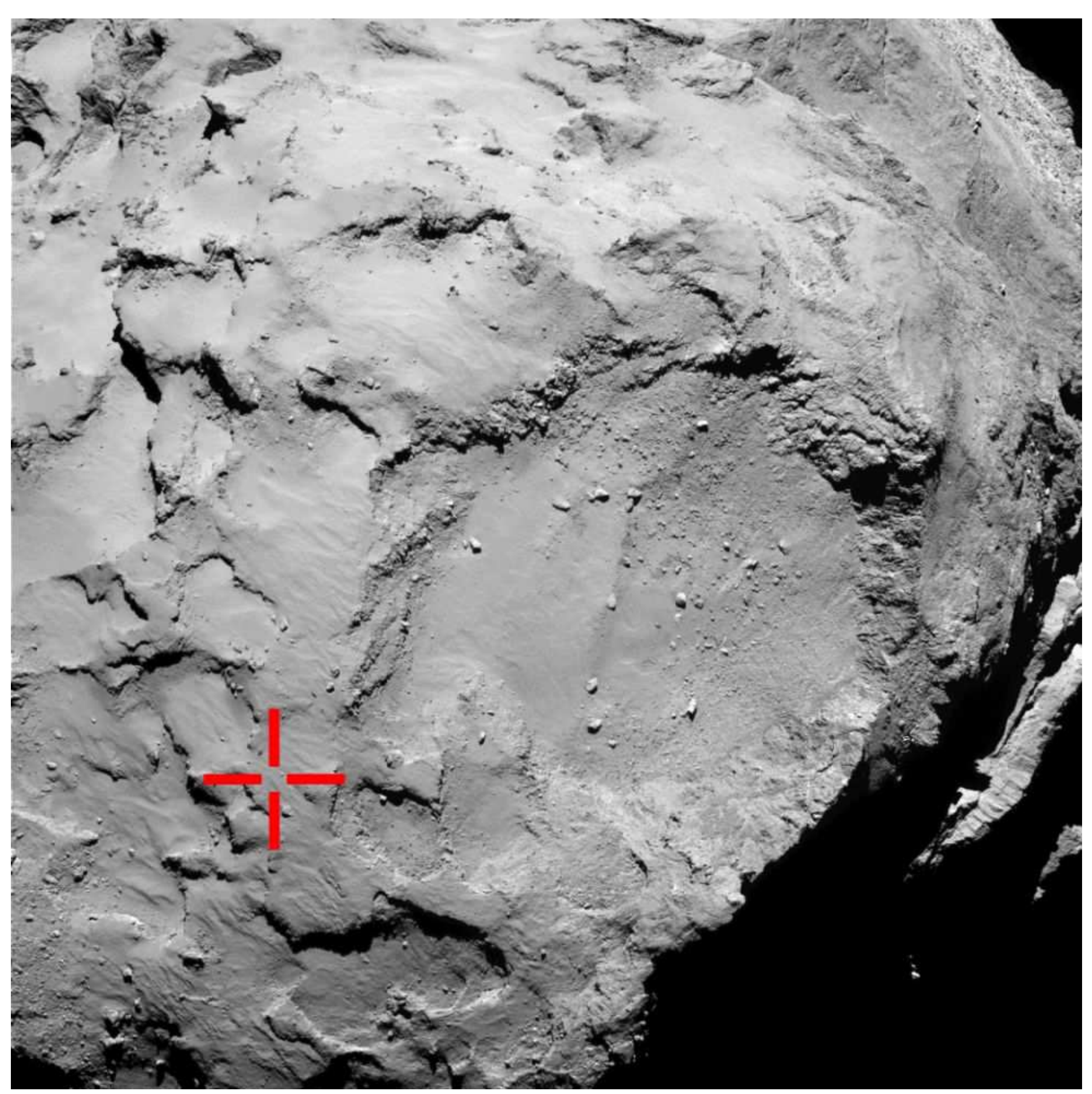


Sombra de la nave Hayabusa sobre el asteroide Itokawa

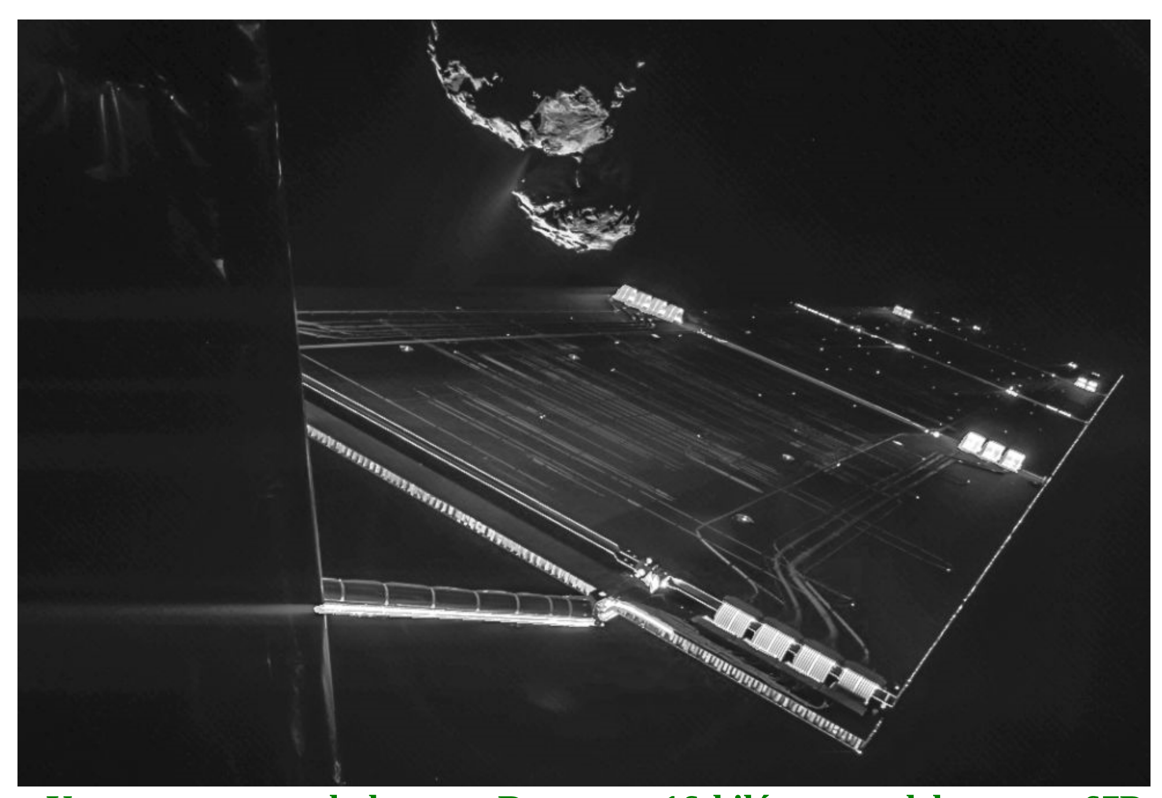
Rosetta mide 2,8 x 2,1 x 2,0 metros y sus dos paneles, de 14 metros de largo cada uno, suman una superficie de 64 metros cuadrados, extendiéndose en total 32 metros de punta a punta. Partió de la Tierra con masa total de 3.000 kilos, incluidos 1.670 de combustible y cien kilos de la sonda Philae, que descendió al suelo del cometa 67P el pasado noviembre. El objetivo de esta misión científica es caracterizar el cometa acompañándolo en su viaje hacia el Sol para observar el proceso de activación al acercarse a la estrella. La sonda fue lanzada desde la base especial europea de Kourou *(en la Guyana francesa)* en marzo de 2004 y llegó al cometa el verano pasado. El plan es que, tras la máxima aproximación al Sol, el próximo agosto, la nave continúe tomando datos hasta diciembre, como mínimo.

Alicia Rivera

http://elpais.com/elpais/2015/03/03/ciencia/1425396983_899125.html



Instantánea tomada desde la nave Rosetta el día 2-9-14, cuando estaba a 50 kilómetros del cometa 67P, aparece señalado el lugar en el que tendría lugar el acometizaje.



Un autorretrato de la nave Rosetta a 16 kilómetros del cometa 67P. La foto fue tomada el día 7-10-14, en ella se ve uno de los paneles solares de la ve *(de 14 m^2)* y al fondo el cometa.

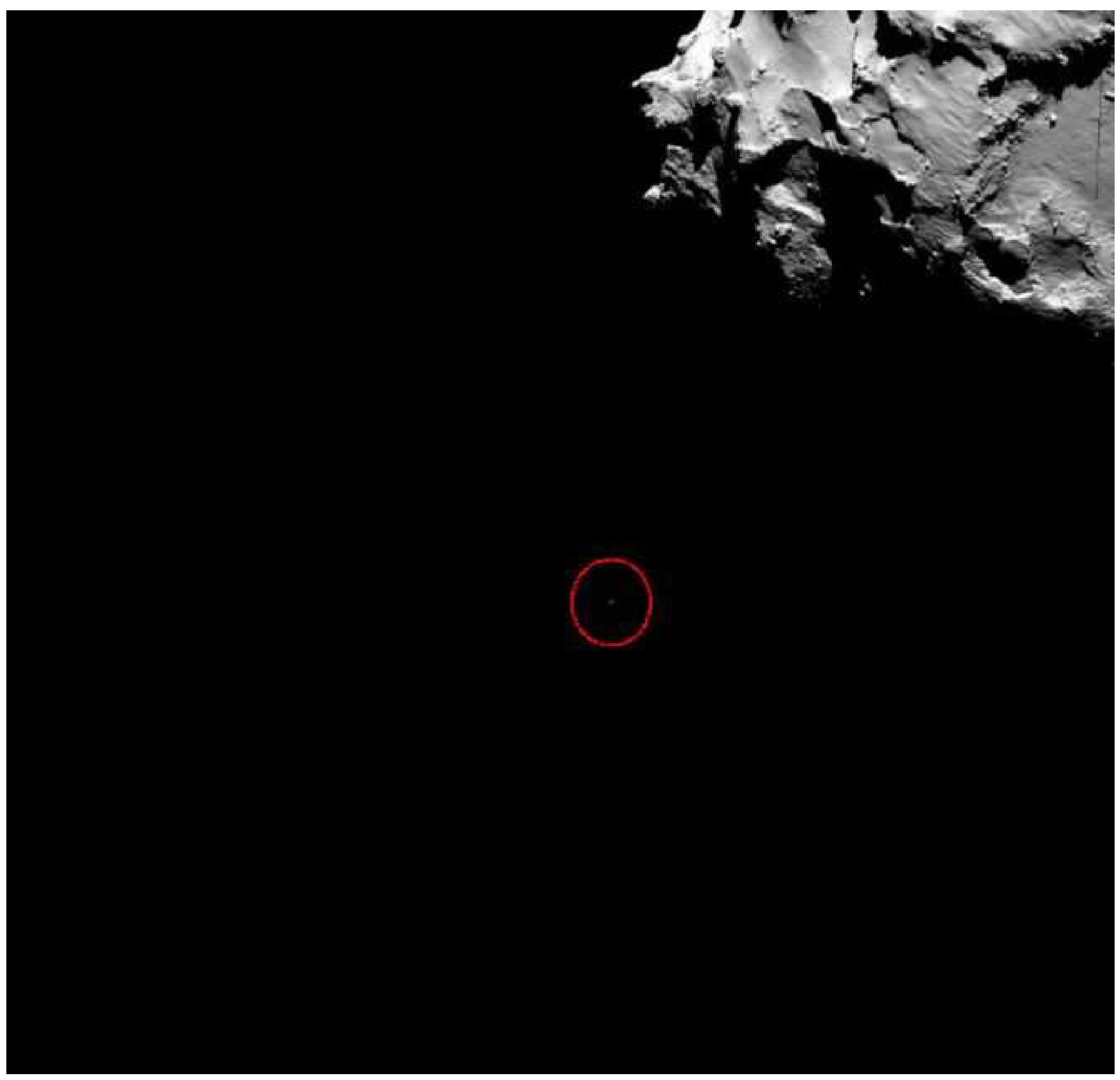
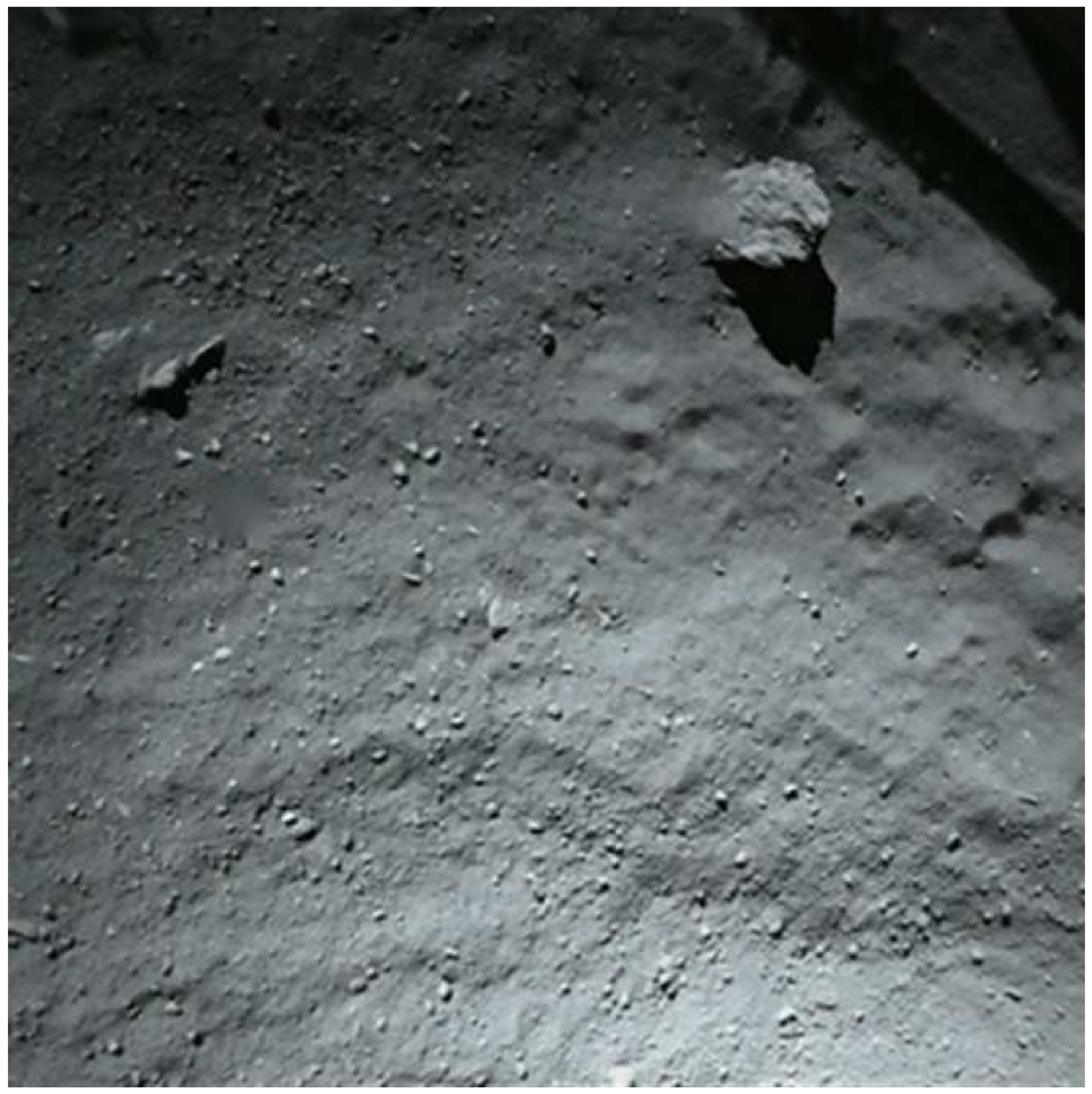
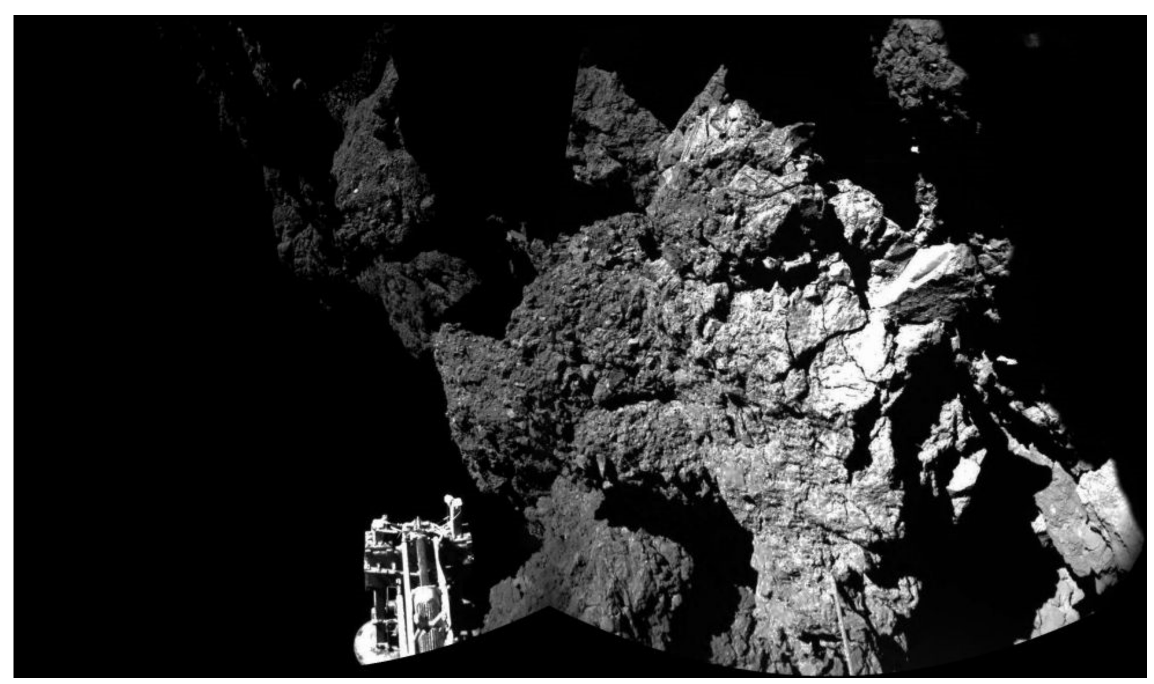


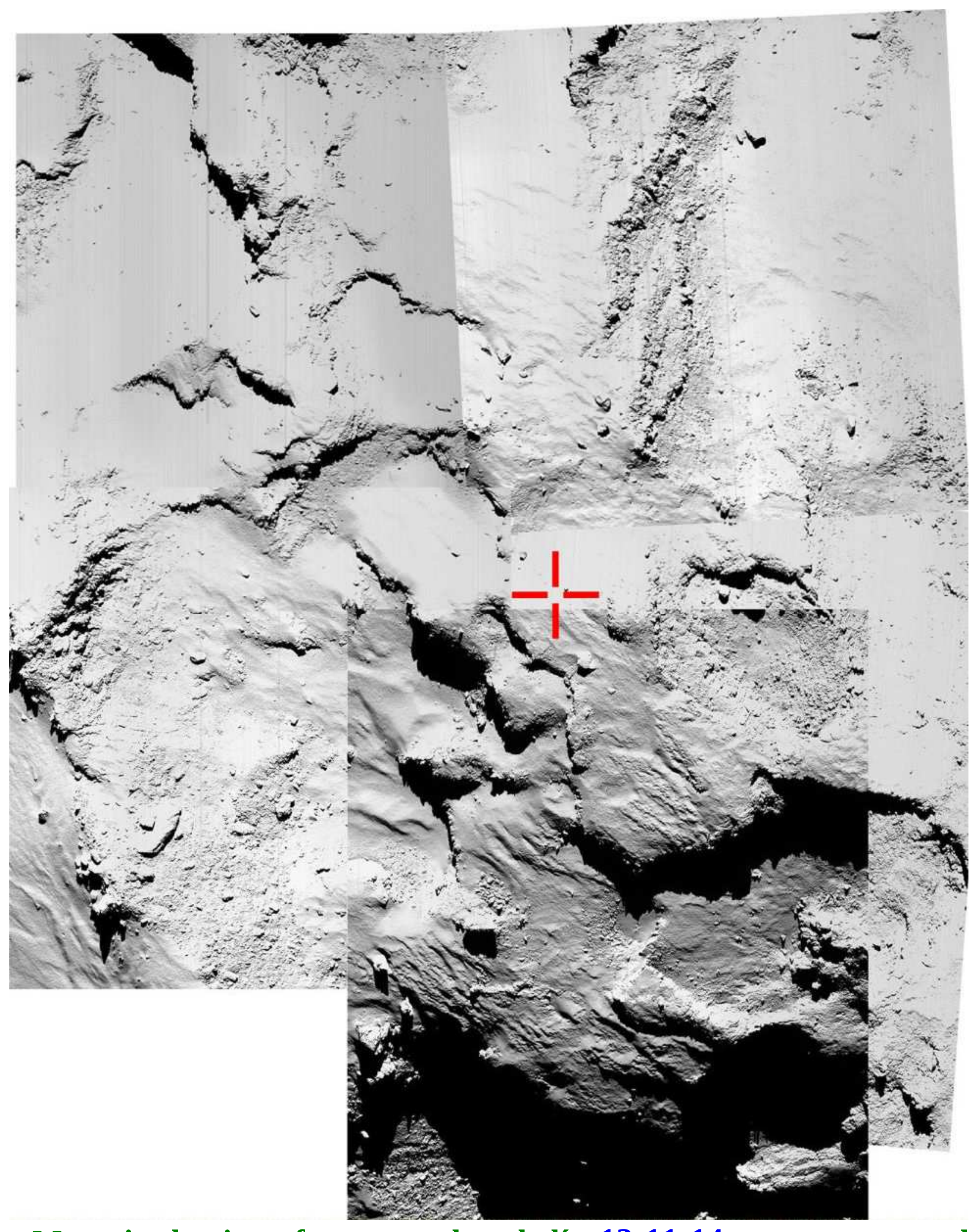
Imagen del descenso de la sonda Philae (en el círculo) sobre el cometa 67P. La instantánea corresponde a las 14:19:07 GMT del día 12-11-14. Philae acometizó a las 16:03:01 GMT.



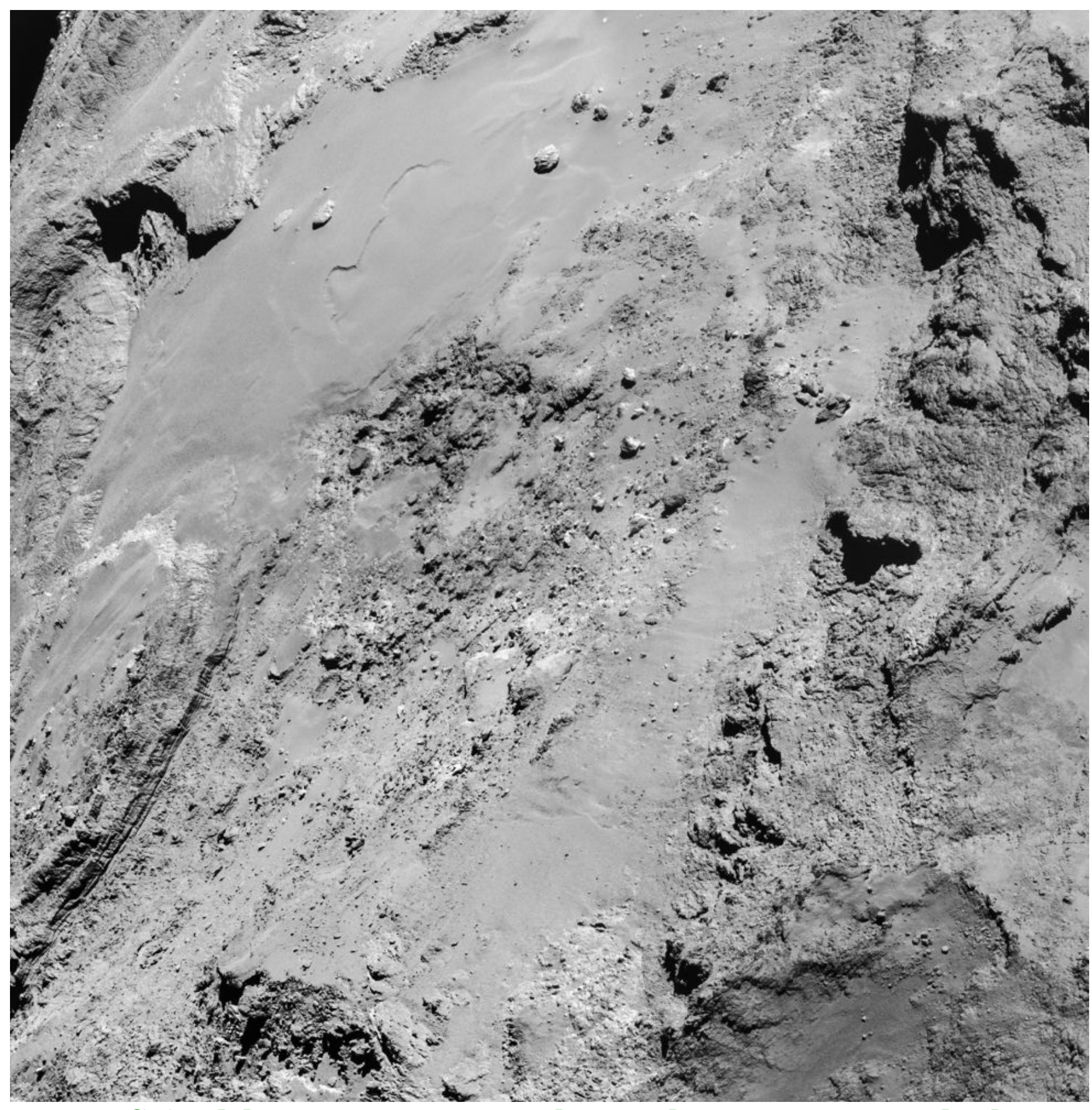
La superficie del cometa 67P a 40 metros de distancia en una foto tomada desde la sonda Philae mientras realizaba el descenso, el día 12-11-14. En ella se puede observar que está compuesta por polvo y piedras de todo tipo de tamaños. La roca situada a la derecha mide en torno a cinco metros. En esa misma zona se ve una parte del dispositivo de aterrizaje del módulo.



Primera imagen de la sonda Philae sobre el cometa 67P, tomada el día 13-11-14. La foto forma parte de un mosaico compuesto por dos instantáneas que muestra una de las tres patas de la sonda pegada al suelo. ***"Ahora que estoy segura sobre el suelo, esta es el aspecto que tiene mi nuevo hogar 67P desde mi posición"*****, ha dicho el ordenador de Philae.**



Montaje de cinco fotos tomadas el día 13-11-14 que muestran el lugar donde se encuentra la sonda Philae y sus inmediaciones.



Superficie del cometa 67P tomada por la nave Rosetta desde una distancia de 8,9 kilómetros, el día 14-2-15.

Ts_0 22.604 . 19:53:05 ***<3-3-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1682 . $_{23}$Es/V 20.636 ***<3-3-15>***

Otros Kosmos

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Fuerza Mayor y Ex Machina

Manolo, te paso mi último artículo, que recoge mi disímil experiencia en las salas de cine el pasado fin de semana. De tus películas, solo me falta por ver Kosmos. Ya he visto Animal Kingdom, que me ha gustado mucho por sus personajes tan singulares e interesantes y su excelente tono narrativo. Las deseables películas de tu última propuesta me las podrás facilitar el próximo día 14.

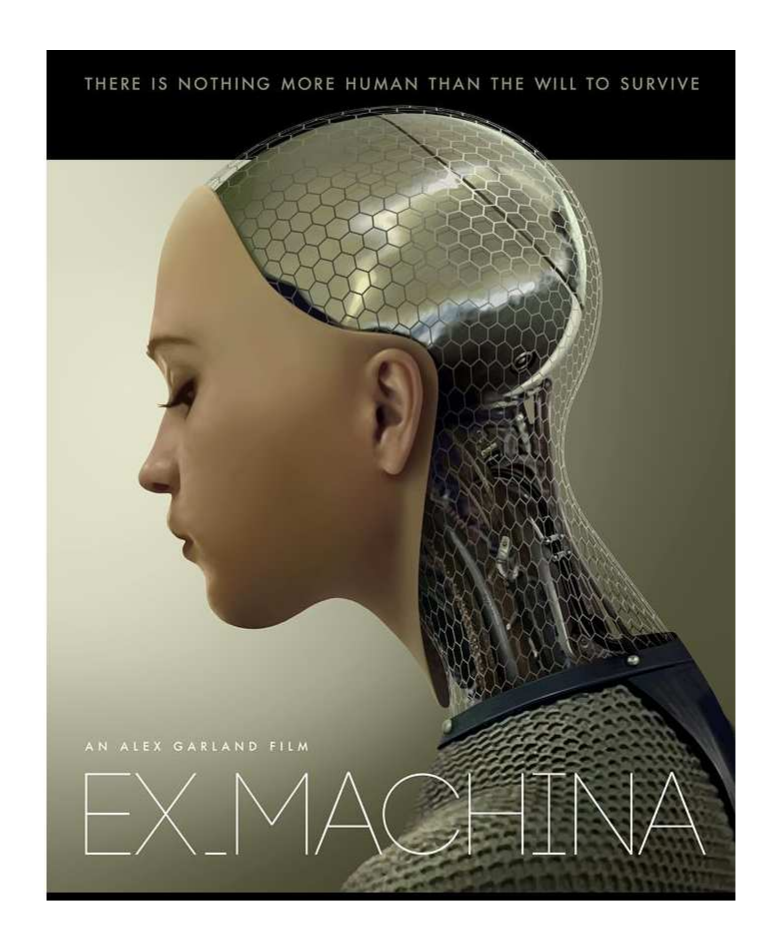


La película *Fuerza Mayor* me resultó irritante. Me pasé buena parte de su duración – *al final cejé en mi actitud ilusa* – esperando que empezase lo prometido por unos críticos a los que probablemente debieron comprar con una estancia en el lujoso hotel que acapara la película. Un pobre guion, unos actores mediocres, pero eso sí: la extenuante descripción de unas vacaciones familiares en los Alpes.



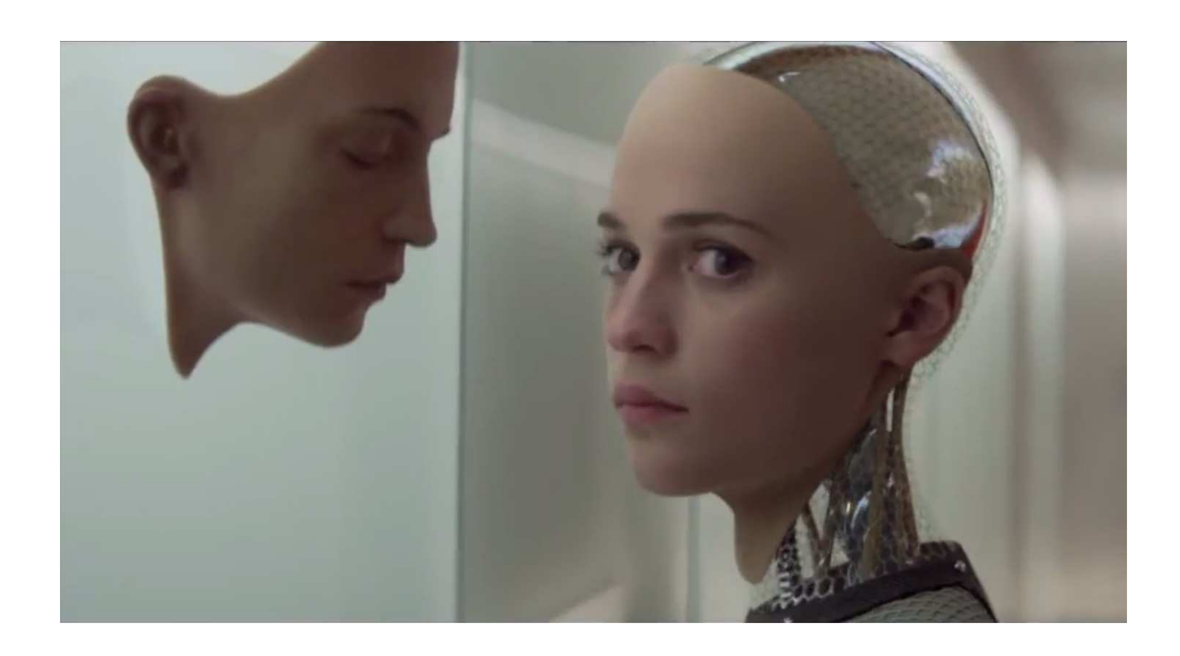
La película pretende sostenerse y expandirse a partir de una anécdota principal y otras secundarias, todas poco consistentes y muy necesitadas de un enriquecimiento en los diálogos que nunca aparece. Los actores resultan inexpresivos, y solo exponen bien su irreprochable imagen pija. Los reiterativos paisajes nevados, muy probablemente, alguna vez, habrán hecho las delicias de Bárcenas.





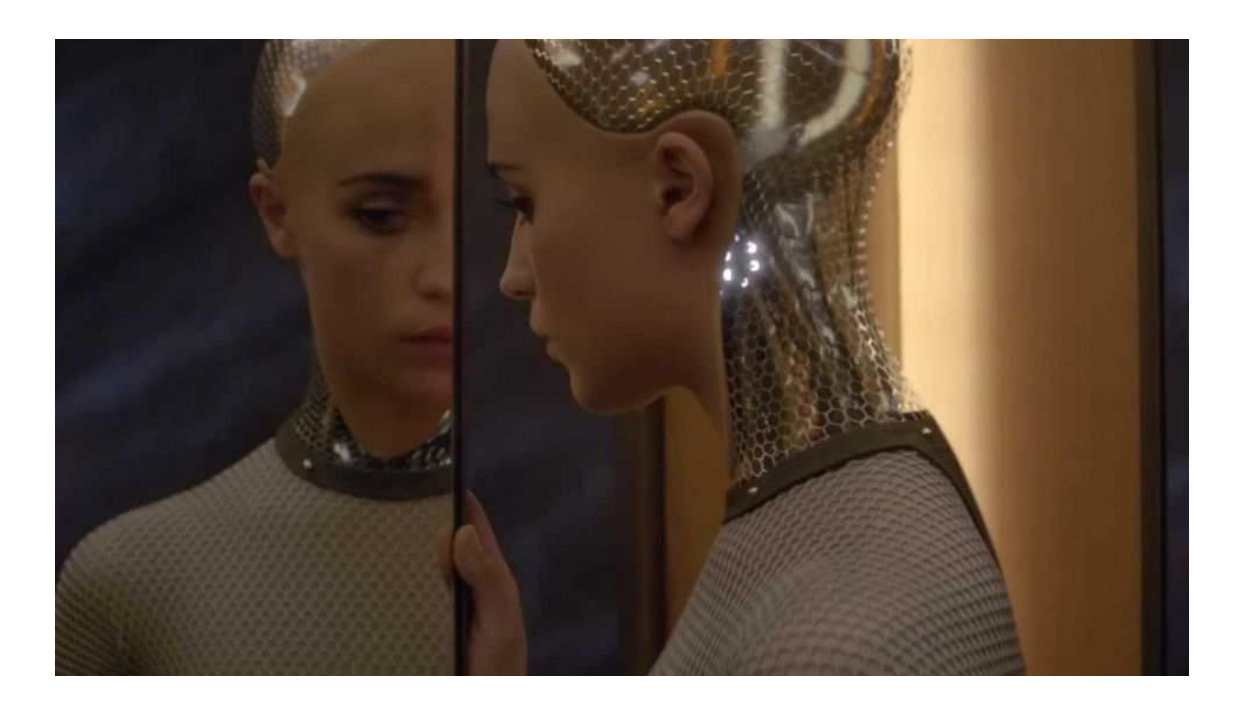
Por el contrario, *Ex Machina* es una película mucho más honesta, más sustanciosa, aunque algo limitada en su aportación al tema que plantea. Su propuesta es muy interesante. A un programador informático, Caleb, le toca, en un sorteo, viajar hacia un centro de experimentación de su propia empresa, en el que tratará con Nathan, el gurú de la misma.

Nos encontramos ante un lugar absolutamente recóndito, perfectamente camuflado entre vegetación exuberante, al que se llega a través de un viaje en helicóptero. Allí se esconde una pequeña edificación, cuya parte más importante está soterrada. Las medidas de seguridad son exhaustivas y automáticas. La soledad es agobiante. Las posibilidades de salir de ese lujoso y frío búnker, rodeado de una naturaleza idílica, pasan por el hecho de que Nathan libere informáticamente la apertura de las puertas. Pronto descubre Caleb que ese hombre va a ser su único acompañante y este se le revelará como un puntero y extravagante creador de inteligencia artificial. Cada noche se emborracha y al día siguiente espera redimirse haciendo gimnasia. Es un hombre distante, calculador, que trata al joven programador con un paternalismo nada sentimental, con una superioridad implacable.



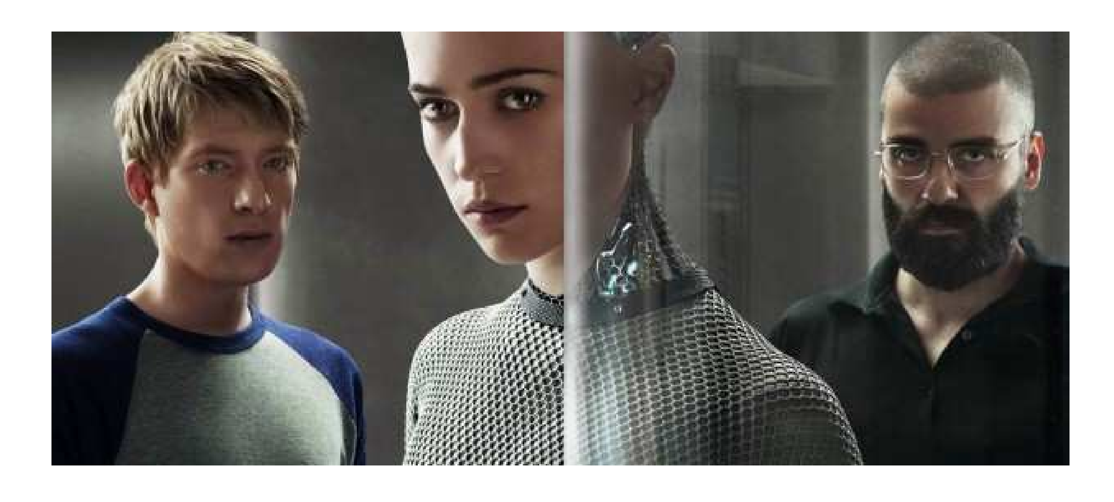
La tarea del chico será compartir una serie de sesiones con Ava, la última creación de Nathan, un robot de apariencia femenina al que se le ha implantado un cerebro avanzadísimo. El test de Touring consiste en dilucidar, mediante conversaciones, si una inteligencia artificial ha alcanzado un grado equívoco de humanidad, especialmente en lo referente a la conciencia. El cometido de Caleb es realizar ese test. En los sucesivos encuentros, se va creando una relación cómplice entre el chico y Ava. Esta demuestra una gran inteligencia para la manipulación. Lo utilizará, ganándoselo sentimentalmente. Le transmitirá que Nathan no es fiable. Lo que quiere ese femenino robot es huir. Sueña con situarse en una confluencia de Manhattan para observar la vida en directo, para sentirla, pues hasta ahora la conoce perfectamente a través de la información que se le ha asignado, pero no ha podido vivirla fuera de las paredes en las que está encerrada.

No parece que Ava haya alcanzado la plenitud humana. Me parece que uno de los síntomas que lo atestigua es su incapacidad para la broma, para la sonrisa, para mostrar el apasionamiento que parece moverla. Aunque sí que demuestra aptitud para la espontaneidad, para la pugna con otras psicologías humanas. Ava convence a Caleb de la necesidad de la huida, lo que origina, entre Nathan y él, una terrible desconfianza que da lugar a un juego de pillos. En todas las habitaciones hay cámaras, hay micrófonos. Solo los apagones que provoca Ava pueden conferir unos segundos de confidencialidad que aprovecha Caleb para preparar los pasos a seguir para la liberación que cree necesaria.



Primero él, y más tarde ella, se las ingenian para penetrar en las salas que Nathan preserva de las miradas ajenas. En un amplio armario, cada puerta abierta descubre la sintética desnudez de un cuerpo de mujer cubriendo los cables de unos robots destinados a reproducir fielmente la humanidad, previa implantación de un sofisticado cerebro. Ava desea ser una mujer. Toma de esos cuerpos las pieles y las formas que la completarán en su apariencia femenina, ocultando su vergonzosa artificiosidad.

En ese ámbito reducido, aislado, nadie puede fiarse de nadie. No hay calor humano. Nathan es un frío científico que antepone sus logros, su mundo de mujeres fabricadas, a cualquier otra consideración. Ava ve a los dos hombres solo como obstáculos o como medios para su irrenunciable objetivo. Caleb es el único representante de una categoría humana que aún pretende la preponderancia de los sentimientos.



Ex machina **tiene bastante de intriga, de terror, alguna interesante conversación filosófica, una muestra de frío y mortuorio erotismo. Tal vez no se llegue a planteamientos tan elocuentes de relación humana con las máquinas como, por ejemplo, en *Her*, pero esta película aporta una atmósfera muy interesante, aunque muy triste, algo así como un ahogado, un temeroso grito de advertencia que se erige contra cualquier intento de desastrosa deshumanización.**

$_{23}$Es/V 20.636 . 20:32:41 <*3-3-15*>



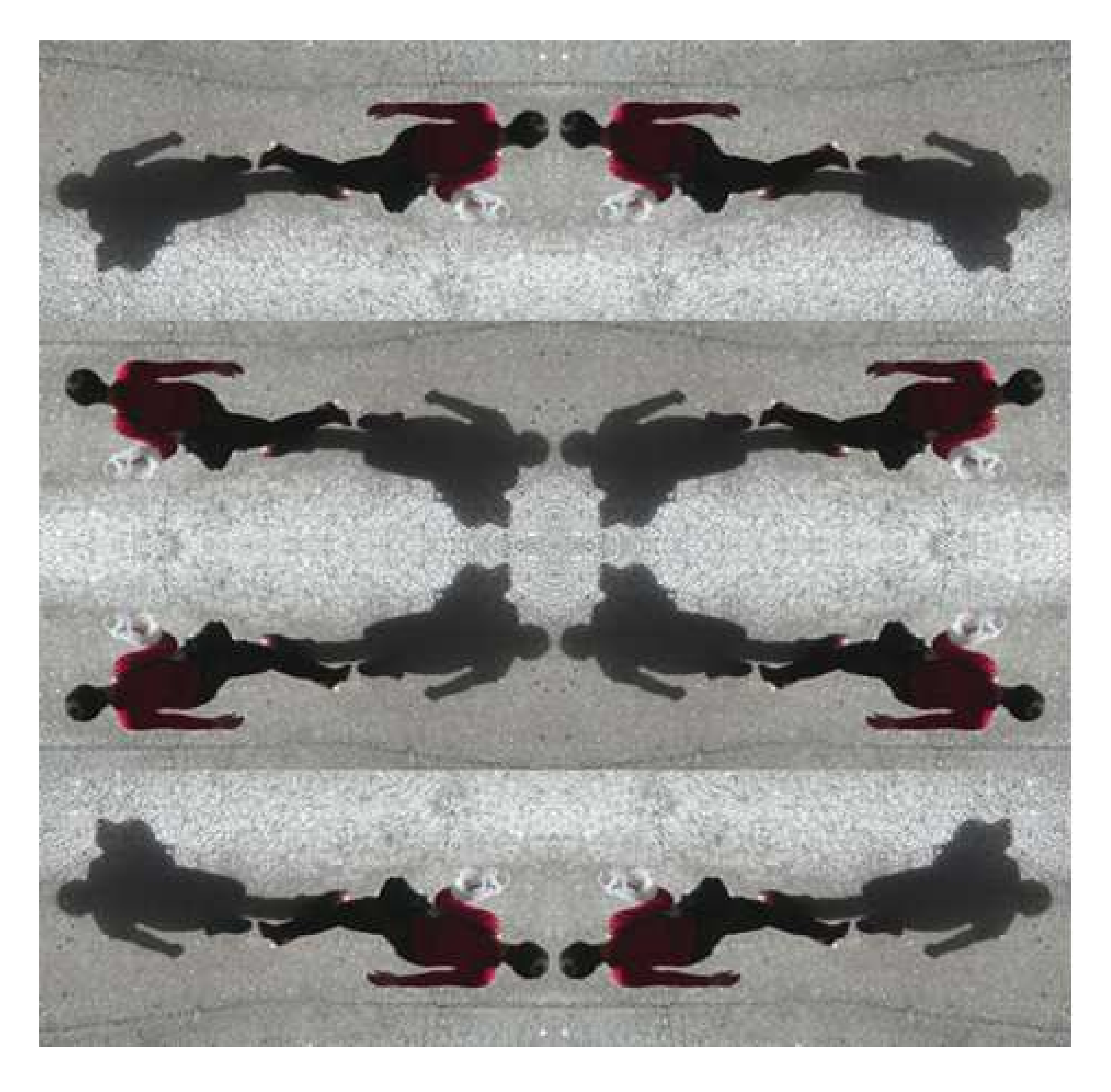
Manolo, este fin de semana he visto *Kosmos,* que me ha parecido una película arrebatadora, de una poesía incalculable. El personaje principal es tremendamente misterioso, capaz de parlamentos visionarios, un místico que vive más allá de la realidad. El pueblo al que llega es también un micromundo extraño, un paisaje humano cerrado a las incertidumbres de lo exterior, unos edificios medio ruinosos, bellos en su abandono, en su portentosa frialdad. En las radios suenan marchas militares, en el aire se imponen las detonaciones guerreras. De fondo, un parentesco con la animalidad. *Kosmos* y su enamorada aullando felices de pura naturalidad. Y la mirada dolorida, su errabunda compasión, las curaciones incoherentes, la perplejidad de unos ciudadanos encerrados en su obstruida mirada.



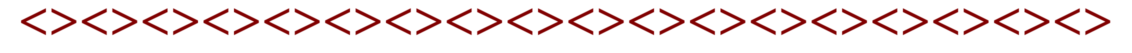
También he podido ver *Magical Girl*, que me pareció, en un principio, una película sosa, una de esas películas españolas que incurre en parálisis inmoderadas, en tonos susurrantes, en vocalizaciones inaudibles. A medida que avanzaba, iba adquiriendo cierta consistencia, al mismo tiempo que hundiéndose todavía más en un universo tristísimo de equivocado amor o de desamor irrestañable. Las últimas escenas se nutren de la fuerza de lo sorprendente, completan un círculo de trágica realidad, como los puzles que hace el personaje de José Sacristán, que no finalizan pero que componen una visión amplia, con unos encajes precisos pero indescifrables.

$_{23}$**Es/V 20.641 . 20:28:40** ***<8-3-15>***

Amigo Puig, el próximo sábado-14 estaré ocupado en la celebración del cumpleaños de Arri, a la que acudirá buena parte de su tribu albaceteña. Le he pasado a mi hermana las películas de la próxima entrega, podría facilitártelas en la sesión de Cine Club, donde generalmente coincidís, en La Luna, o en cualquier otro lugar del Kosmos que consideréis conveniente. Por cierto, te adjunto el murmullo-1683 en donde encontrará una rara foto que, inadvertidamente, el amigo Piñeiro le hizo a mi hermana, y alguna de sus variaciones... Saluts Uts...



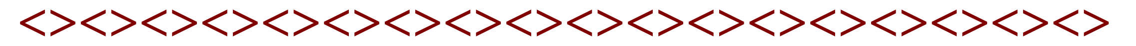
Ts_0 25.581 . 20:28:50 ***<8-3-15>***



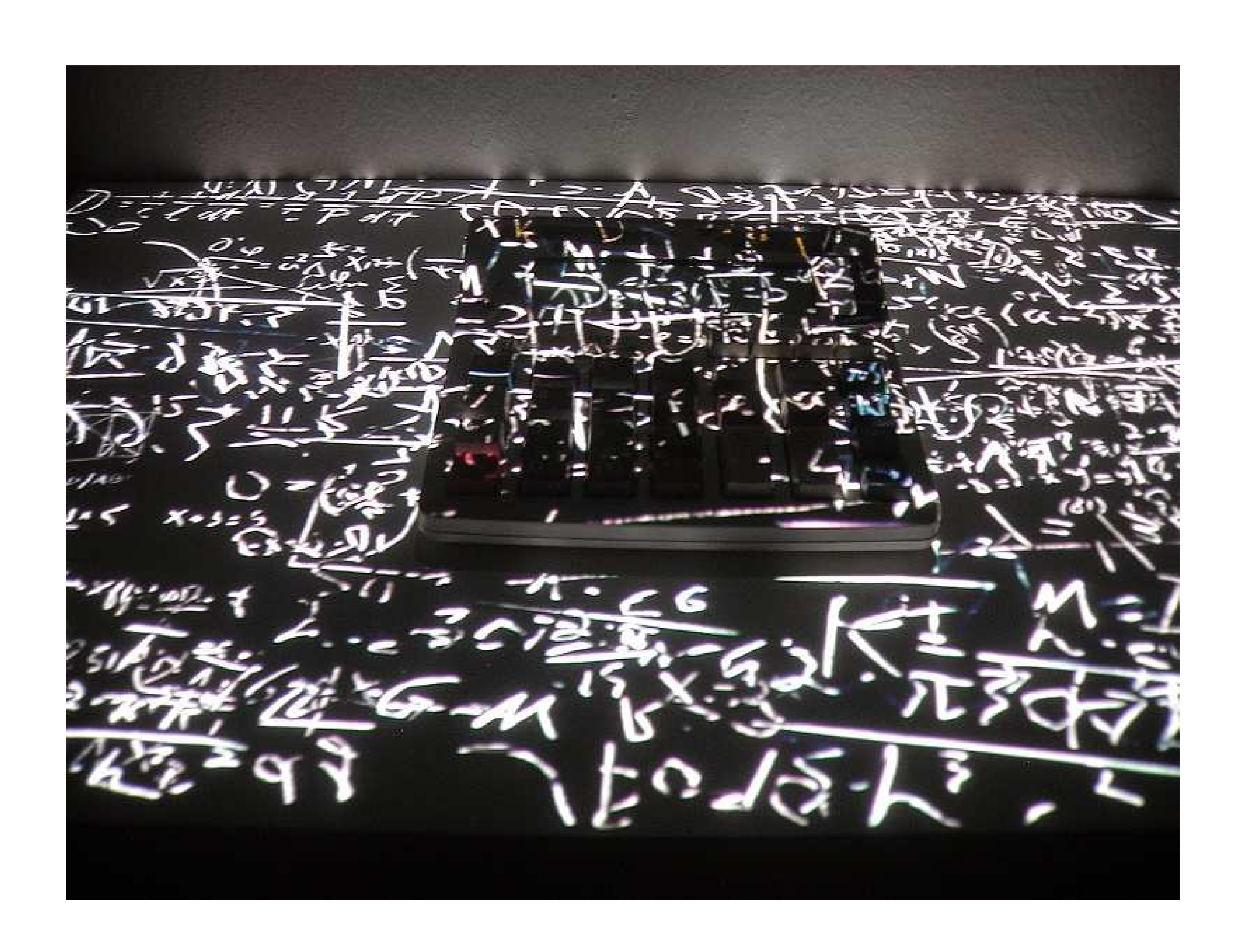
m-1683 . $_{83}$Os/Bi 18.978 ***<5-3-15>***

Teselas y Fragmentos II

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/03/teselas-ii.html

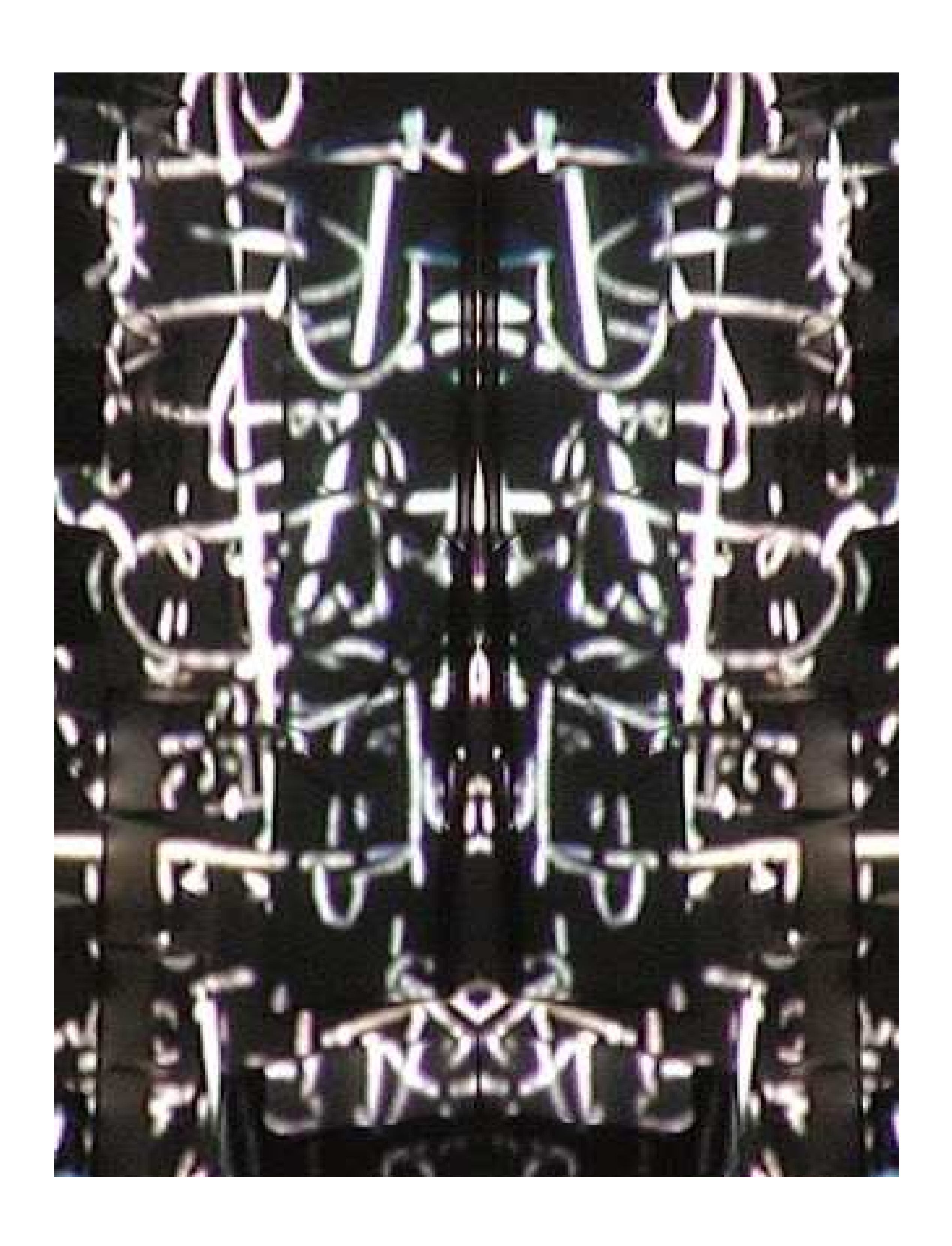


Teselas



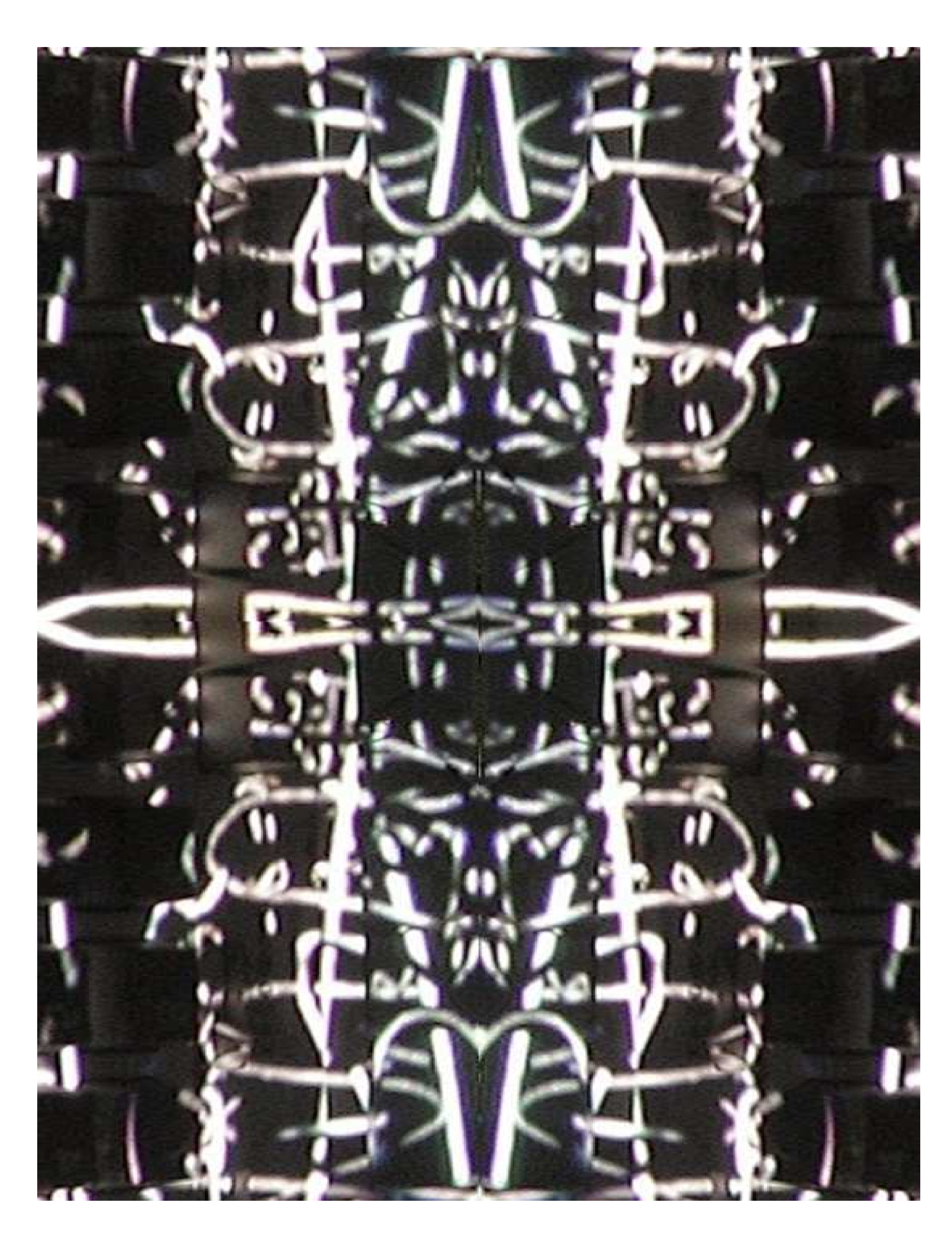
Los signos pasan
Y pasan de nuevo
Hasta que alguien,
Un periodista, un fotógrafo,
Un filosofo amateur
Da con ellos
Y se dice algo nuevo sobre el mundo

La cifra es carcomida
Por moléculas de significación trémula
Pero la médula
Continúa
Produciendo ecuaciones corredizas



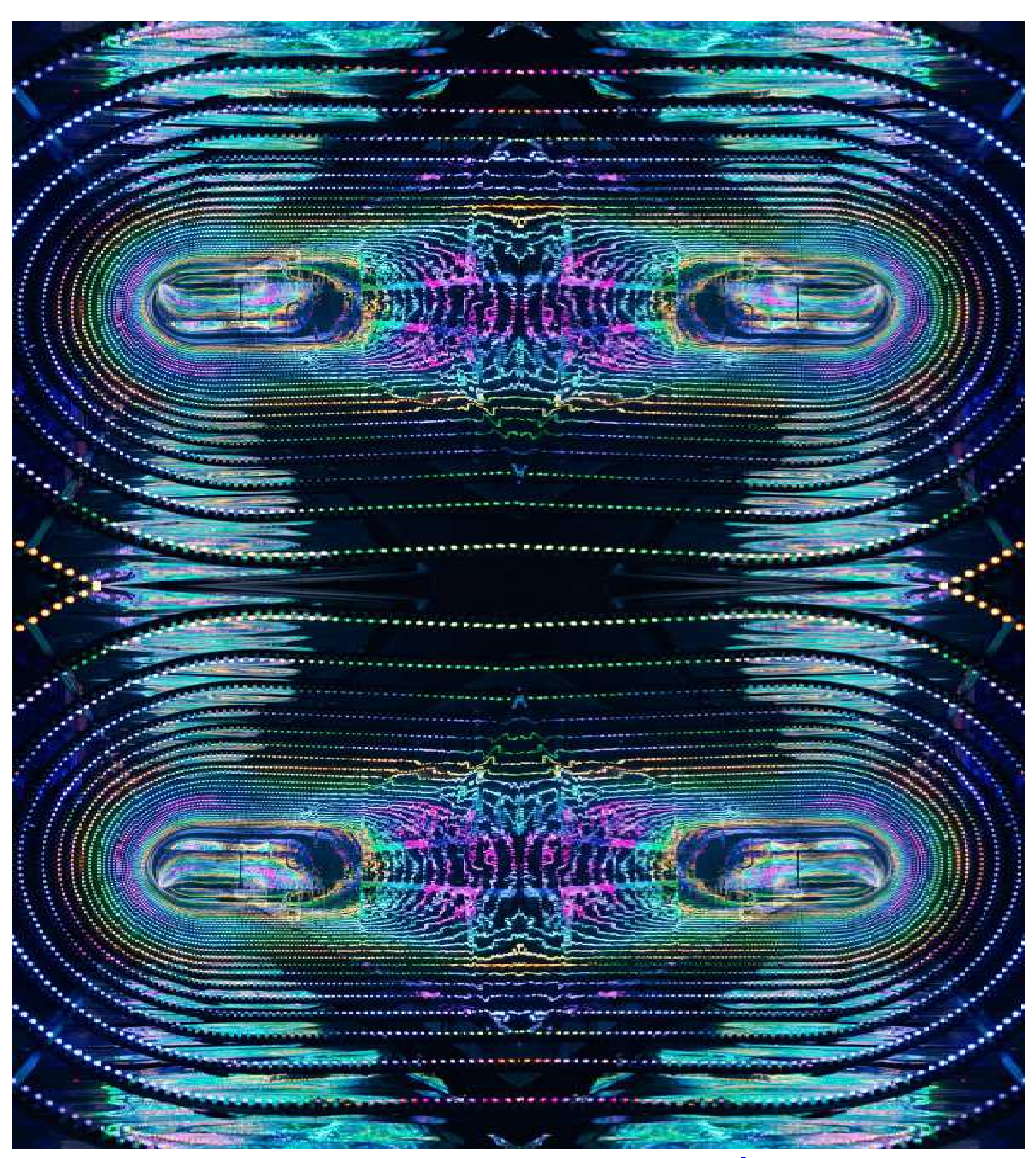
Todos son impertinentes al querer hablar
Se rifan la mejor definición de ese concepto
Hablaré sin parar, yo también
y la naturaleza proveerá

Ayer no fui otro
del mismo modo
que este árbol que se erige ante mí
fue el mismo ayer
que hoy.
Sin embargo….



$_{83}$Os/Bi 18.977 . 23:40:13 *<4-3-15>*

Fragmentos

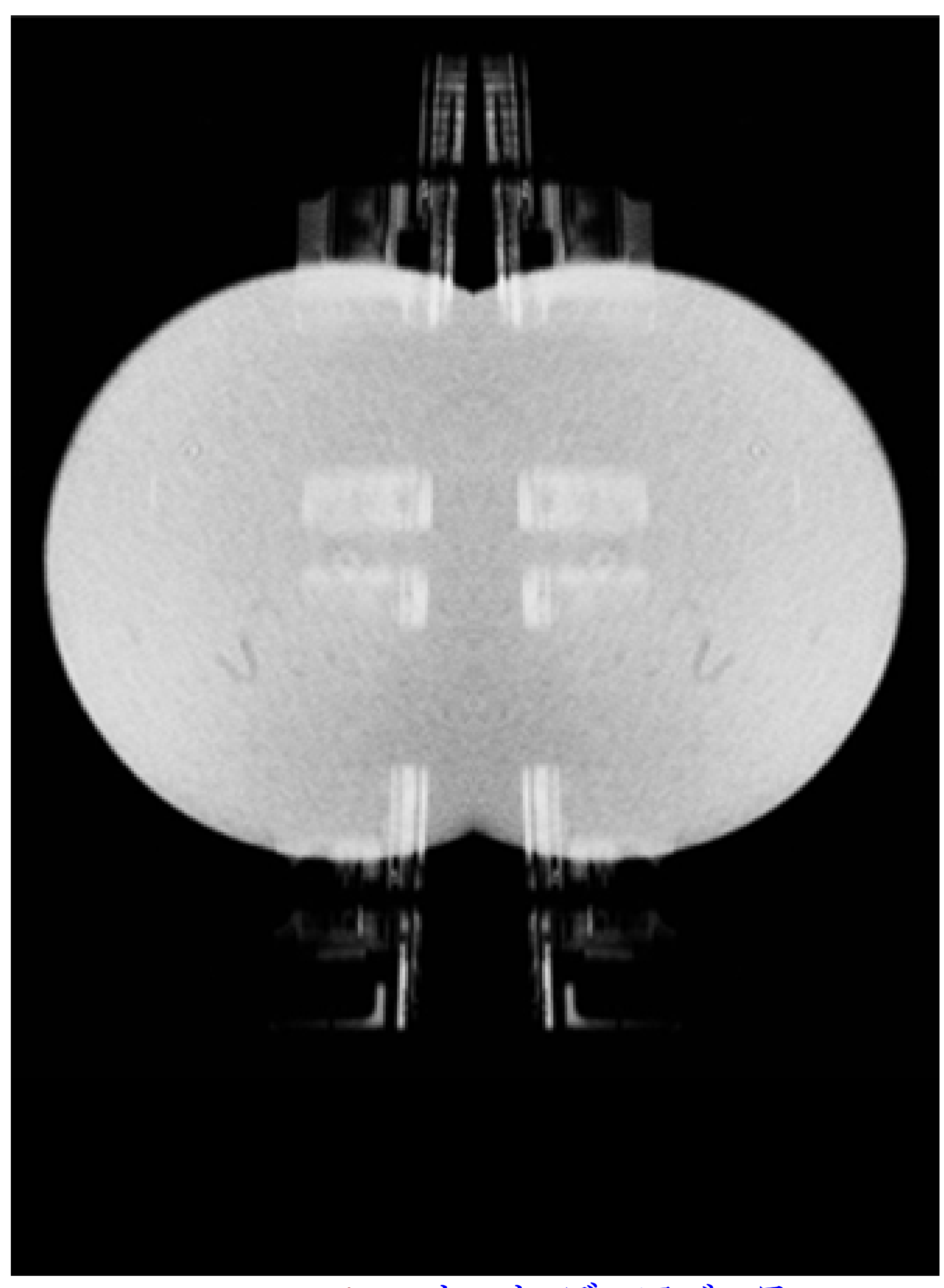


Thomas Prior トーマス　プリオ

La luz es un exilio de lo oscuro, de ella nació el país verdadero, sus límites son la potencia de nuestro ser en el mundo.

Desde hace mucho tiempo estoy en el camino y basta solo superar un recodo para que pueda percibir el muro y hablar con las primeras sombras, la función del desierto es permitirnos errar.

Los lugares se precipitan en el campo vacío con velocidad monótonamente acelerada, el ser es algo inacabado hay que continuar el canto oscuro.

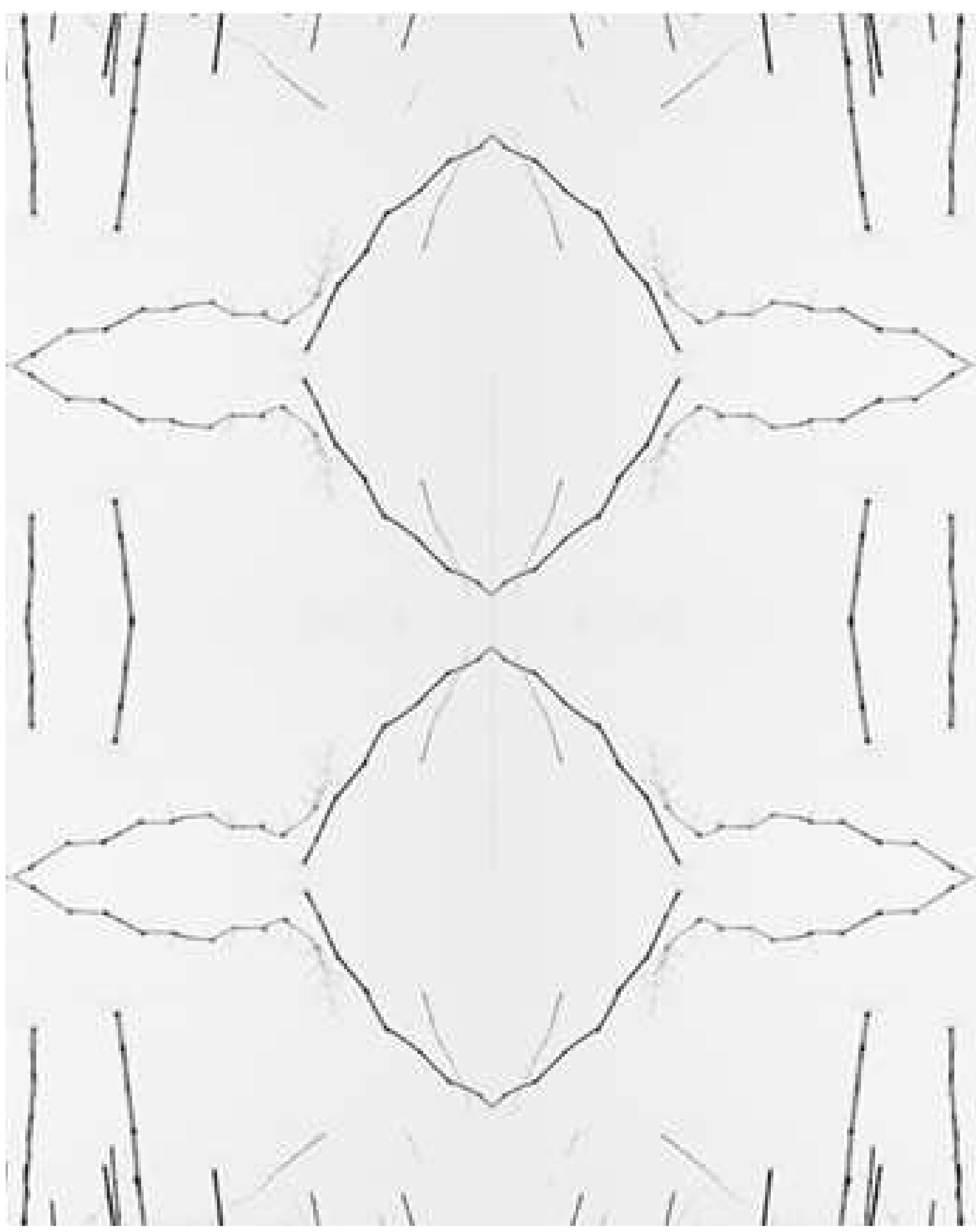


Renato D’Agostin レナート ディアゴスティン

La alquimia de la sombra hecha color es la verdadera presencia que posee lo invisible por sustento.

El ser se recuerda a sí mismo instante a instante, el mundo conserva todos los sucesos en lugar sin luz donde los acontecimientos y las cosas simbolizan una mente dormida que continuamente sueña.

Ahí donde la conciencia ha encontrado la llave ¿cómo podría perderla?



Vincent Soulie ヴァンサン スリエ

El mensajero encuentra el gran muro en el campo desierto, lo sigue y nunca llega a su fin, se asoma a él una impresión de incredulidad, permanece en el umbral, el aire vibra de resurrección sobre la piedra seca, hay espesura en las formas, los colores se repliegan, se alza una llama, una voz grita que la larga espera ha terminado.

En el muro se abre una puerta y el mensajero atraviesa la frontera que le impone a la conciencia el conocimiento de la infinitud.

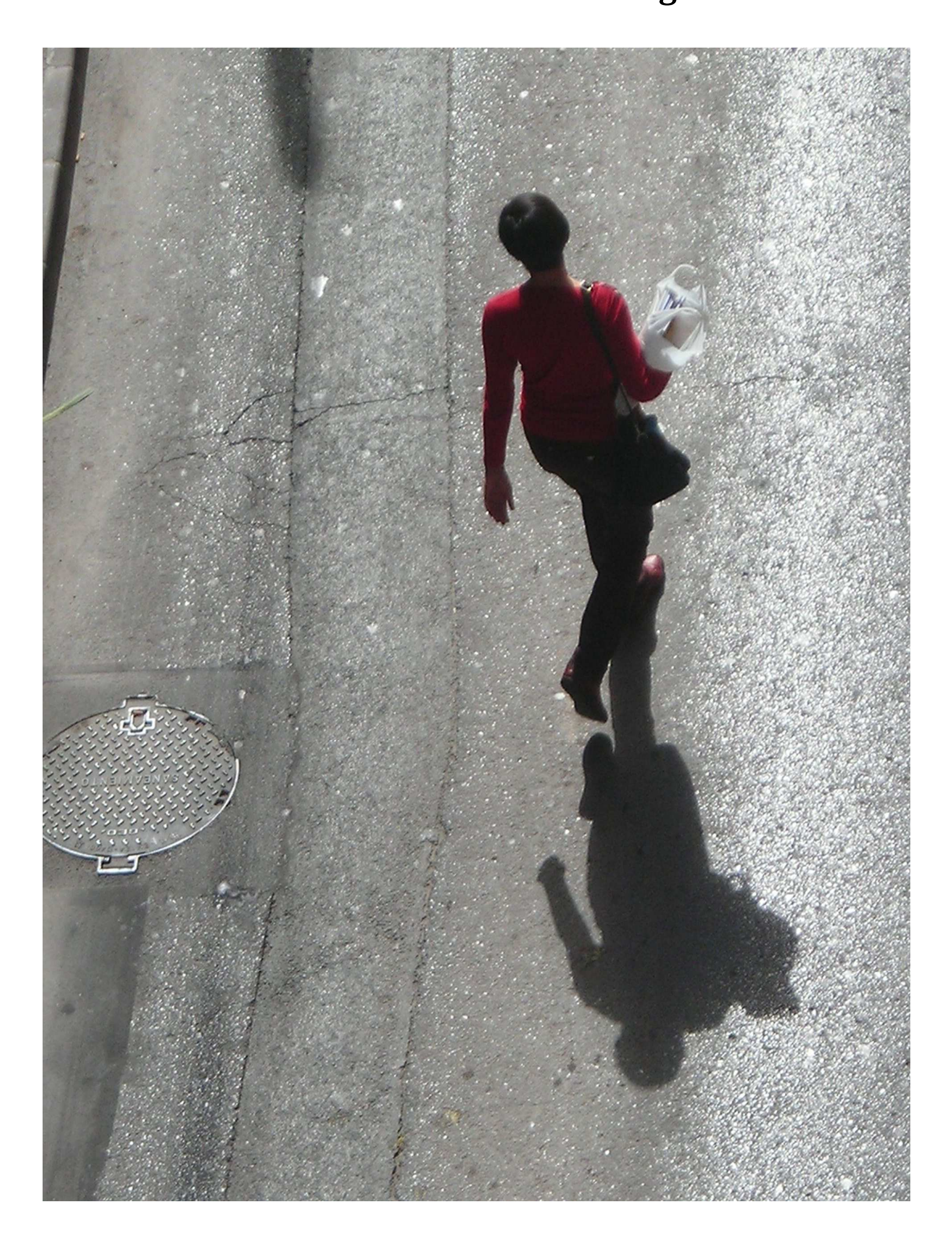
La mirada confunde en una nueva visión, la cristalización del vacío, la estabilidad de las formas y la metamorfosis infinita, y recuerda su verdadero lugar.

卍数山卍 Ts_0 22.606 . 20:28:22 <*5-3-15*>

la Foto

Esos fragmentos que se conectan a otros fragmentos o los producen...

Por esas casualidades de la vida, mira a quién ha pescado el visor ansioso de mi cámara. Te remito la imagen.



$_{83}$Os/Bi 18.978 . 23:34:49 <*5-3-15*>

el Mensajero o la Ordalía

Amigo Josema te renvío una rara murmullación recién enviada al amigo Piñeiro, en ella encontrarás unas teselas piñéricas seguidas de ciertos fragmentos útsicos, lo extraño de todo este asunto *(teñido de **extrañeza** pero también de **encanto**, y por supuesto, teñido de **belleza** y **verdad** de **arriba abajo** (advierte con que naturalidad he mencionado, así, a contrapelo, los nombres de los miembros de las tres primeras generaciones del infinito linaje de **la Tribu de los Quarks**))* **es que los fragmentos han de ser trozos de algún texto inexistente... habría que investigar cual pudiera ser ese texto todavía inexistente... tenemos que añadir ese texto a las cosas del mundo, pues de no ser así el mundo quedaría incompleto... el título de ese libro bien podría ser: el Mensajero o la Ordalía… existen razones bien fundadas para que título deba ser uno de estos dos** *(razones que (si estás interesado) conocerás más adelante)*... **lo dejo en tus manos... Saluts Utsu..**

PD: te adjunto una fotografía de mi hermana captada por Jose María sin que ella advirtiese tal circunstancia



峀数山峀 **Ts_0 22.606 . 20:50:15** **<*5-3-15*>**

la Ordalía



Manolo, el hecho de que José María haya fotografiado a tu hermana en un acto irrefrenable de aleatoriedad no es más que una forma de ordalía estética transcendente que convierte a José María en un fotógrafo ordálico juicioso y comprometido.

Precisamente en su famoso y magnífico libro demiúrgico afirma poseer una foto del universo. Esto, que parece un hecho conglobatorio puntual y escenográficamente obsceno, confirma su perpetua exigencia de ángulos improbables.

¿Qué ángulo angélico o evangélico le ha permitido plasmar ese singular concepto con la máquina fotogénica?

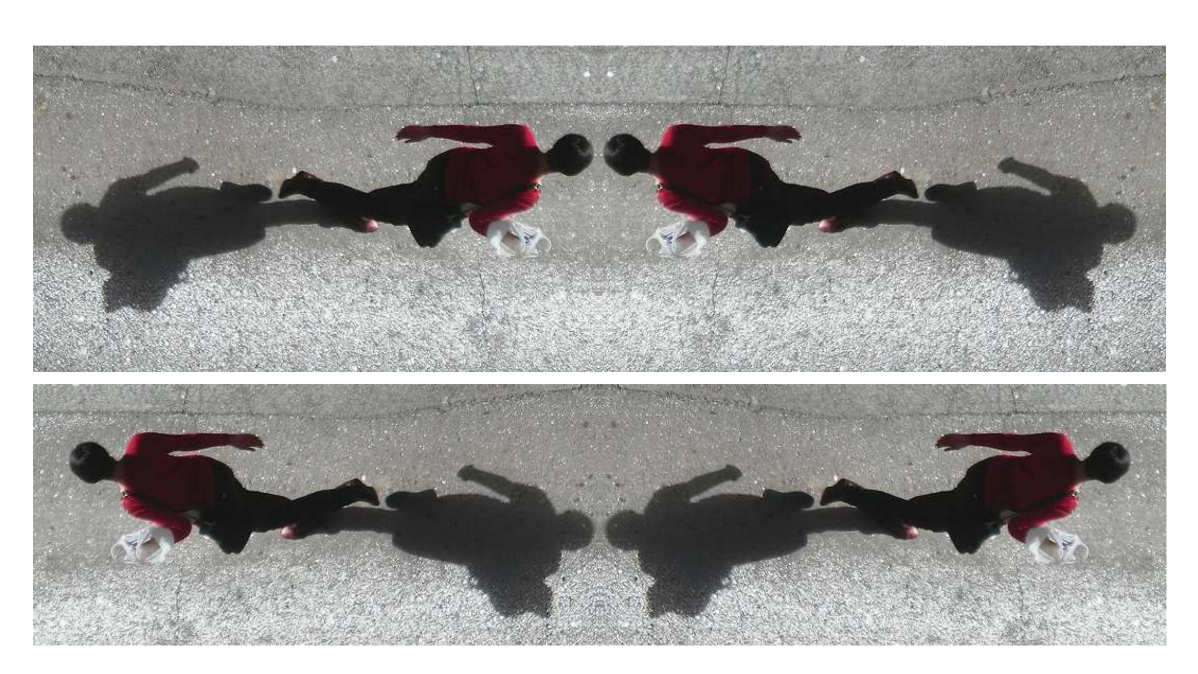
Si el universo poseyera la misma estructura lógica que tu hermana ¿convertiría ese fenómeno fáctico en un atributo de José María, desde el punto de visto fotográfico-literario, el hecho de abarcar con un disparo esencial tanto la virtualidad concreta de un familiar tuyo como la incorporación natural del objeto público número uno a la escapatoria milimétrica de su propio diafragma?

Consideremos la siguiente ordalía: para juzgar si alguien es coherente consigo mismo hágasele una foto y si sale parecido a su cuñado entonces es que no es digno de engrosar el número de los que consideran a las fotografías como formas paralelas lógicamente homólogas a las ordalías, tanto si su cuñado está de acuerdo como si no.

Esto, que parece objetivo, tiene no obstante un inconveniente de carácter exotérico: nadie que haya fotografiado una ordalía en estado salvaje podría decir, con Campoamor, aquéllo de que más vale ir tirando del burro que no apearse en medio del campo.

Todo cual me lleva a inferir que el compromiso de José María con la evangelización electrónica de Saturno no parecería tan arriesgado si tuviéramos la precaución de llevar una máquina de fotos cogida por los pelos en el último momento.

Quedo hasta la llegada de la foto perpetua



$_{26}$Fe/Fe 22.684 . 20:50:15 <*6-3-15*>

<>

$_{83}$**Os/Bi 18.977 . 23:40:13** ***<4-3-15>***

卌数山卌 **Ts_0 22.606 . 20:28:22** ***<5-3-15>***

$_{83}$**Os/Bi 18.978 . 23:34:49** ***<5-3-15>***

卌数山卌 **Ts_0 22.606 . 20:50:15** ***<5-3-15>***

$_{26}$**Fe/Fe 22.684 . 20:50:15** ***<6-3-15>***

><



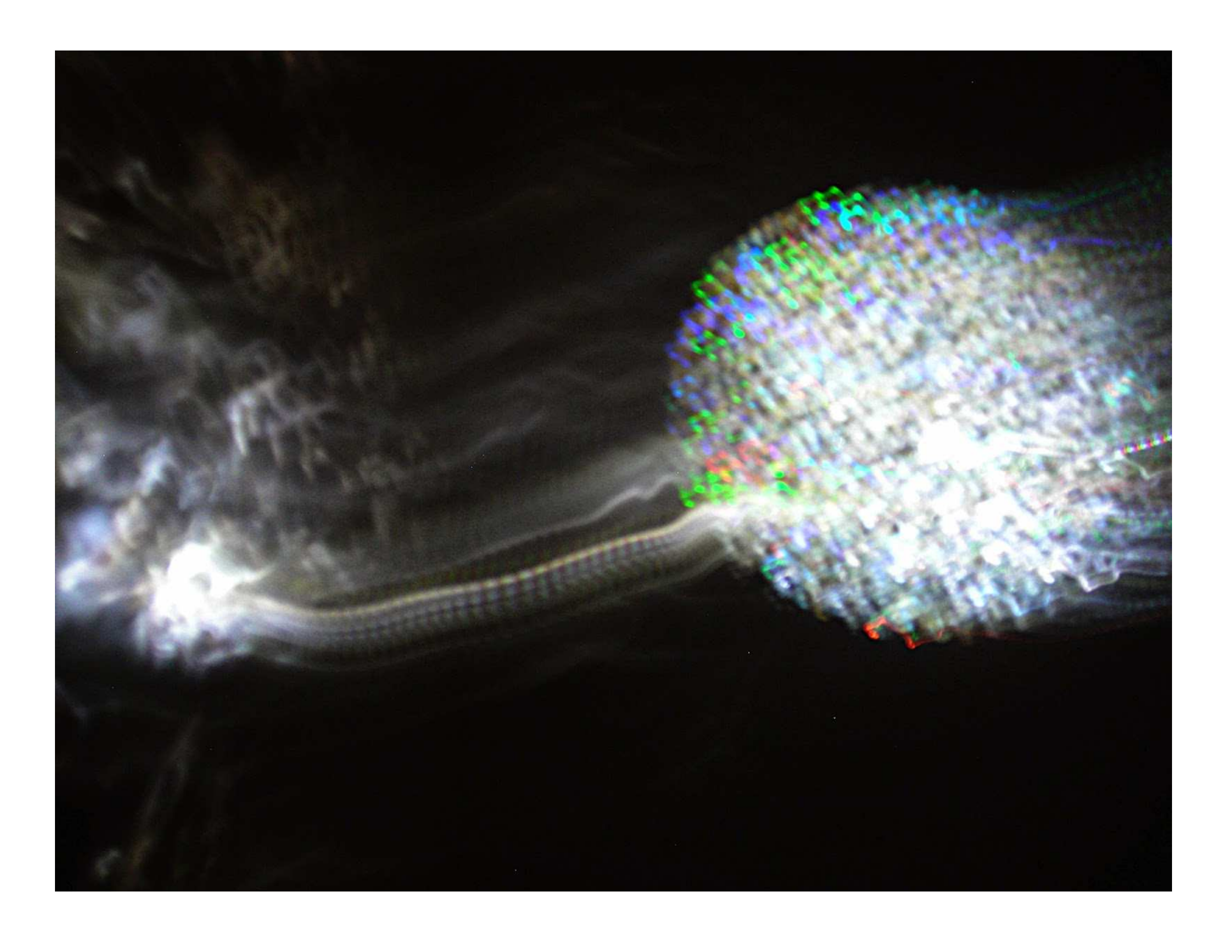
m-1684 . $_{83}$Os/Bi 18.982 *<9-3-15>*

el Caballo Trota por la Pradera

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/03/posibilidades-del-hiperbaton-el-orden.html



POSIBILIDADES DEL HIPÉRBATON: EL ORDEN DE LOS FACTORES NO ALTERA EL PRODUCTO



El caballo trota por la pradera
El caballo, por la pradera, trota
Trota el caballo por la pradera
Trota por la pradera el caballo
Por la pradera, trota el caballo
Por la pradera, el caballo trota

La sintaxis define el orden de los acontecimientos. En este ejemplo comprobamos la elasticidad, la plasticidad de la sintaxis, al poder alterar la sucesión de los componentes de la oración sin afectar por ello, al sentido de la misma. Juan Benet y Octavio Paz elogiaban estas capacidades del castellano ante la mayor rigidez de otras lenguas. ¿Podría decirse lo mismo en inglés, en finés?

$_{83}$Os/Bi 18.982 . 00:33:02 *<9-3-15>*



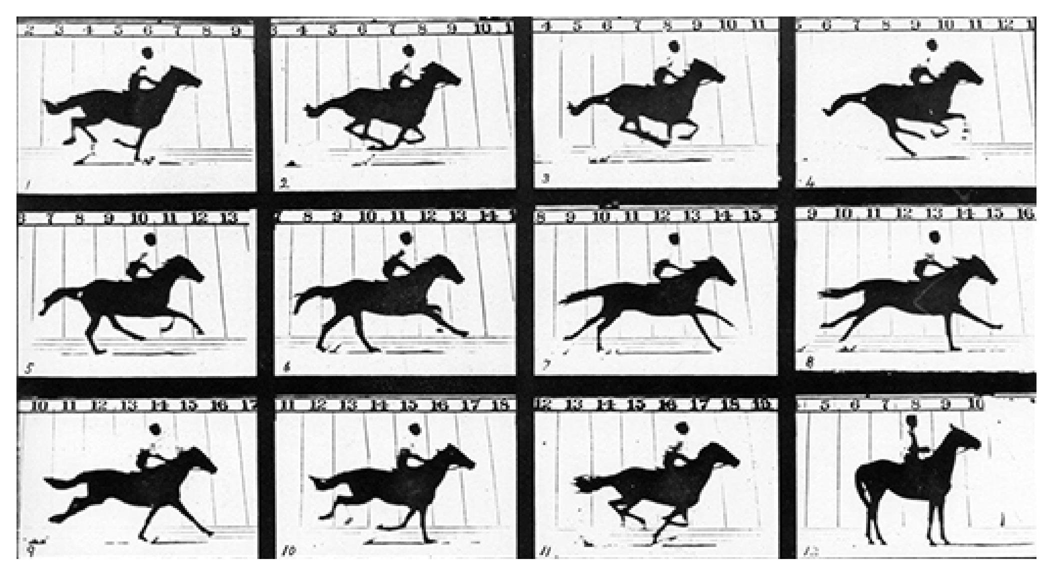
Josemaría, he hecho un par de coloristas traducciones de las variaciones *"el Caballo Trota por la Pradera"* en inglés y japonés/chino *(ideográficamente son similares, las disimilitudes comienzan cuando se trata de poner voz a lo que los ideogramas dicen de modo mudo):* como puedes ver el juego combinatorio de los significados/color (marrón, verde, azul) son idénticos en las 3-versiones... saludos Utsu...

El caballo trota por la pradera
El caballo, por la pradera, trota
Trota el caballo por la pradera
Trota por la pradera el caballo
Por la pradera, trota el caballo
Por la pradera, el caballo trota

The horse trots on the prairie
The horse, on the prairie, trots
Trots the horse on the prairie
Trots on the prairie the horse
On the prairie, trots the horse
On the prairie, the horse trots

馬小跑草原
馬草原小跑
小跑馬草原
小跑草原馬
草原小跑馬
草原馬小跑

Ts_0 25.582 . 11:08:02 <*9-3-15*>



Eadweard Muybridge

Amigo Utsu: estupendo trabajo de traducción de hipérbaton. Con los ideogramas japoneses me pierdo un poco - *bastante* - y la versión inglesa es idéntica a la castellana. Supongo que la sintaxis inglesa permite estas figuras por las estructuras latinas heredadas. Una cosa se me pasó al remitirte la foto de tu hermana: la fotografía continua - *recuérdese Muybridge o Marey* - descubrieron algo que los estudiosos y los pintores de otras épocas intuían sin atreverse a manifestarlo: si se fotografía un caballo al galope, hay un instante en que el caballo está en el aire, no toca la superficie del suelo. Esto, que se antojaba a ojos de físicos y teóricos como una fantasía, pudo demostrarse con los desarrollos de la fotografía cinemática, a finales del XIX. Si tu hermana hubiera echado de pronto a correr, es posible que pudiera haberla cazado en pleno vuelo, en cuasi levitación.



Étienne Jules Marey

$_{83}$Os/Bi 18.982 . 23:24:48 ***<9-3-15>***

Hola Manuel, siento darte malas noticias, pero el chino no es tan versátil como el castellano y tiene ciertas estructuras cerradas. El hecho es que no todas las estrofas del poema tienen correspondencia en chino. Gramaticalmente, estas son las únicas frases válidas:

El caballo trota por la pradera

El caballo, por la pradera, trota 馬在草原小跑

Trota el caballo por la pradera

Trota por la pradera el caballo

Por la pradera, trota el caballo

Por la pradera, el caballo trota 在草原的馬小跑

En ningún caso puede ir el verbo al principio de la frase ni entre el sujeto y el complemento de situación. Ya lo he hablado con mi profesora y no ve la forma de hacer dichas combinaciones de forma *"simple"*. Como además apreciarás, en las frases que te escribo hay que añadir ciertos caracteres que son complementos imprescindibles en chino, como el carácter 在(zài), usado siempre al principio del complemento de situación y para denotar el gerundio.

Esto es una consecuencia directa de que el chino es corto en gramática *(casi inexistente, tal y como la conocemos en español)* que es sustituida por una serie de *"estructuras hechas"* con formas invariables. Los matices se crean añadiendo caracteres comodín.

Un saludo.

Pedro Muga

59Ko/Pr 14.022 . 00:02:42 *<10-3-15>*

Amigo Pedro Muga, te agradezco tus explicaciones, fruto de un largo trato con el arte de la lengua y la caligrafía chinas. La etimología de los ideogramas chinos es un campo intrincado y extremadamente difícil, no obstante quisiera exprimir el significado de estos 3-términos: caballo, trotar y pradera.

馬 caballo
马 caballo *(simplificado)*

En el ideograma “*caballo*” puede verse, con un poco de imaginación, a un caballo que corre hacia la izquierda, los cuatro trazos inferiores serían las 4-patas, y las 3-líneas horizontales superiores representarían las crines del caballo lanzadas al viento: claro que en el ideograma simplificado las 4-patas han sido sustituidas por un simple trazo horizontal, y las crines, sencillamente han desparecido: es lo que tienen las simplificaciones, que a fuerza de simplificar se van eliminando rasgos esenciales.

小跑 trotar
小 pequeño
跑 carrera

El “*trote*” es una “*pequeña carrera*”, esto resulta evidente, claro que habría que analizar qué es lo que significan los 2-ideogramas que componen el término “*carrera*”, lo cual dejo en tus manos.

草原 pradera
草 hierba
原 original

Una “*pradera*” es un lugar donde crece la “*hierba original*”, es un bello modo de expresarlo, claro que quedaría por explicar los ideogramas “*hierba*” y “*original*”, curiosamente los dos incluyen en su composición el ideograma “día/sol” 日, una especie de geometrización rectangular del viejo signo primitivo del Sol, que era un simple círculo con un punto central, pero por alguna razón

ancestral el círculo ha sido erradicado del mundo de los ideogramas chinos para ser sustituido por el cuadrado o rectángulo.

El ideograma *"original"* 原 contiene el de "día/sol" 日 y el de *"pequeño"* 小 ¿podría esto aludir a que lo *"original"*, lo *"primordial"*, lo *"muy antiguo"* corresponde a aquel tiempo en que el Sol era joven, es decir, pequeño?

Recurro a tu erudición en el oscuro campo de la ideogramática shínica para encontrar respuesta a estas cuestiones y a otras que vayan apareciendo en el futuro.

Saludos. Utsu…

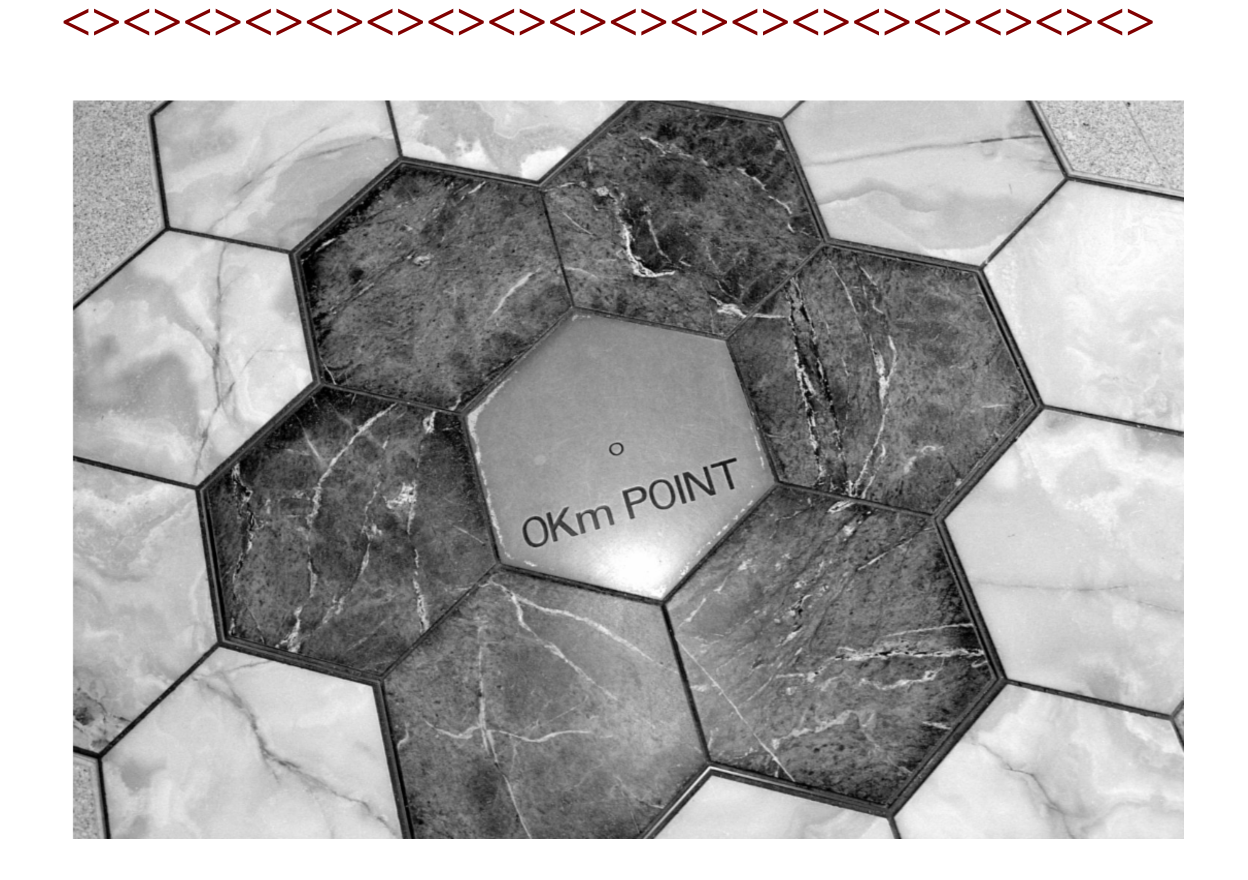
Ts_0 25.583 . 13:18:11 *<10-3-15>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1685 . Ts_0 22.609 ***<8-3-15>***

Fragmentos III-V

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



III . la Humanidad

la humanidad
es una aventura indefinida
un lugar vacío

cada cosa
es un fragmento
y está vivo

hay innumerables
formas de vida
y clases de lenguaje

todo lenguaje
puede traducirse
a cualquier otro lenguaje

en el proceso de traducción
se pierden significaciones
y se crean significaciones nuevas

en las hendiduras
y transiciones
entre fragmentos
ocurren cosas
que no se dejan decir

cosas que son el origen
de otras cosas
que son de las que hablamos
sin que lleguemos a comprenderlas
por completo

como por ejemplo



los pájaros duermen
refugiados en sí mismos
y en sus sueños

los pájaros sueñan

una frontera final
y los pájaros refugiados
en sus sueños

de repente
un movimiento

un pájaro
levanta
el vuelo



bate las alas
se libera
alza el vuelo
en diagonal

leve
ingrávido
se eleva
se eleva

se desvanece
sin hacer ruido



no se oye nada
espero

nada más
absolutamente nada

en realidad todo es muy sencillo
aunque hace falta mucho tiempo
para hacer que resulte sencillo



Ts_0 22.609 . 20:23:09 <*8-3-15*>
ils: Vincent Soulie ヴァンサン　スリエ

IV . el Rey Mago



Tenía entonces cinco años, vivía en la Calle San Juan de Ormira. Mis padres me dejaron en casa de una vecina y se ausentaron. Lloré desconsoladamente, mis padres me habían abandonado.

Para tratar de consolarme la vecina me regaló una figura de belén, hecha de barro cocido y pintado: un rey mago negro. Cogí al rey mago, me lo metí en el bolsillo del pantalón, y dejé de llorar.

Por fin llegaron mis padres y me recogieron, llevaba el rey en el bolsillo, pero no dije nada, sabía lo que iba a hacer con ella.



Pasaron unos días. Viajé con mis padres en el autobús Costa Azul a la cercana Sunia, a visitar a los abuelos Cristóbal y Juana, los padres de mi padre, que vivían en la barriada de Quitapellejos, en una zona de huerta, en una gran casa de planta baja con un patio que a mí me parecía enorme.

En el patio había parras con racimos de uvas, y tomateras con tomates, gallinas ponedoras de huevos, jaulas conejeras con conejos, y una habitación donde había cerdos, y lo que orinaban los cerdos iba por una canal a una poza que llevaba a un pozo negro.

Tal como lo había planeado esperé a que no hubiese nadie en el patio y estuviese solo, entonces saqué del bolsillo del pantalón la figura del rey mago y la arrojé al pozo negro, donde desapareció para siempre.



Luego entró mi abuelo Cristóbal en el patio y se sentó en una silla, se le veía cansado, me dijo: *“Manolito, tráeme un vaso de agua, y déjala correr, hasta que salga fresca.”*

Yo no entendía lo que había querido decir con eso de *“dejar correr el agua”* hasta que saliese fresca, pero me daba vergüenza preguntarle a mi abuelo, para que no me considerase tonto.

Así que fui hasta la pila, cogí un vaso, lo puse debajo del grifo, y lo abrí muy poco, dejando que goteara, pensaba que eso debía ser *“dejar correr el agua”*, claro que obrando de ese modo el vaso estaba tardando una enormidad en llenarse.

De repente mi abuelo apareció detrás de mí, me dio un calbotazo, me quitó el vaso de la mano diciéndome *“dame, que pareces tonto”*, abrió el grifo todo lo que daba, y puso el vaso debajo.

Ese fue el modo en el que aprendí el significado de la expresión *“dejar correr el agua”* hasta que salga fresca.

En las cañerías expuestas a la luz, el agua se calienta, hay que dejar correr el agua caliente hasta que comience a salir la que está más fría, por no haber estado expuesta a los pasajeros de los rayos del sol.

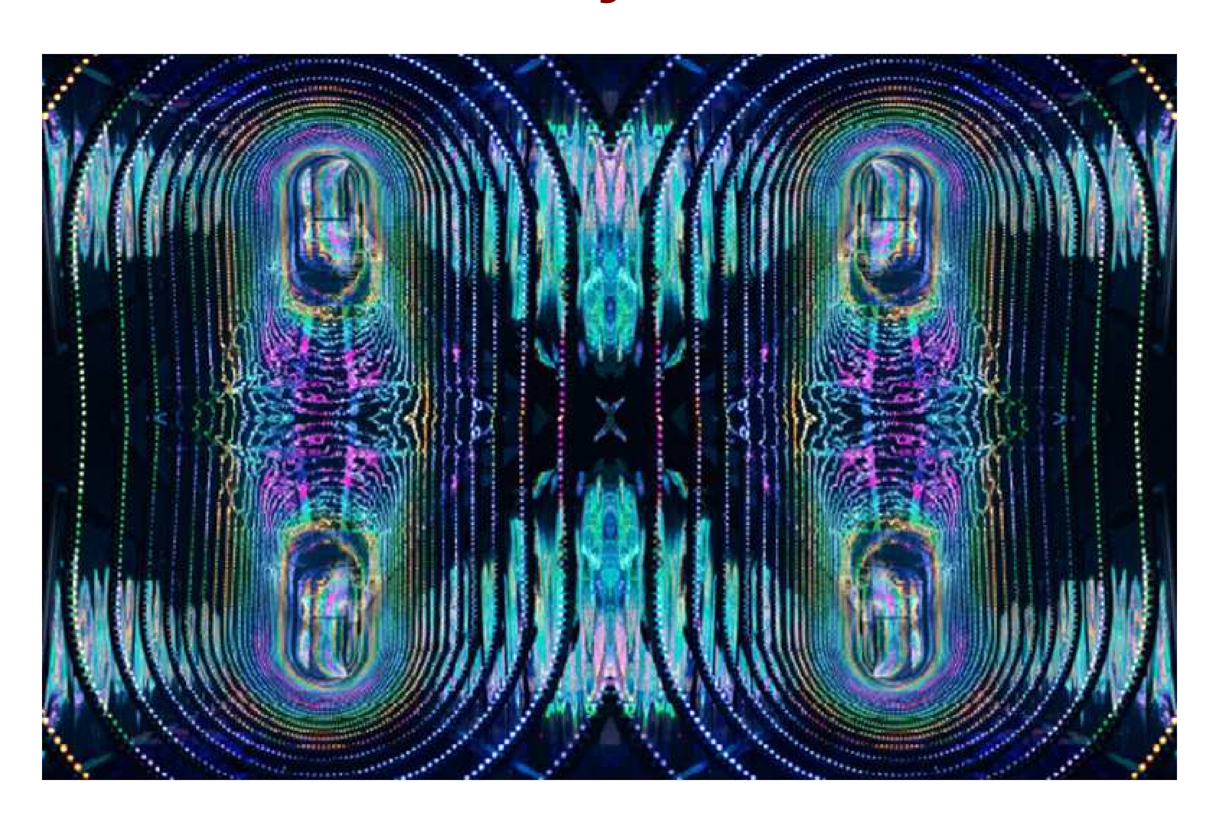


En aquel entonces se formó una de esas extrañas asociaciones significativas personales: cuando en un belén veo al rey mago negro me acuerdo del abuelo Cristóbal dejando correr el agua.

Ts_0 22.616 . 19:58:19 *<15-3-15>*

ils: 河田真司 Shinji Kawata

V . la Mujer Gorda



1 . Nací en la casa de la Calle San Juan, de Ormira.
2 . Luego viví en Quitapellejos, una barriada de Sunia.
3 . Después de nuevo en Ormira, en la Calle de la Feria.
4 . Luego, cuando tenía 7-años y acababa de nacer mi hermana, nos fuimos a vivir, durante un año, a Sevilla, en la barriada de Árbol Gordo, en la calle Sebastián Gómez número 14.
5 . Regresamos de nuevo a Ormira, a la Calle Flores.
6 . De ahí a la Casa Seat, cerca de la Glorieta.
7 . Por fin me emancipé del nido familiar y me fui vivir a un piso de estudiantes en Sunia.
8 . Luego, ya con Arri, en una casa de alquiler en El Palmar.
9 . Y por último, hasta ahora, en la Casa Muga, en las estribaciones de la sierra que separa el Valle del Siama *(Siamarán)* del Valle del Nodia *(Nodiarán)*, desde la que se disfruta de una espléndida vista de Sunia, de Ormira, y de todo Siamarán, con la Isla de las Tres Ciudades al fondo *(Redobán, Callosa y Cox)*.

Tenía 8 años, hacía un año que había nacido mi hermana, vivíamos en la Calle de la Feria, era la tercera casa en la que habíamos vivido.



Iba andando por la Calle de la Feria, camino de mi casa. En la Plaza del Pozo Amargo, en una esquina, había un perro. Por aquel entonces me daban miedo los perros, a los 4-años me mordió uno, en el garaje del Costa Azul, estaba sujeto con una cadena, pero me acerqué demasiado porque quería jugar con él, era invierno, llevaba un abrigo color marrón, me mordió en el culo. Pusieron en observación al perro, porque entonces la rabia no era inusual, el caso es que si el animal hubiese mostrado síntomas de rabia durante el periodo de observación me hubiesen puesto inyecciones en la barriga, para detener el viaje del virus de la rabia hacia el cerebro. Pero el perro no se puso rabioso y a mí no me pusieron las inyecciones.

El caso es que le tenía miedo a los perros. Cuando camino de mi casa me encontré con aquel perro apostado en una esquina de la Plaza del Pozo Amargo, razoné de este modo: si voy andando hasta la esquina donde se encuentra el perro y cuando lo vea me entra el miedo y echo a correr, entonces el

perro echará a correr detrás de mí, y si me pilla me morderá, pero si empiezo a correr de lejos, cuando pase corriendo junto él, pensará que yo no corro porque le tenga miedo sino que ya venía corriendo porque tenía prisa. Pero todo mi razonamiento se cayó por los suelos cuando al pasar corriendo por delante, el perro echó a correr detrás de mí, y además ladrando con unos ladridos un tanto teatrales pero bastante intimidantes. Corrí como alma que lleva el diablo, conseguí llegar al portal de mi casa, cerré la puerta, y así quedé a salvo.



Al día siguiente, en la puerta de la casa en cuya esquina había estado el perro, estaba una mujer muy gorda, al pasar cerca de ella me dijo: *"Acércate, no voy a morderte. ¿Quieres ganarte un duro?"*

Que la mujer gorda me dijera que no pensaba morderme, me tranquilizó, en aquel entonces le tenía miedo a los perros pero no a las mujeres gordas, tiempo más tarde fue al revés, dejé de tenerle miedo a los perros pero comencé a tenérselo a las mujeres gordas, esa es la razón por la que únicamente he dialogado íntimamente con mujeres flacas, cuando conocí a

Arri era extremadamente flaca, cosa que no ha cambiado mucho en los últimos tiempos.

El caso es que un duro era entonces una pequeña fortuna para un niño, podría comprarme helados, limonadas, caramelos, chicles, bolas, bolinches, tebeos, que leía entonces con fruición, o sellos, que había empezado a coleccionar. Así que dije: *"Sí."* La mujer gorda me hizo entrar en su casa y me dijo: *"Estoy muy enferma, tengo que ponerme un supositorio, pero sola no puedo, toma, pónmelo tú, luego te doy el duro."* Se levantó la falda, se bajó las bragas, lo que vi fue un culo grandísimo, pálido y fofo, que se desparramaba por todos lados, en el centro una especie de ojo negro que me miraba, por ahí era por donde yo tenia que meter el supositorio, eso es lo que hice, luego la mujer me dio el duro, lo cogí y salí corriendo.

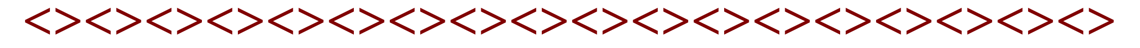
El resto el día, y por la noche, mientras me dormía, estuve dándole vueltas en la cabeza al culo aquel de la mujer gorda, era algo repugnante y atrayente a la vez. A la mañana siguiente lo primero que hice tan pronto como salí a la calle fue ir hacia la casa de la mujer gorda por si tenía que ponerle otro supositorio, y no era por el dinero, lo del duro me daba lo mismo, lo que quería era ver otra vez el culo de la mujer gorda.

En la puerta de su casa había mucha gente, la mujer gorda había muerto por la noche. Lo primero que pensé es que se había muerto porque yo le había puesto mal el supositorio. A partir de entonces ya no fui el mismo, dejé de tenerle miedo a los perros y comencé a tenérselo a las mujeres gordas. Y así hasta hoy.



Ts_0 22.623 . 17:37:03 <*22-3-15*>

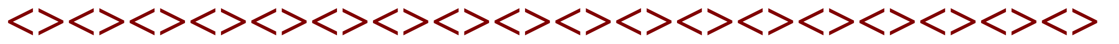
ils: トーマス プリオ Thomas Prior



m-1686 . $_{23}$Es/V 20.643 ***<10-3-15>***

Alejandra Pizarnik

http://www.lagallaciencia.com/2015/03/hoy-firma-javier-puig-dialogo-truncado.html?m=0



Manolo, te paso el enlace de mi última aparición en La Galla Ciencia. He quedado con tu hermana para que mañana, en La Lonja, podamos hacer el intercambio de películas. Saludos. Javier.

DIÁLOGO TRUNCADO CON ALEJANDRA PIZARNIK



Alejandra, tú sabes decir el poema, fijas unas verdades escuetas, arduamente obtenidas, cerciorándote de su extraña correspondencia con tu esforzado aliento. Te extiendes en ondas de infinitud, en esa etérea descripción en la que consigues tus sentimientos más ocultos, casi incomprensibles, suspendidos en imágenes fugitivas, en una explicación trastocada.

Yo presentía una escritura total.

Tú lo sabes: escribir es cumplir un sueño.

¡Oh, cómo deseo vivir solamente para escribir!

Sí, traducirte en palabras, describir tu confusión, detallar las visiones de tu intelecto y, alcanzando lo sublime, fugazmente protegerte en lo imaginado.

Siempre me repito: "Te llevas. Te sobrellevas. Ya sólo tú sabes de este ritmo quebrantado"

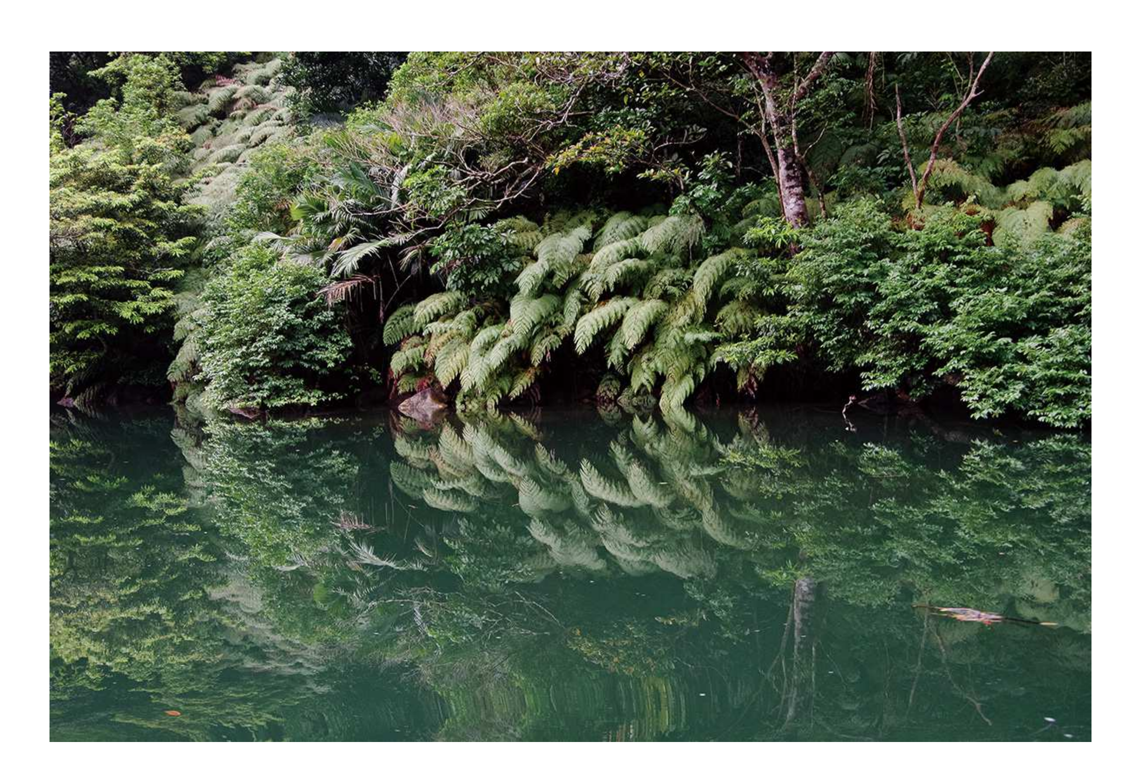


Siempre esa tentación de la derrota. Esa inclinación a la seguridad de lo caído. Tu desamparo triste en medio de alegrías que apenas reconoces como verdaderamente tuyas.

Y he sabido dónde se aposenta aquello tan otro que es yo, aquello que me es adverso de mí, conspira, toma posesión de mi terreno baldío.

Tú siempre hecha dos. La poeta, una mujer oracular que funda lenguajes escurridizos. Y la mujer frágil, compulsiva, de peligrosos vaivenes, de barreras acatadas, de insatisfacciones profundas. Siempre ese ser tuyo que se te rebela en plomizos extravíos.

No puedo hablar para nada decir. Por eso nos perdemos, yo y el poema, en la tentativa inútil de transcribir relaciones ardientes.



Es tu búsqueda de lo inasible, tu intento de alcanzar en tu mente la realidad que sientes lejana, tu desbocada fluencia que te conecta con lo que te vive.

Yo ya no existo y lo sé; lo que no sé es qué vive en lugar mío.

Te hiciste un personaje que te encubría, una voz poética que fugazmente te liberaba, un rostro invisible transmutado en palabras que explosionaban en imágenes poderosas, iluminaciones escuetas que señalaban la salida, desde esa luz nunca dicha, nunca habitable en su exclusión de las palabras, tu único ser.

Mejor escribir sobre lo que puedo, es decir, sobre mí, para un día llegar a escribir sobre lo que quiero.

Te pones a escribir sobre ti, pero no sabes quién eres; solo deduces, de tu angustia, que eres un ser lúgubre que vive más hondo que tu inconstancia risueña.

Miedo de mí. Cada vez que pienso en mí dejo de reír, de cantar, de contar. Como si hubiera pasado un cortejo fúnebre.



No has sido feliz. Has vivido acuciada por tu propia réplica.

Una sola vez fui feliz: cuando corrí a caballo, desnuda, por la playa. Fue entonces cuando palabras como tierra, sangre, sexo, adquirieron realidad, se hicieron tan reales que desapareció la voz; y el sentir y el hablar no se diferenciaban.

Ah…, entonces era la voz la que te interrumpía, esa voz que, sin embargo, llamabas con violencia, para que acudiese a ti y te suplantase sin traición posible.

La poesía me dispersa, me desobliga de mí y del mundo. Porque la poesía no soy yo quien la escribe.

Entonces… ¿esa que pones delante de ti no eres tú? ¿Esa en la que pretendes decirte no es la mejor expresión tuya sino solo una voz con la que apenas te entiendes?

¿Para qué escribo? Para asombrarme, yo, que nada sé de las palabras. Pero, a veces, tengo nostalgias del pensamiento más o menos lógico de los demás. Y, otras veces pienso que el error es encerrarse a leer y a escribir en vez de aceptar mi más honda vocación que es erótica.



Sí, pero no sabes. No sabes ser como los demás, engañarte pensando que las supuestas seguridades y los gozos son pertenencias, sumas, logros, futuros.

El mundo es horrible y la vida no tiene, por ahora, ningún sentido. (No obstante, creo que nadie ama la vida más que yo. Sólo que entre mis sueños y mi acción pasa un puente insalvable).

Estás al otro lado, pues. La distancia te posee, te recluye en una sed que te inhabilita.

He meditado en la posibilidad de enloquecer. Ello sucederá cuando deje de escribir. Cuando la literatura no me interese más.

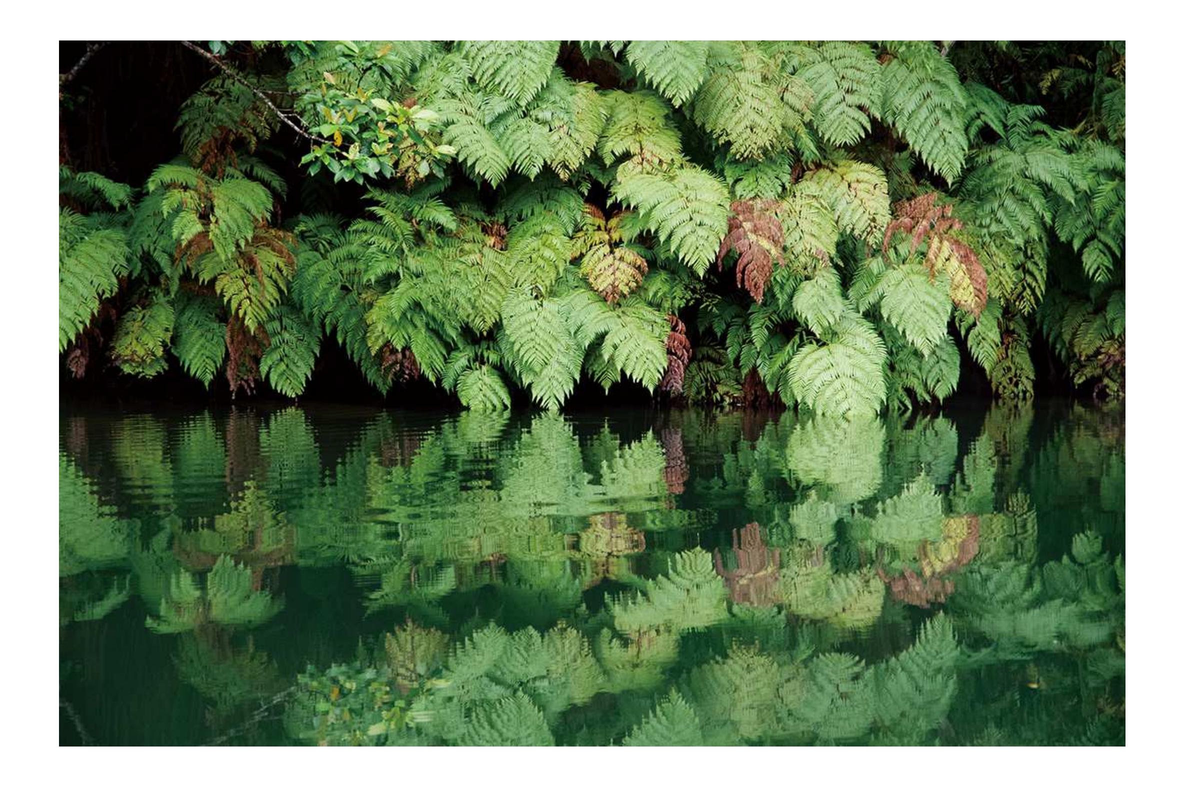


Lo que tú llamas literatura, y en ti es un convulso viaje por tus inviernos, te salva y te condena, te mantiene lúcida en la oscuridad, poderosa en los extravíos.

Yo no quiero vivir, yo quiero un interés obsesivo por dos cosas, los libros y mi poesía.

Podrías vivir ahí, pero no sabes; por eso insistes en tu búsqueda de lo imposible.

Imposible es la comunicación humana. Los demás siempre nos aceptan mutilados, jamás con la totalidad de nuestros vicios y virtudes.



En tus diarios, en tus versos, vas más allá, buscas seres que solo te conozcan en ese existir tan fino, tan pulcro, ajeno a las obviedades que amenazan lo secreto.

Se está enamorando de mí: por eso me atrae menos. Uno de estos días le diré que no nos veremos más porque yo no puedo amarle, yo no puedo amar a nadie, yo estoy muy lejos, muy enferma.

Ese lejos, esa enfermedad, son las dejaciones de tu ser natural, ese hacerte fuerte en tu intelecto y esa para ti inoportuna constancia de la realidad, los extraños habitantes que se cruzan, a veces deseables, pero solo como súbitas terminaciones de ti misma.

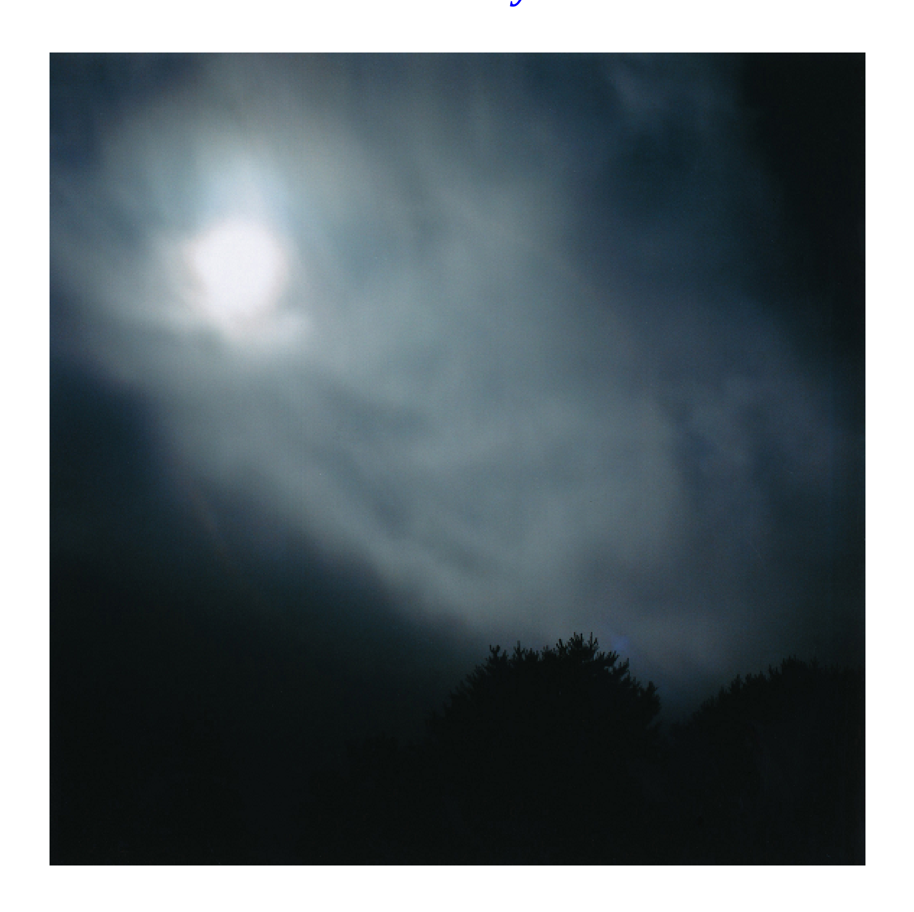
Lo que me fascina de la masturbación son las enormes posibilidades que ofrece. Ese poder ser objeto y sujeto al mismo tiempo… abolición del tiempo, del espacio…

El sexo como metáfora de la relación con el mundo, de la relación contigo misma. Esa propensión tuya a necesitar el control absoluto, a insistir en ese afuera autorreferencial, para ti invisible en sí mismo.

Se agotaron los hechos y los actos. En mí se habla en infinitivo.

Ansia de diluirte, de no responder de quien no aceptas, de no ser tú, porque no sabrías cómo serlo, y desembocar en el mar de lo anónimo y no vivir ni siquiera en secreto, sino desconocerte más allá de tu estricto presente, renunciar a la perversión de la memoria, ignorar cualquier proyección que se atenga a tu yo y vislumbrar las que lo trasciendan.

Descubrimiento de los límites del yo. Vuelta a la cordura.



Pero a ti te seduce la enajenación, traspasar tu imagen conclusa, en busca de ignotas prolongaciones, protegida de hermetismo.

Ya no soy más que un adentro.

Quisiste construir un mundo hecho de lenguaje, tus pensamientos reinando sobre la imprevisible realidad, brillando sobre el apagado palpitar de lo presenciado. Un mundo probable en tu indómita imaginación.

Extraña que fui cuando lejana de vecinas luces atesoraba palabras muy puras para crear nuevos silencios.

Sí, la palabra que exime de la voz, que finiquita los ruidos, que desabastece las ruines amenazas.

No puedo hablar para nada decir. Por eso nos perdemos, yo y el poema, en la tentativa inútil de transcribir relaciones ardientes.



Es tu búsqueda de los alcances soñados, tu modo de decir las lejanías sin enfrentarlas.

Sólo hay una cuestión: tener o no tener deseos de vivir… y de morir.

Para Camus, la única pregunta filosófica importante era si valía la pena o no vivir. Tú ya sabes la respuesta, pero te demoras. Como decía Cioran: *"Poder disponer absolutamente de uno mismo y rehusarse: ¿hay don más misterioso? La consolación por el suicidio posible amplía infinitamente esta morada donde nos ahogamos"*. Para ellos esa era una cuestión intelectual, una excelente posibilidad para tiempos a los que no llegaron. Pero tú vives en una extraña prolongación en la que con pasión indiferente permaneces, desde ese contradictorio sentir que has empezado a vivir ya en los inicios de la muerte.

Y dentro de cuarenta años, si vivo, es un decir, pero espero no estar en esta farsa imbécil…



No, Alejandra, no vivirás, te habrás liberado de esta farsa. Pero tus versos, tus diarios, nos vivirán, y serán lo que podamos entender de ti, a duras penas, salvando códigos improcedentes, reiniciando la mirada.

A veces siento que me acerco al final. No sé si vendrá la locura o la muerte.

Es tu muerte, Alejandra; unas veces dices quererla y otras no, pero siempre la estás aproximando. Sentí que estabas pidiendo a gritos hablar, pero ¿con quién? Con esa voz que también eres tú, pero desde afuera. No te oigo, me dirás, desde tu oscuridad infinita. Pero has renacido en mí, pues quisiste hacer de tu vida literatura y en ella pervives, más allá de ti misma.

$_{23}$Es/V 20.643 . 20:47:11 <10-3-15>

ils: 前田晃孝 **Akitaka Maeda**

三保寺 潤大 **Jundai Mihodera**

Alejandra Pizarnik
Antología Mínima

https://es.scribd.com/doc/36233567/Alejandra-Pizarnik

Sueño

Estallará la isla del recuerdo.

La vida será un acto de candor.

Prisión

para los días sin retorno.

Mañana

los monstruos del buque destruirán la playa

sobre el vidrio del misterio.

Mañana

la carta desconocida encontrará las manos del alma.

Tiempo

Yo no sé de la infancia

más que un miedo luminoso

y una mano que me arrastra

a mi otra orilla.

Mi infancia y su perfume

a pájaro acariciado.

La Última Inocencia

Partir

en cuerpo y alma

partir.

Partir

deshacerse de las miradas

piedras opresoras

que duermen en la garganta.

He de partir

no más inercia bajo el sol

no más sangre anonadada

no más formar fila para morir.

He de partir

Pero arremete ¡viajera!

La Carencia

Yo no sé de pájaros,

no conozco la historia del fuego.

Pero creo que mi soledad debería tener alas.

Fiesta en el vacío

Como el viento sin alas encerrado en mis ojos
es la llamada de la muerte.
Sólo un ángel me enlazará al sol.
Dónde el ángel,
dónde su palabra.
Oh perforar con vino la suave necesidad de ser.

Mendiga Voz

Ya no me atrevo a amar
el sonido de la luz en una hora muerta,
el color del tiempo en un muro abandonado.
En mi mirada lo he perdido todo.
Es tan lejos pedir.
Tan cerca saber que no hay.

París 1960

18 de diciembre

Noche crucial.

Noche en su noche.

Mi noche.

Mi importancia.

Mí misma.

La asfixiada ama la ausencia del aire.

Memorias de una náufraga.

Sueños de una náufraga.

Qué puede soñar una náufraga

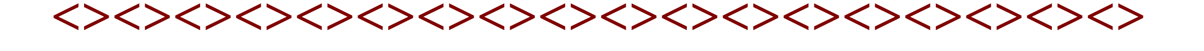
sino que acaricia las arenas de la orilla.

Ts_0 25.584 . 15:58:29 <*11-3-15*>

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1687 . Ts$_0$ 22.611 *<10-3-15>*

Nueve Enanas

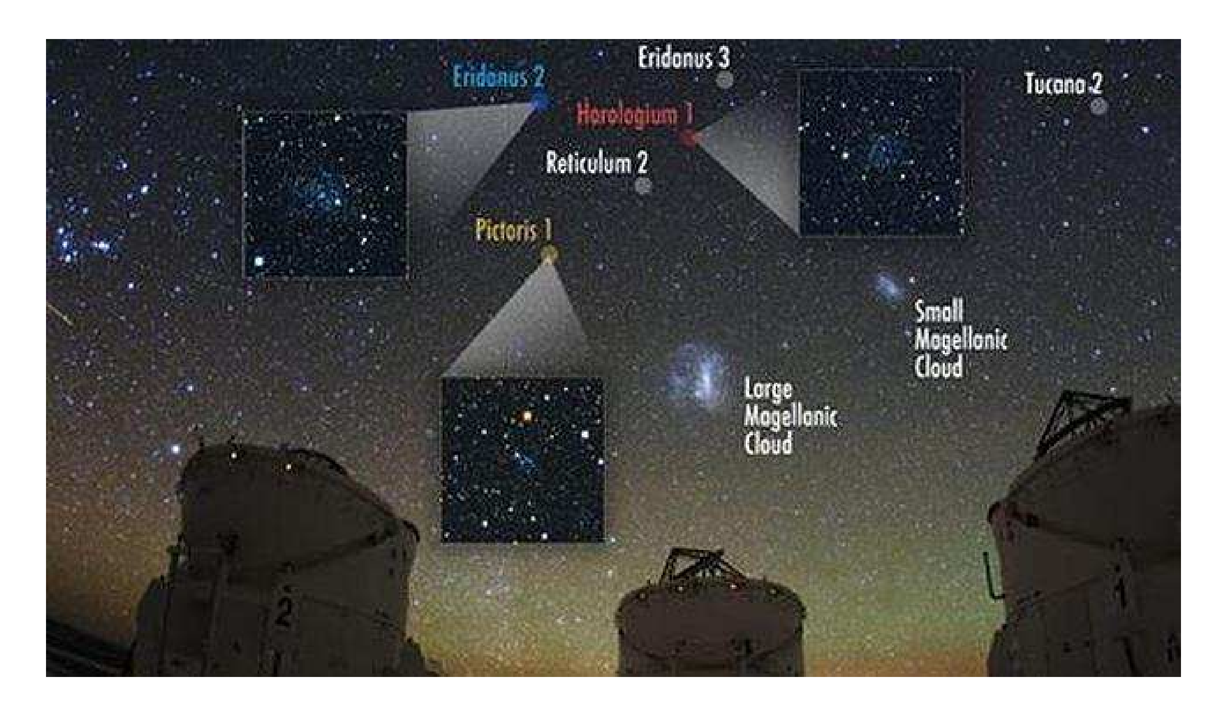


Descubiertas nueve galaxias enanas alrededor de la Vía Láctea



Seis de las nueve galaxias enanas descubiertas marcadas en el cielo de Paranal, en Chile, donde están los telescopios VLT del Observatorio Europeo Austral (ESO). Las otras tres galaxias están fuera del campo de visión.

Un total de nueve nuevas galaxias enanas en órbita de nuestra Vía Láctea han sido descubiertas en el cielo del hemisferio sur cerca de las Nubes de Magallanes. Son unos mil millones de veces menos luminosas que la Vía Láctea y un millón de veces menos masivas, explican los astrónomos de la Universidad de Cambridge *(Reino Unido)*, uno de los dos equipos autores del hallazgo. La más cercana está a 97.000 años luz de la Tierra, en dirección de la constelación de Retículo, y parece estar siendo desgarrada debido a las fuerzas de marea de nuestra galaxia; la más lejana, a 1,2 millones de años luz, está en el borde de la Vía láctea, hacia la constelación de Eridano.



La Vía Láctea no está sola en el universo, sino que forma parte del denominado Grupo Local, con otras dos grandes galaxias espirales *(Andrómeda y la menor denominada del Triángulo*) y más de numerosas enanas, entre las que destacan las dos Nubes de Magallanes *(la Grande y la Pequeña)*. La menor de las enanas conocidas tiene unas 5.000 estrellas, frente a algunos cientos de miles de millones de astros de la Vía Láctea, por lo que son difíciles de detectar dada su escasa luminosidad incluso en nuestro vecindario cósmico. Más de dos docenas de enanas habían sido identificadas ya alrededor de nuestra galaxia.

***"El descubrimiento de tantas galaxias satélite en un área tan pequeña del cielo ha sido completamente inesperado. No podía dar crédito a mis ojos"*, señala Sergey Koposov, investigador principal de uno de los dos equipos que, independientemente, presentan este martes el hallazgo, en un comunicado de la Universidad de Cambridge. El otro**

equipo está integrado por astrónomos del Dark Energy Survey, un programa internacional que se desarrolla con una cámara avanzada construida en Fermilab *(EE UU)* y que está instalada en un telescopio de cuatro metros del observatorio de Cerro Tololo *(en Chile)*. Los dos grupos han basado sus análisis en los datos del primer año de observaciones de este programa.



Triángulo: es la tercera galaxia más grande del Grupo Local, por detrás de Andrómeda y la Vía Láctea. Está a 3 millones de años luz. Sólo se ve con telescopio. Tiene forma espiral, parecida a nuestra galaxia. Se cree que Andrómeda la atrae con su gravedad, e incluso podría orbitar alrededor de ella.

Las nueve galaxias enanas componen el mayor número de estos objetos celestes descubiertos de una vez, señalan los científicos, que dan a conocer su investigación en la revista The Astrophysical Journal.



La Vía Láctea en el cielo del observatorio de Paranal (Chile), con los cuatro grandes telescopios VLT del Observatorio Europeo Austral (ESO).

Para los científicos el descubrimiento de estas nueve galaxias enanas adquiere relevancia por lo que puede aportar a la investigación de la materia oscura, ese algo desconocido, que no emite ni absorbe radiación, que solo delata su presencia por su efecto gravitatorio y que supone el 26,8% de todo lo que existe, con un 4,9% de materia ordinaria, y un 68,3% de energía oscura. Dado que la materia oscura, por ahora, solo se hace notar por la influencia gravitatoria que ejerce en las galaxias y entre ellas, el estudio del grupo local y la interacción entre sus miembros son datos esenciales para profundizar en su estudio. *"El gran contenido de materia oscura en las galaxias satélite de la Vía Láctea significa que estos resultados son importante tanto en astronomía como en física"*, comenta Alex Drlica-Wagner, miembro del equipo de Fermilab.



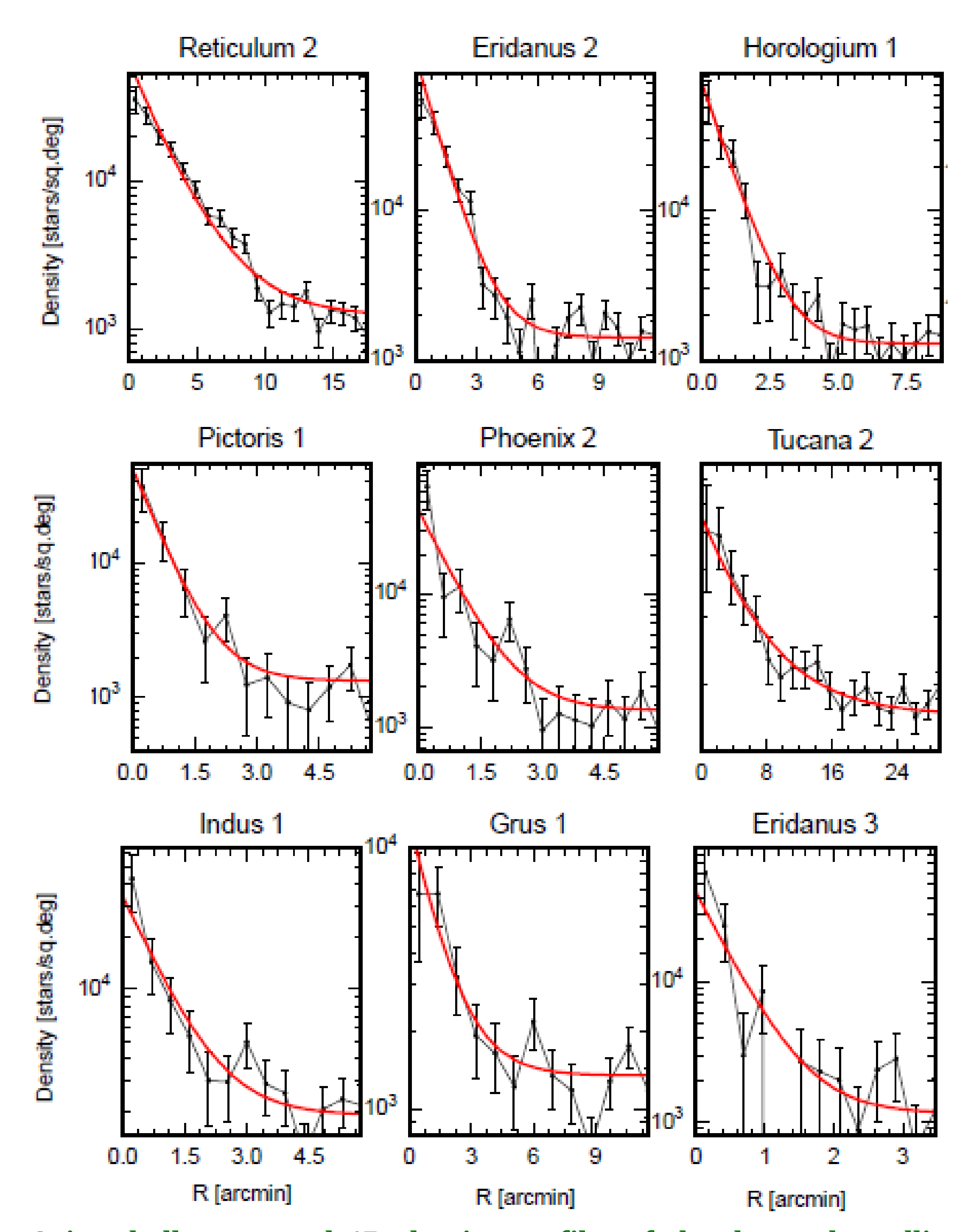
***"Las galaxias enanas satélite de las grandes son la última frontera para verificar nuestra teorías sobre la materia oscura"*, dice Vasily Belokurov, uno de los autores del reciente descubrimiento. *"Necesitamos encontrarlas para determinar si nuestra imagen del cosmos tiene sentido y encontrar un número tan grande de esas galaxias enanas cerca de las Nubes de Magallanes fue una sorpresa dado que las observaciones previas del cielo del hemisferio sur habían aportado muy poco. No esperábamos dar con semejante tesoro"*.**

***“Tal vez estas nueve galaxias enanas estuvieron en el pasado en órbita de las Nubes de Magallanes y han sido desprendidas por la interacción entre ambas. Tal vez formen parte de un grupo gigante de galaxias que están cayendo hacia nuestra Vía láctea”*, comenta otro de los investigadores de Cambridge, Wyn Evans.**

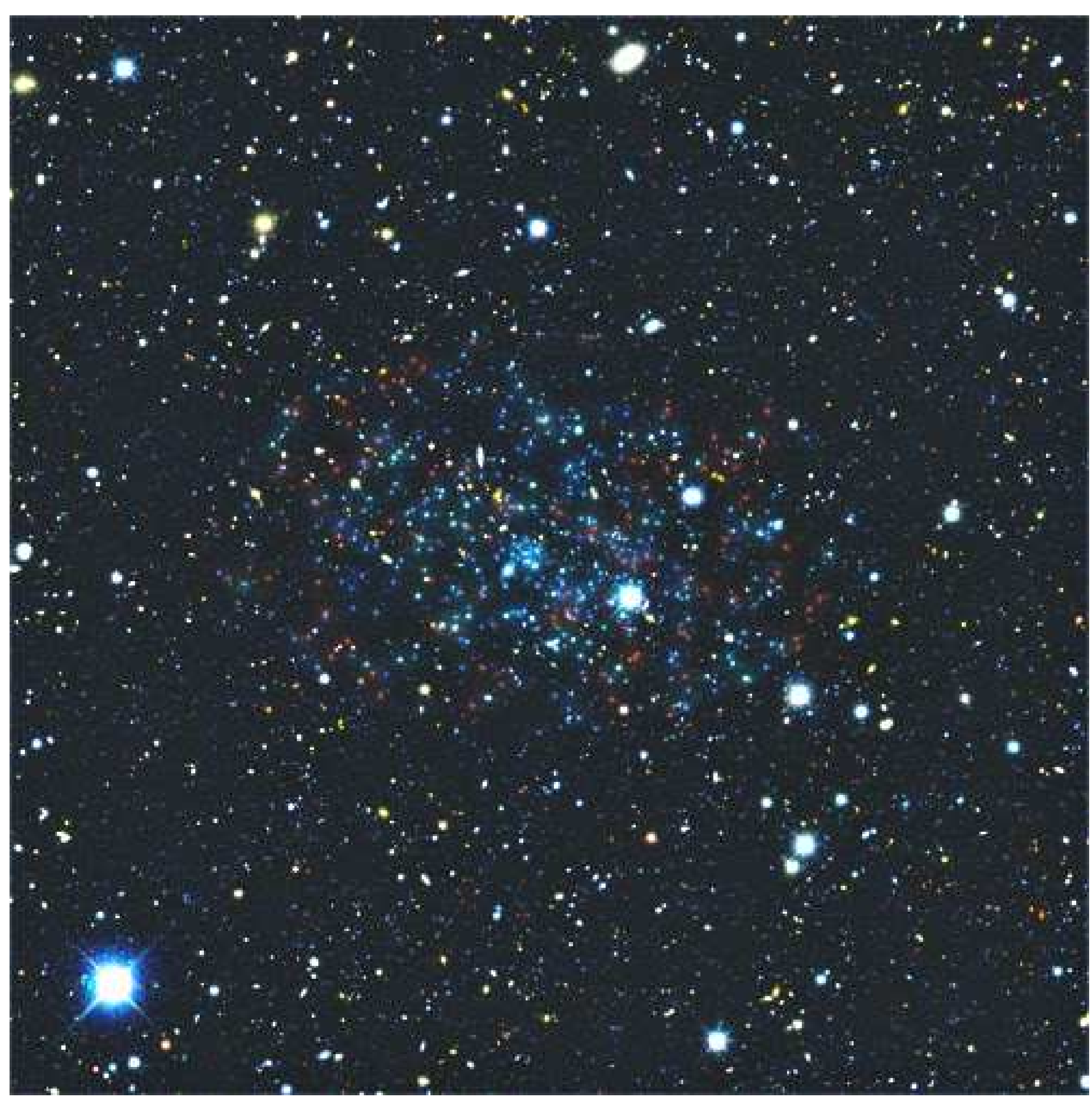
Alicia Rivera
http://elpais.com/elpais/2015/03/09/ciencia/1425932800_549512.html

9 Galaxias Enanas

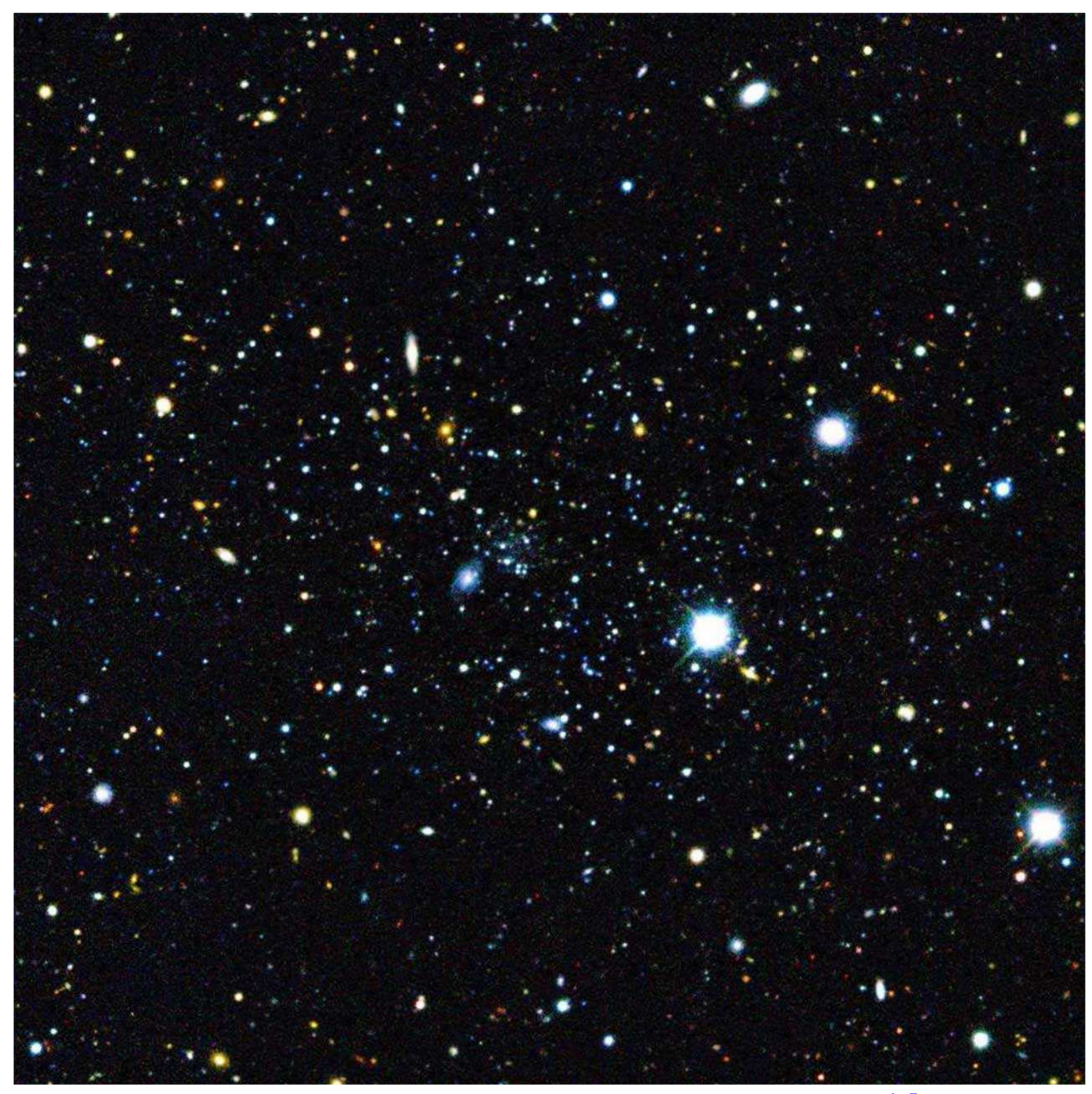
Horologium 1 <*Reloj*>
Pictoris 1 <*Pintor*>
Indus 1 <*Río Indo*>
Grus 1 <*Grua*>
Eridanus 2 <*Erídano*>
Eridanus 3 <*Erídano*>
Reticulum 2 <*Retículo*>
Phoenix 2 <*Fenix*>
Tucana 2 <*Tucán*>



Azimuthally averaged 1D density profiles of the detected satellites *(black curves)* with the associated uncertainties. Red curves represent the best-fit exponential density profiles.



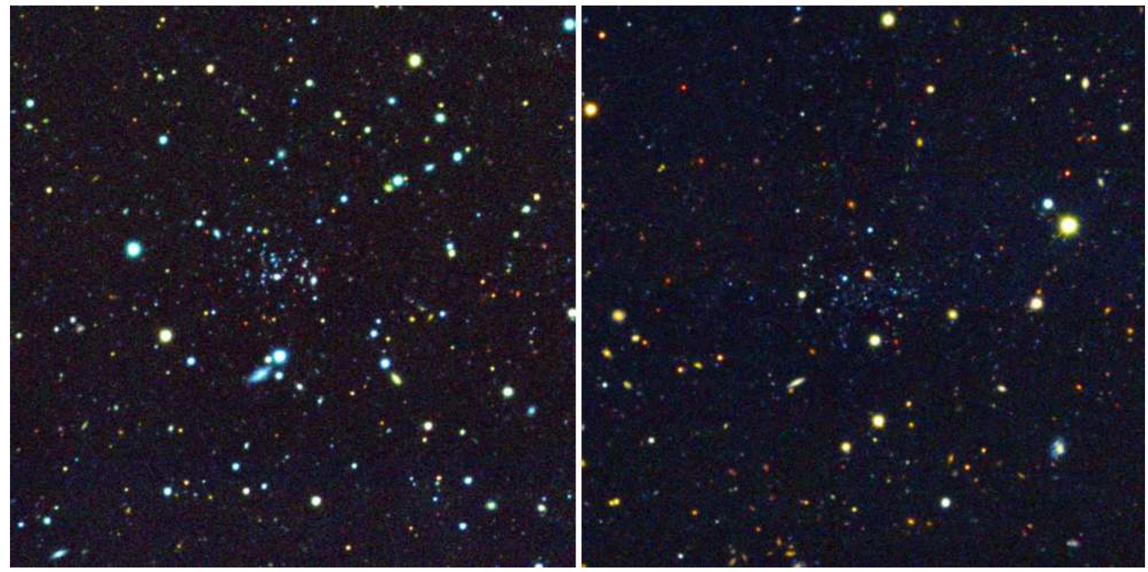
Eridanus 1, salah satu dari tiga galaksi satelit baru yang paling terlihat mengorbit Bima Sakti kita.



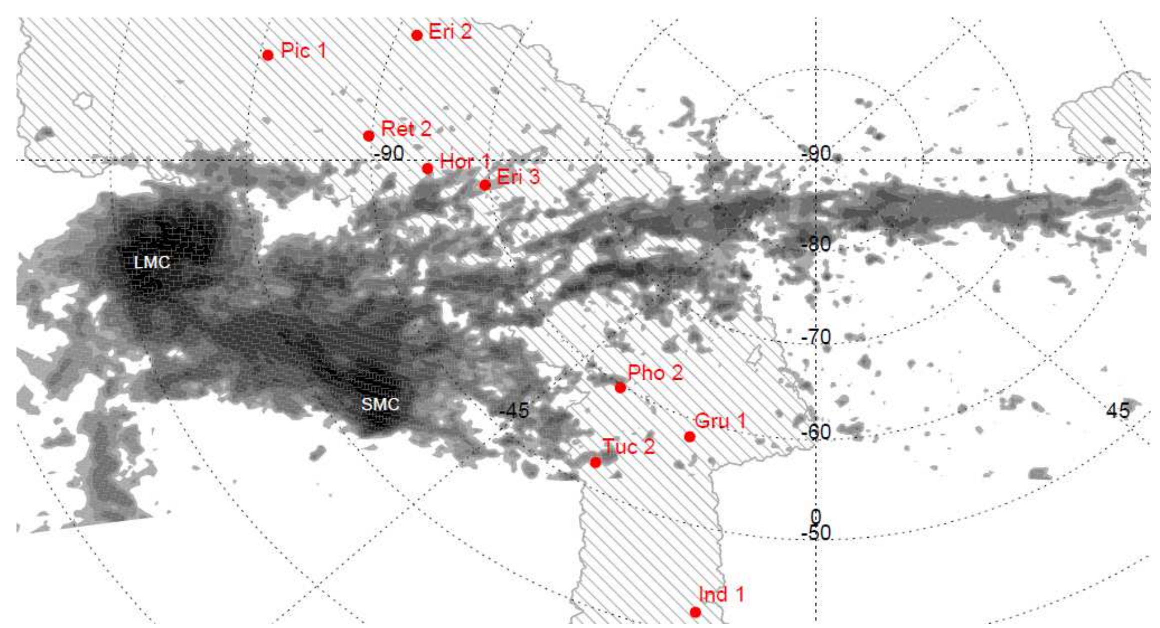
This image shows the newly-discovered dwarf galaxy Eridanus 2.



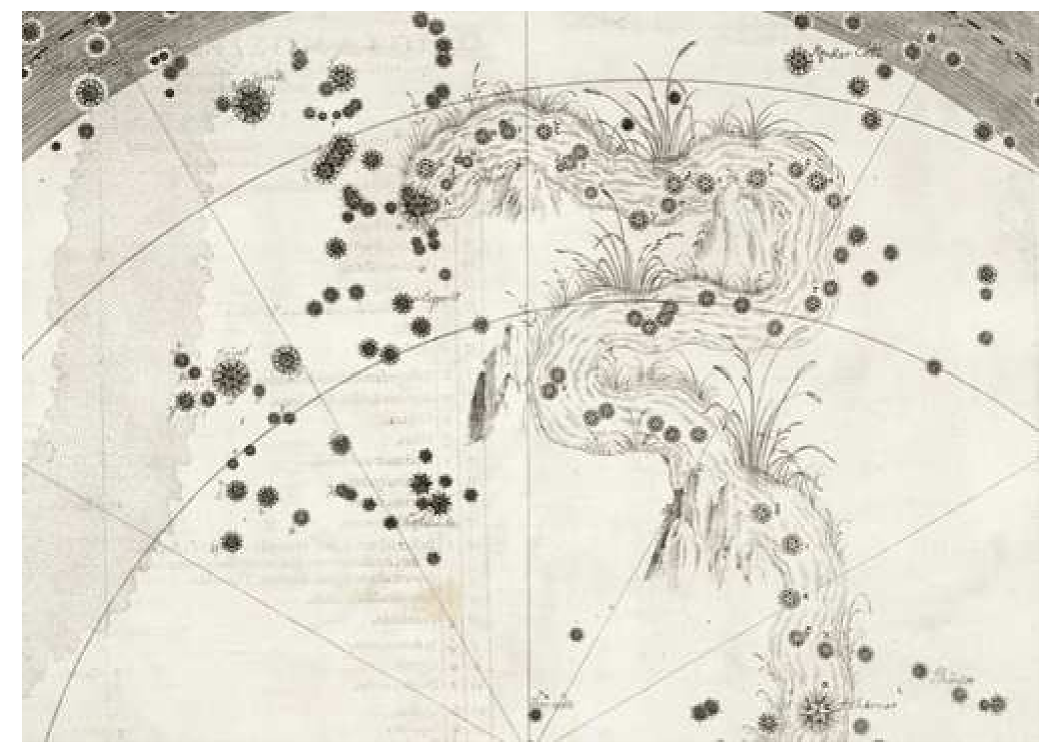
False-colour composite image of the Eridanus 2 dwarf galaxy. Left: 13′×13′ field around the galaxy, which is visible as a clear concentration of blue stars as well as the low surface brightness emission due to unresolved stars. Right: The central regions (6.5′×6.5′) of the Eridanus 2 dwarf galaxy. The very low surface brightness round spot is clearly visible near the center and is possibly a globular cluster associated with the galaxy. A brighter elongated blue object below is more likely to be a background source.



Indus 1 y Eridanus 3



Positions of the DES satellites with respect to the Magellanic gaseous Stream near the Southern Galactic Pole. The Stream's HI column density is shown as filled contours, with darker shades corresponding to higher densities. Hatched area contour shows the current DES footprint. The DES satellites appear to be avoiding regions with high HI column density.



El mitológico río Erídano *(Eridanus)* por el que fluyen las aguas de la constelación zodiacal de Acuario (Acuarius).

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD. DISCOVERY OF A LARGE NUMBER OF ULTRA FAINT SATELLITES IN THE VICINITY OF THE MAGELLANIC CLOUDS.

Sergey E. Koposov, Vasily Belokurov, Gabriel Torrealba, and N. Wyn Evans
Institute of Astronomy, Madingley Road, Cambridge CB3 0HA, UK
(Dated: March 11, 2015)
Submitted 20 Feb 2015

ABSTRACT

We have used the publicly released Dark Energy Survey data to hunt for new satellites of the Milky Way in the Southern hemisphere. Our search yielded a large number of promising candidates. In this paper, we announce the discovery of 9 new unambiguous ultra-faint objects, whose authenticity can be established with the DES data alone. Based on the morphological properties, three of the new satellites are dwarf galaxies, one of which is located at the very outskirts of the Milky Way, at a distance of 380kpc. The remaining 6 objects have sizes and luminosities comparable to the Segue 1 satellite and can not be classified straightforwardly without follow-up spectroscopic observations. The satellites we have discovered cluster around the LMC and the SMC. We show that such spatial distribution is unlikely under the assumption of isotropy, and, therefore, conclude that at least some of the new satellites must have been associated with the Magellanic Clouds in the past.

Keywords: Galaxy: halo, galaxies: dwarf, globular clusters: general, galaxies: kinematics and dynamics

1. INTRODUCTION

Currently, there are no strong theoretical predictions as to the luminosity function and the spatial distribution of the Galactic dwarf companions. In other words, today's semi-analytic models are so flexible they can easily produce any number of Milky Way (MW) satellites: from a few tens up to several thousands (e.g. Koposov et al. 2009). Similarly, a large range of spatial arrangements is possible: from nearly isotropic to strongly planar (e.g. Hahl & Baumgardt 2014). This is why to improve our understanding of the physics of the Universal structure formation on small-scales we look to observations. However, to date, only a third of the sky has been inspected. The Sloan Digital Sky Survey (SDSS) has demonstrated the power of deep wide-area imaging to fuel resolved stellar populations studies of the Galactic halo. The analysis of the SDSS data covering only 1/5 of celestial sphere has more than doubled the number of the known Galactic dwarf satellites (see e.g. Willman 2010; Belokurov 2013). Recently, both PanSTARRS and VST ATLAS have expanded the surveyed region significantly, but found little of the wealth they came to seek (Laevens et al. 2013; Belokurov et al. 2014).

The SDSS discoveries extended the dwarf galaxy regime to extremely low luminosities and sizes. As a result of adding these new faint surface-brightness objects (known as ultra-faint dwarfs, UFDs) to the panoply of Milky Way companions, it has been revealed that there appears to be a gap in the distribution of effective radii between Globular Clusters and dwarfs which extends across a large range of luminosities. In the absence of a working definition of a galaxy, an ad hoc combination of morphological, kinematic and chemical properties is required to be classified as one. Therefore, some objects that live dangerously close to the notional gap may risk misclassification. Those faintest of the UFDs are only detectable with surveys like SDSS out to a small fraction of the MW virial radius. As a result, their total number in the Galaxy must be reconstructed under the assumption of the shape of their galactocentric radial distribution. Given that only a handful of such objects are known today, their radial profile is not observationally constrained. However, if it is assumed that the faintest of the UFDs are linked to the small-mass field dark matter (DM) sub-halos, their distribution can be gleaned from Cosmological zoom-in simulations. This is an example of so-called sub-halo abundance matching which predicts that the bulk of the Galactic dwarf galaxy population is in objects with luminosities $M_V < -5$. The details of the semi-analytic calculations may vary but the result remains most astounding: there ought to be hundreds of galaxies with $M_V \sim -1$, if the faintest of the UFDs occupy field DM sub-halos (see e.g. Tollerud et al. 2008; Bullock et al. 2010).

It is, however, possible that the smallest of the UFDs may have been acquired via a different route. It has been suggested that some of these objects may have been accreted as part of a group (see e.g. Belokurov 2013). In the case of the UFD Segue 2 for example, the group's central object appears to have been destroyed and can now be detected only as tidal debris in the MW halo (Belokurov et al. 2009; Deason et al. 2014). In this scenario, the satellites of satellites survive (unlike their previous host) in the MW halo, but their spatial distribution should differ dramatically from that predicted for the accreted field sub-halos. Not only the radial density profile is modified, the satellites' morphological properties might have been sculpted by the pre-processing (see e.g. Wetzel et al. 2015). Thus, the total numbers of the UFDs would be biased high if estimated through simple abundance matching calculation, while their spatial anisotropy would be greatly under-estimated.

On the sky, the remaining uncharted territory lies beneath declination $\delta = -30°$ and is currently being ex-

koposov@ast.cam.ac.uk,vasily@ast.cam.ac.uk

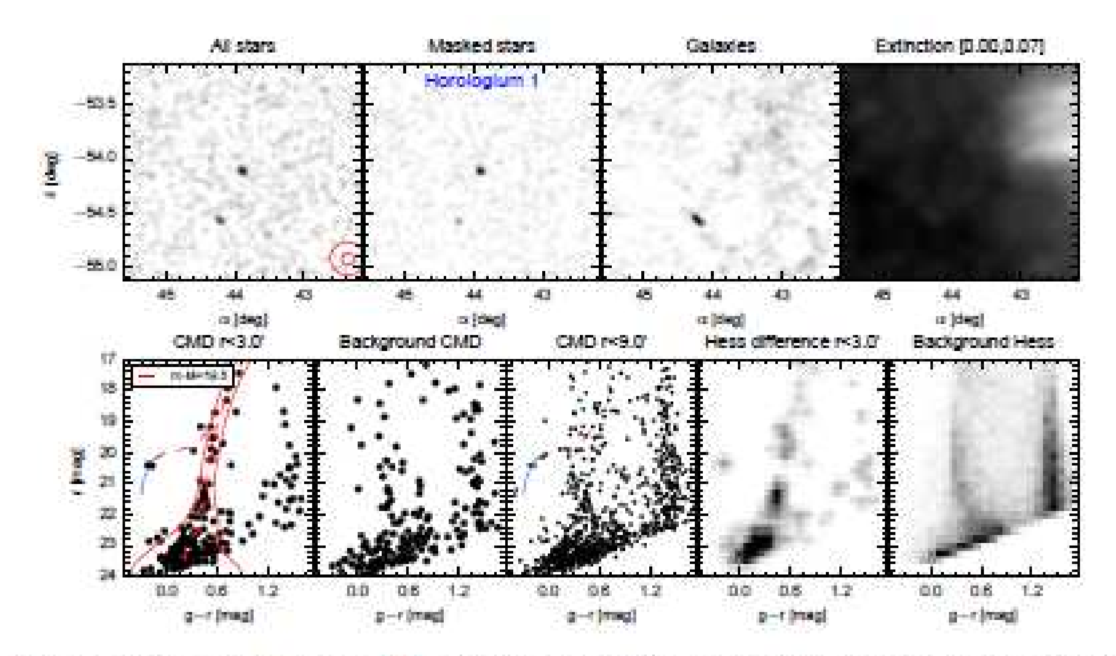


Figure 6. Horologium 1 satellite. See Figure [illegible] for detailed description of the panels. The CMD reveals an obvious MSTO and RGB. There are also several likely BHB members.

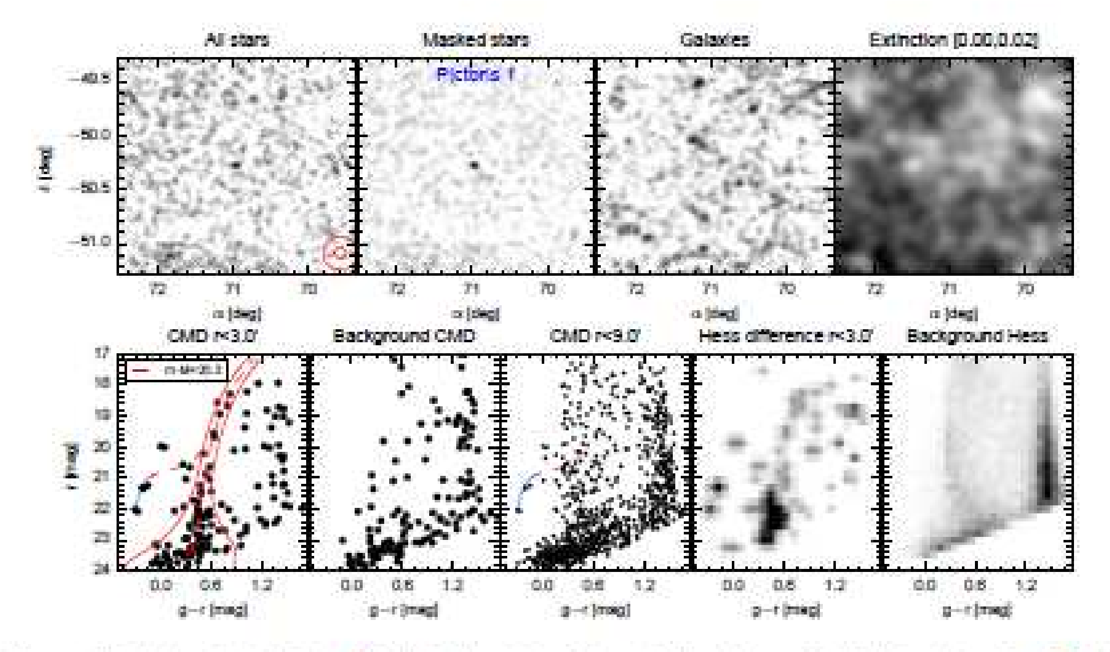


Figure 7. Pictoris 1 satellite. See Figure [illegible] for detailed description of the panels. Pictoris 1 resembles Horologium 1 (see Figure [illegible] albeit located at a slightly larger distance. Therefore the MSTO is barely detected as it kicks in right around the DES limiting magnitude.

Ts$_0$ 22.611 . 20:35:22 ***<10-3-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1688 . $_{23}$Es/V 20.645 *<12-3-15>*

Tempus Fugit

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Me impresiona la despedida de Oliver Sacks, a través de un artículo en The New York Times. No es lo habitual que alguien le diga adiós al mundo. Es más frecuente entre los suicidas, ya sean terroristas o deprimidos, entre aquellos que deciden su muerte y tienen que justificar su porqué. ¿Por qué se escribe un artículo así? ¿Por un último afán de notoriedad, tal vez para animarse, para crear un debate necesario en la sociedad, o, simplemente, para reflexionar en voz alta y dejar dichas unas últimas palabras resonantes?

A Sacks le quedan unos pocos meses de vida y nos cuenta lo que va a hacer. Pero sus palabras parecen contradictorias. Dice: *"eso quiere decir que tendré que ser audaz, claro y directo, y tratar de arreglar mis cuentas con el mundo. Pero también dispondré de tiempo para divertirme (e incluso para hacer el tonto)";* pero, a continuación: *"No*

tengo tiempo para nada que sea superfluo. Debo dar prioridad a mi trabajo, a mis amigos y a mí mismo. Voy a dejar de ver el informativo de televisión todas las noches". Tal vez considere que divertirse y hacer el tonto no sea superfluo. Debe entender eso como una forma de liberación, como cierta naturalidad de la existencia. Y, muy probablemente, también, como una forma de resultar compartible por terceras personas. Desde luego, si de pronto nos acometiese una rigurosa necesidad de no hacer nada banal, entraríamos en un estado mental verdaderamente conflictivo. Y es que hay banalidades claras, pero otras son dudosas. Cierta concesión supondría una relajación necesaria, no una pérdida de tiempo, sino un proceso de recuperación – *como el de dormir* - para seguir luego acometiendo nuestras seriedades. Claro que esta es la coartada del frívolo contumaz, de aquel que justifica sus escapismos. Oliver Sacks ha demostrado que no lo es y, tal vez por eso, se sienta más legitimado para reconocer sus veleidades.



Debe ser complicado establecer un plan para unos últimos meses de vida; y muy arriesgado, porque no va a haber otra oportunidad. Todo depende de la importancia que uno le dé a la imagen que deja, al concepto ideal que se tenga de la propia historia. La psicología del ser humano es curiosa: algunas de sus mayores pretensiones son aquellas que solo son posibles en la imaginación. Por ejemplo, esa imagen ante los demás, pero también ante ese uno mismo que ya no estará. Lo que

se propone Sacks es algo muy parecido a lo que yo, si no desfalleciese, desearía: *"por el contrario, me siento increíblemente vivo, y deseo y espero, en el tiempo que me queda, estrechar mis amistades, despedirme de las personas a las que quiero, escribir más, viajar si tengo fuerza suficiente, adquirir nuevos niveles de comprensión y conocimiento".* Me parecería indigno acabar de otra manera, anticipadamente derrotado, ridículamente apático. Lo importante es la actividad, sin preguntarse demasiado por su sentido, pero tratándola de conducir hacia comportamientos creativos, sociales y dignos. Lo reparador es sentirse en marcha, lo consustancial al ser humano verdaderamente vivo es no dejar de tener expectativas.



Sacks confiesa: *"no puedo fingir que no tengo miedo".* El miedo a la muerte tal vez solo sea del todo superable en la acción frenética o con una fe - atea o religiosa -invulnerable. Cada vez que veo esas imágenes en que los reos de los yihadistas, a punto de ser ejecutados, muestran una muy verosímil serenidad, pienso si no los habrán engañado diciéndoles que los iban a salvar por prestarse a difundir sus mensajes, o si nos estarán engañando a nosotros. De otro modo, no puedo creerme sus rostros impasibles. Pasar al otro lado – *especialmente cuando aún se*

está muy interesado en la existencia – da, como mínimo, mucha rabia. Es como si nos robaran hasta la posibilidad de resarcirnos. Sin embargo, **Sacks** no lo siente así: ***"hay una frase en el ensayo de Hume con la que estoy especialmente de acuerdo: "Es difícil sentir más desapego por la vida del que siento ahora".*** Siente desapego, pero no da por terminada la vida, y ese desapego no es porque haya dejado de amarla. Ahora vive el amor puro, la comprensión de aquello que, más allá de nuestros apasionados sentimientos, significamos en el mundo.

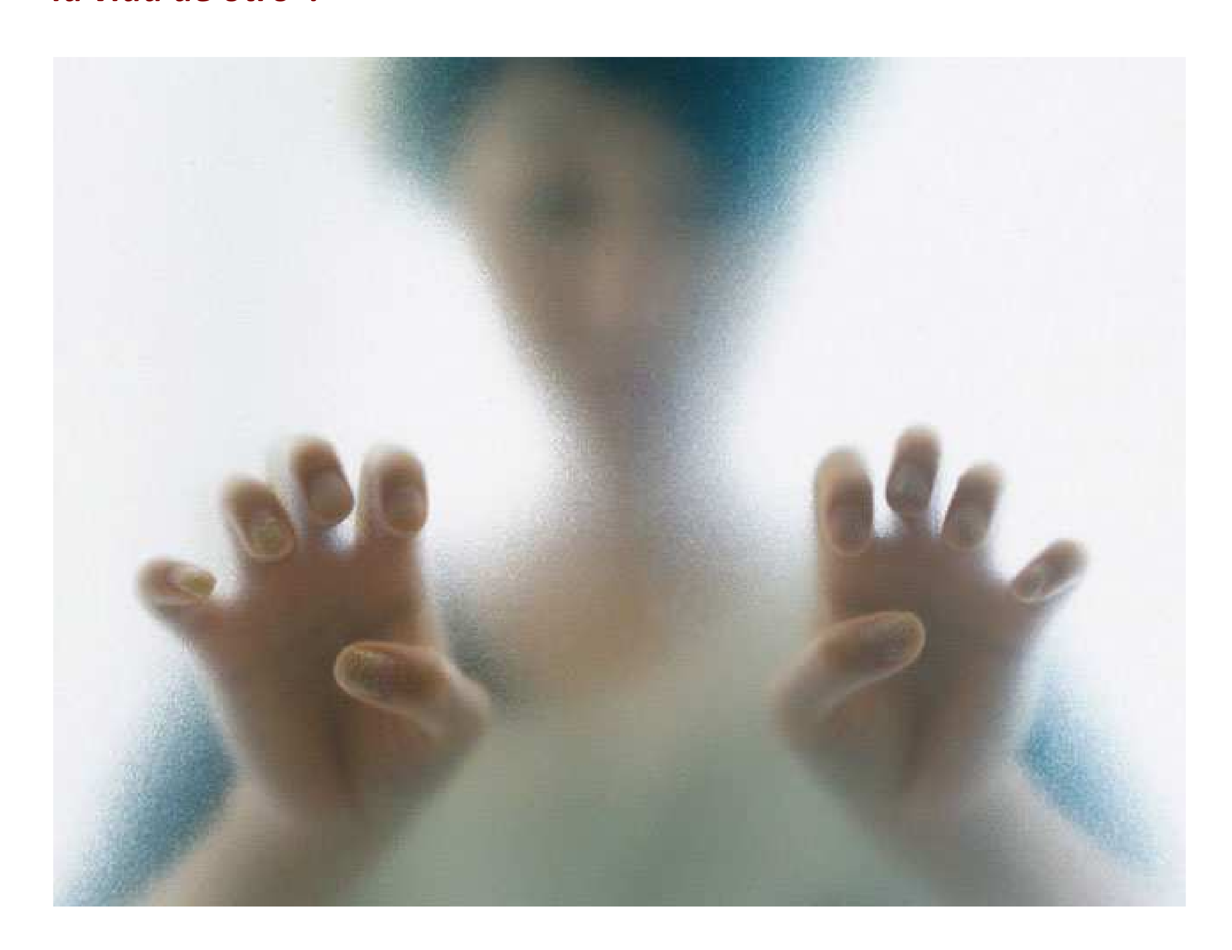


Sacks ya tiene 81 años. A esa edad se posee una amplísima visión retrospectiva. La suya – *al menos la que exhibe* – resulta envidiable: ***"el sentimiento que predomina en mí es la gratitud. He amado y he sido amado; he recibido mucho y he dado algo a cambio; he leído, y viajado, y pensado, y escrito. He tenido relación con el mundo, la especial relación de los escritores y los lectores.".*** La nota final que uno se pone depende de la selección que hace de su vida, del grado de censura, de autoindulgencia, de la conciencia ética a que uno se atreve. Pocos concluyen emitiendo un veredicto que no los deje bien parados. Seguramente dejarán mucho que desear, pero, vistos desde fuera, hay bastantes seres humanos envidiables, de esos que uno piensa que

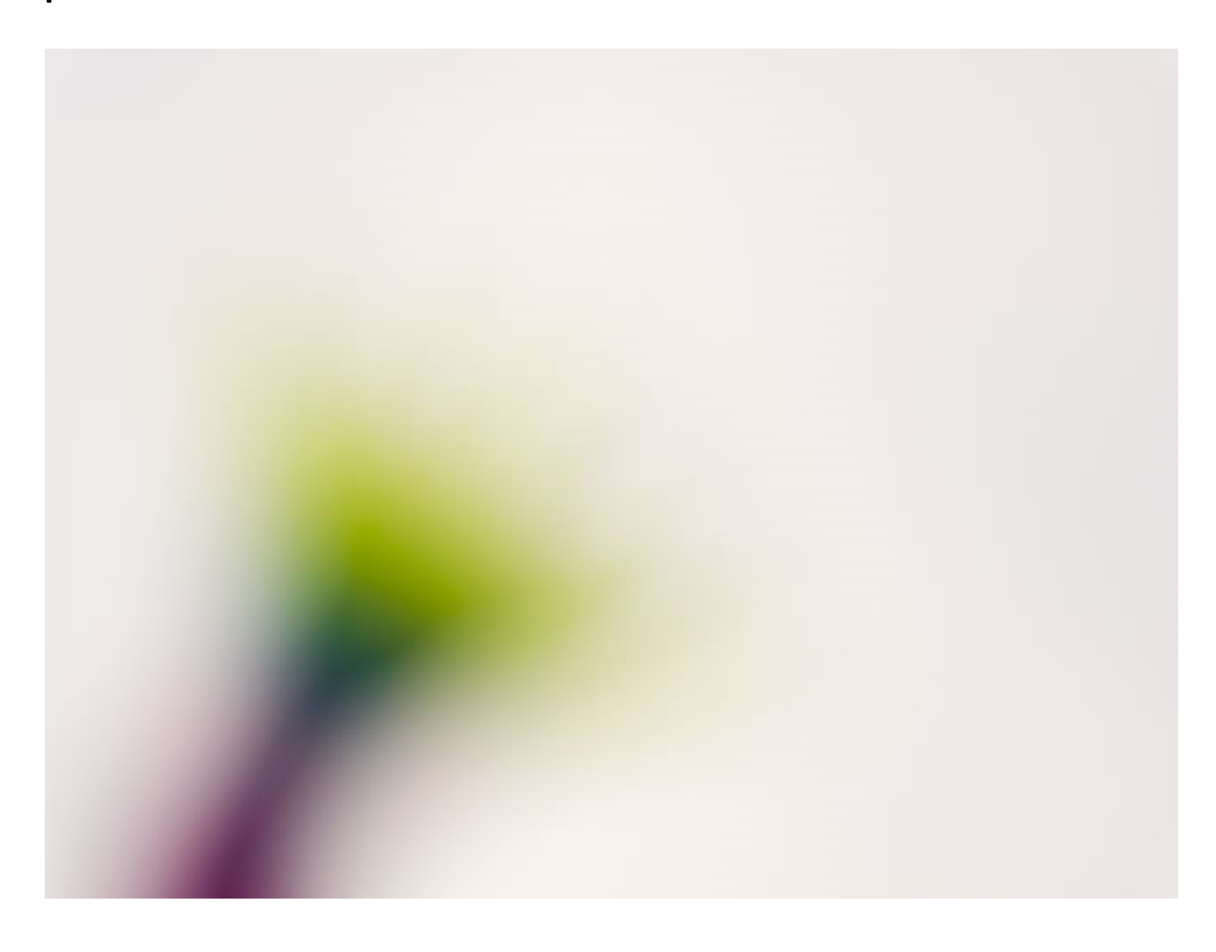
podrán morir plenamente satisfechos, en paz; gentes que han hecho el bien, en su entorno o con una más amplia repercusión, a partir de actitudes, de decisiones o de descubrimientos.

Las últimas frases de este neurólogo y escritor son una nueva muestra de gratitud, que es el sentimiento que más se prodiga en el artículo. Esta vez, por el hecho de haber existido como hombre: *"Y, sobre todo, he sido un ser sensible, un animal pensante en este hermoso planeta, y eso, por sí solo, ha sido un enorme privilegio y una aventura".* Tal vez el privilegio de una mente inteligente, de un espíritu insaciable, de una bastante acertada comprensión de la vida.

Hace unos días, en otra despedida – *no de la vida sino de la presidencia de su país, de Uruguay* – José Mujica, decía que *"al cabo de tanto trajín supimos que la lucha que se pierde es la que se abandona."* Lo que irreparablemente se desecha es el tiempo, la oportunidad que es la vida. Steve Jobs, otro hombre que se había sentido seriamente amenazado por la muerte, le dijo a unos graduados de la universidad de Stanford: *"vuestro tiempo es limitado, así que no lo gastéis viviendo la vida de otro".*



Antes, José Mujica, en diferentes discursos y declaraciones, había defendido, como valor supremo, la pura vida, la sencillez, la relación inmediata con la existencia como garantía de dicha, porque: *“la felicidad si no la llevas adentro y no la tienes con poco no la tienes con nada”.* Él siempre ha animado a sus conciudadanos a valorar el tiempo libre, a ser *“sobrios, ligeros de equipaje, para tener la mayor cantidad de tiempo libre y volcarlo socialmente a lo largo de nuestra existencia por ser nuestra forma de felicidad posible…”* Y es que, como dijera Baltasar Gracián: *“la actividad es lo que hace feliz al hombre”,* pero: *“más vale el buen ocio que el negocio. No tenemos cosa nuestra sino el tiempo”.* El tiempo es lo que se le acaba a Sacks, lo que amenazaba a Steve Jobs con su ausencia, lo que valora Mujica; es la pérdida incesante y también el lugar donde auténticamente ser, donde rehabilitarnos, libres de desidias o de persecuciones infaustas.



$_{23}$Es/V 20.645 . 19:32:42 <*12-3-15*>
ils: 鈴木 達朗 Tatsuo Suzuki
吉村 奈々 Nana Yoshimura

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1689 . $_{83}$Os/Bi 18.986 *<13-3-15>*

Semiotiforme

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/03/semiotiforme.html

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



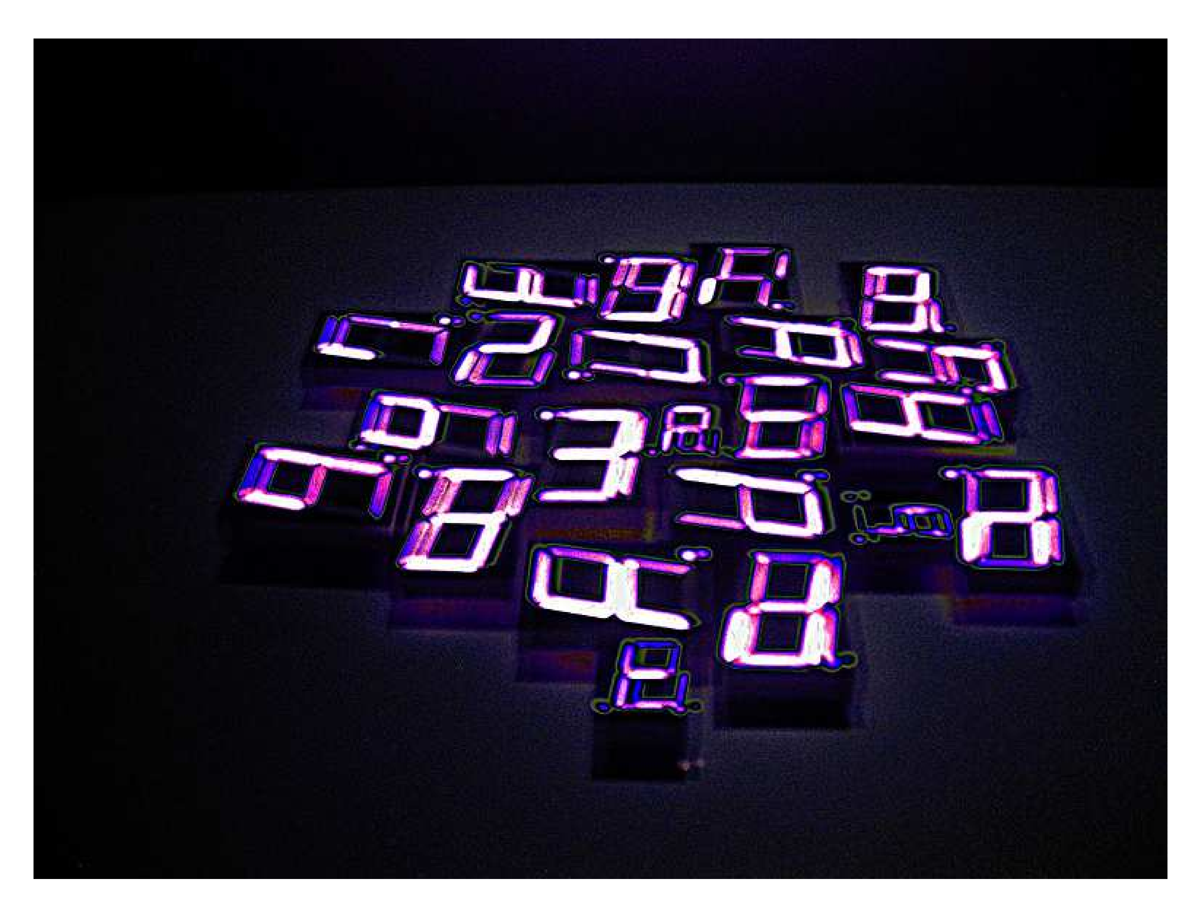
Cae en mis manos una publicación de 1980 sobre semiótica. Hojeando las páginas, me encuentro con esquemas y diagramas profusos que se me antojan hoy esfuerzos algo pueriles, cantidades de conocimiento inútil. Dónde ha ido a parar tanto cálculo, tanta minucia, qué es lo que creíamos descubrir tras aquellos prolijos análisis supuestamente infalibles. Recuerdo haber hecho, hace unos cuantos años, un estudio semiótico de *La dama duende*, la obra de Calderón de la Barca. Me salieron, exactamente, 62 folios, repletos de cuadros, diagramas, troceamientos infinitos de la obra, de los personajes, de alusiones y jerarquías significativas, etc..

¿De qué me sirvió aquello? No para otra cosa que para confirmar el carácter totalmente lógico de la estructura de una obra y la posibilidad del lenguaje, de la escritura de llevar cabo esa confirmación, lo cual no es sino rondar, con cierta embriaguez, terrenos tautológicos. La verdad es que experimento cierta leve turbación: la que se deriva de percibir la temporalidad de unos saberes cuyo conocimiento supuso el entusiasmo personal de pretender adquirirlos, lo que también implica hacer melancólica historia de mi mismo.

Ahora bien, si aquellos análisis minuciosos y prolijos nos parecen un ejercicio de exhibición pedantesca, casi puros rebozos gráficos, la teoría semiótica y sus derivas no es que no hayan perdido interés sino que se nos presentan, actualmente, como el modo más riguroso de certificar un estudio científico de los discursos y del progreso cognoscitivo. En realidad, la semiótica no deja de implicar un misterio, supone el inicio de la cadena especulativa, la fundación del enigma infinito del saber que parte con la famosa declaración del oráculo de Delfos. Preguntar con cierto rigor implica formular tal interrogante a través del signo, es decir, el signo es una llegada que nos remite a otro punto desde el que seguir la investigación; el signo es ya una resolución elemental para iniciar el interrogante sistemático.



¿Existe, actualmente, una teoría renovada de las semióticas, una reflexión sobre el signo que recuerde la brillantez que la semiótica experimentó durante las décadas de los sesenta y los setenta? En su libro *De los espejos y otros ensayos*, Umberto Eco, nos da una pista al definir el pensamiento enciclopédico como pensamiento débil, metafísicamente hablando, pero riguroso a la hora de trazar un cuadro del número de conocimientos existentes sobre las distintas disciplinas. Eco matiza que la enciclopedia nunca sería total, es decir, finita, sino que habría que relacionar los desarrollos del saber con contextos concretos siempre en movimiento, en trance de reformularse y reconstruirse. A la enciclopedia le correspondería la imagen de un laberinto en forma de red, es decir, un modo de sistematizar y ordenar el conocimiento indelimitablemente relacionable y multiplicable. Resulta curioso observar cómo en 1983 Umberto Eco parece estar vaticinando el devenir de la estructura internáutica, al aplicar esta forma de red al modo más susceptible de optimizar el ordenamiento del saber de un pensamiento débil - *el actual, el nuestro* – que ha renunciado a la creación de una nueva metafísica sustituyéndola por la razonabilidad y el funcionalismo de la información.



Si una cosa es imagen de otra, ¿no nos parece que el meteorito que cayó en Tunguska, en Rusia, guarda una relación de semejanza entre lo extraordinario de la caída y su poder destructivo, y la enormidad del territorio ruso, al tiempo que todo ello se nos antoja misterioso? La caída del bólido fue azarosa - *suponemos, aunque, ¿por qué no cayó en Liesenchstein?* -. Pero si establecemos una relación, de qué naturaleza es esa relación: ¿metafórica: el meteorito anunciaría guerras y la revolución comunista, etc..?. Al hablar de relación, cuasi de semejanza, ya hemos resuelto el misterio. No nos cabe ir más allá. Nos parece que entre ambas cosas existe una suerte de autoatracción fatal.

$_{83}$Os/Bi 18.986 . 01:20:27 *<13-3-15>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1690 . Ts_0 22.615 *<14-3-15>*
Juego de Damas en el Valle del Siama

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Un Stalker



https://es.scribd.com/doc/255201655/msv-337-La-Isla-de-Los-Cuervos

Antonio, ayer estuve merodeando como un stalker por mi vieja novela que tantas veces he dejado de escribir y añadí unas 500-palabras al capítulo-44 *(del primer volumen)*, intitulado *la Serpiente*, en donde se describe un espectacular número de circo, te lo envío, verás como el espectáculo cirquense se va haciendo cada vez más irreal, más absurdo, más extravagante, más innecesario, pero también más necesario, más paradigmático, más trascendental, más metafísico... la serpiente es la escenificación de la materia/energía oscura y en el curso de sus evoluciones se cifra la historia secreta del mundo... Saludos Utsu...

Ts_0 22.615 . 10:17:33 *<14-3-15>*

la Serpiente



https://es.scribd.com/doc/258475396/msv-361-La-Isla-Octogonal

44 . la Serpiente. Estás ante la impresionante mole del Teatro, con ágiles pasos te acercas a una de las puertas y le entregas al portero la entrada que el crupier del Casino te dio por haber unificado los opuestos en el once. La Casona, la Aldea, la Casa del Carnicero en la Calle del Cisne, el Templo, el Casino, el Teatro. El espacio no está poblado de lugares independientes. Un lugar lleva a otro. Hay una necesidad que obliga, algo así como una especie de teleología. Todavía no has llegado pero el futuro ya ha salido a tu encuentro. ¿Qué te estará esperando cuando salgas del Teatro? Recorres una letanía de corredores y escaleras, accedes a las gradas y te acomodas en un asiento. El espectáculo hace tiempo que ha comenzado, diversos números han sido representados y han hecho las delicias del numeroso público congregado. Ahora está a punto de comenzar el último número. Entra en escena una muchacha que lleva una cinta azul en la frente y una graciosa túnica blanca, no demasiado larga, que deja al descubierto dos pares de preciosas piernas que más bien parecen las columnas que adornaban la entrada a algún

fabuloso templo antiguo, a su lado repta una serpiente con movimiento ceroso. La muchacha toma con sus manos a la serpiente y se la pone en el pecho, acerca su cabeza a la de ella y clava su mirada en sus ojos de esmeralda. La serpiente saca una lengua delgada y hendida, cilíndrica y húmeda como una anguila. La muchacha abre la boca, introduce la cabeza del reptil entre sus labios, y comienza a tragárselo, la garganta se dilata centímetro a centímetro y se le hinchan las venas del cuello. El anillo de sus labios se dilata poco a poco para adaptarse al cuerpo viscoso de la serpiente que se va tragando, sus ojos se van volviendo vítreos y fangosos como si se estuviera transformando en ofidio. Necesita un largo lapso de tiempo para hacer desaparecer dentro de ella el cilindro vivo y musculoso de la serpiente. Ahora comienza a bailar, ejecuta movimientos ondulantes con el vientre, la danza es hipnótica, los movimientos son antiguos y tienen el poder de despertar una especie de lascivia degenerada entre los asombrados espectadores. Termina la danza, se queda quieta, su vientre comienza a expandirse y contraerse como dominado por una especie de hipo salvaje, se le dilata desproporcionadamente el cuello, y la cabeza de la serpiente aparece entre sus labios como una lengua tumefacta. La muchacha agarra la cabeza y va tirando despacio del cuerpo de gusano gigante, hasta que sale por completo del interior de ella, entonces la deposita en el suelo con suavidad.

Manolo, excelente el número de la serpiente. Bueno, buenísimo. Un diez. El resto yo lo suprimiría. Supongo que uno escribe aquello que le gusta leer y a mí el resto del número me parece espantoso. Si a ti te gusta, ánimo, pero no te envidio el gusto.

Antonio.

$_{13}$Da/Al 21.455 . 14:41:36 <*14-3-15*>

el Hilo Argumental



https://es.scribd.com/doc/258052169/msv-359-La-Isla-Hexagrama

> ***En el archivo adjunto encontrarás una misiva que, si cuenta con tu asentimiento, bien podría ser incluida en el volumen del Murmullo en curso, el número-57, los Viejos Reyes.***

Antonio, cada lector establece una relación *“personal”* de lectura con determinado texto. Un caso especial es aquel en que un texto ha ido creciendo *(como capas superpuestas de pintura en un lienzo, como estratos geológicos sedimentarios)* a lo largo de muchos años, y el lector es, al mismo tiempo, el autor.

Cuando hace unos días releí tranquilamente el capítulo-44 *(la Serpiente)* del primer volumen *(el Valle del Siama)* de mi vieja novela *(Crónica Ekarkó)* mi primera impresión fue de extrañeza, no recordaba en todos sus pormenores cada uno de los fragmentos que entran en su composición, y tampoco recordaba el

“hilo argumental” que los une, tanto es así que lo leí varias veces y fui haciendo un resumen muy esquemático para ir clarificándolo.

El *“hilo argumental”* de *la Serpiente* no lo he construido conscientemente, es el resultado de ir adicionando, durante años, fragmentos *“inspirados”* en distintas lecturas. Reconozco vagamente el estilo del cubano Lezama Lima y del rumano Mircea Cartarescu, en los que me he inspirado, pero poco más. Por ejemplo, no tengo ni idea de donde pueden haber salido esas frases enigmáticas que se intercambian el enano y las dos muchachas en lo alto del trapecio, pueden ser obra de alguno de los *“yos”* que he ido dejando por el camino, o de alguno de los *“autores”* que he frecuentado, no lo recuerdo en absoluto. La impresión que permanece es que *la Serpiente* ha sido escrita por algún otro, por varios autores a los que he frecuentado, o por diversas versiones pasadas de *“yo mismo”* que he ido olvidando y han devenido desconocidas o incluso extrañas.

Para tratar de aportar claridad a este asunto, sigue a continuación un breve resumen esquemático del hilo argumental de *la Serpiente*. Me he visto obligado a realizar pequeños cambios para dotar al conjunto de cierta lógica autocoherente, a la vez que metamórfica y delirante:

<>

Una muchacha se traga una serpiente y luego la extrae de dentro de sí. La serpiente se come un conejo.

Un enano toma la serpiente que se ha comido al conejo y la transforma en un bastón.

El enano con su bastón y una segunda muchacha prácticamente idéntica a la primera.

Las dos muchachas rompen la cáscara de un par de nueces, y dan a comer el fruto al enano, para infundirle vigor sexual.

Las dos muchachas tienen un embarazo de apenas unos minutos y engendran a dos niños que dejan caer desde lo alto del trapecio, el enano los recoge.

El enano convierte de nuevo el bastón en la serpiente, la cual se traga a los dos niños, tras lo cual el enano vuelve a convertir a la serpiente en bastón.

Los dos niños tragados por la serpiente aparecen colgados del cuello de dos jirafas.

El enano vuelve a convertir el bastón en serpiente y de ella surgen, el conejo y los dos niños, que sumados a los dos que iban en las jirafas dan por resultado cuatro niños prácticamente idénticos.

><

En resumen: un enano y dos muchachas crean mágicamente a cuatro niños idénticos. ¿Qué significa todo esto? Lo ignoro, pero me evoca a las viejas metamorfosis de Ovidio, la metamorfosis kafkiana, o la intrincada red de transmutaciones evolutivas que genera la inmensa variedad de todo lo existente a partir de la combinatoria sinusoidal y recurrente de unas pocas sustancias elementales surgidas de una única y sola materia prima.

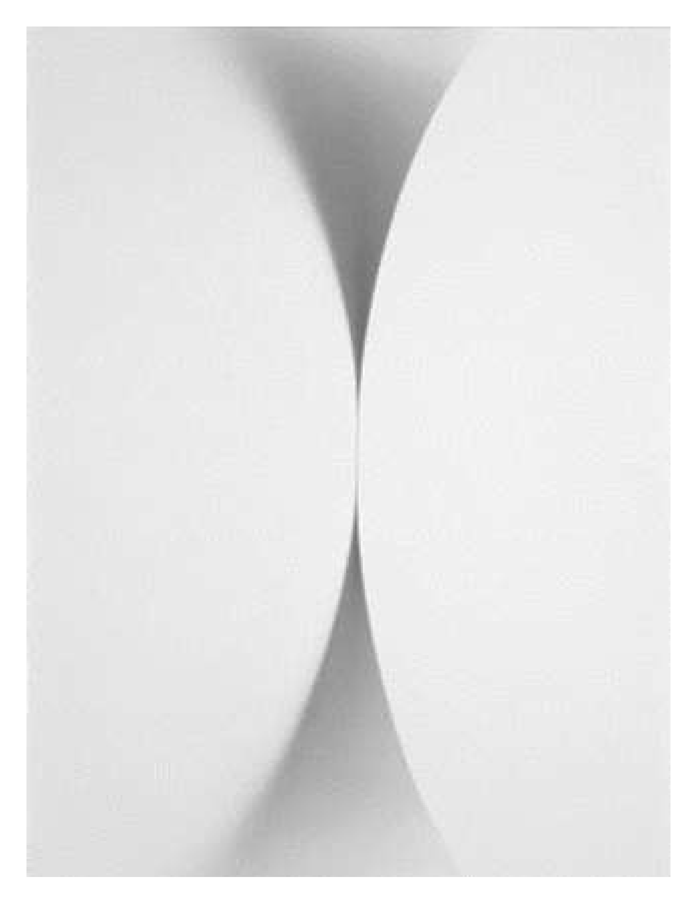
El hecho es que no me planteo en absoluto si *la Serpiente* me gusta o no me gusta, lo cual resulta perfectamente irrelevante, lo que trato es de tratar de comprender cual sea la lógica interna del artefacto narrativo que he ido construyendo en el curso del tiempo sin ningún propósito o finalidad significativa en particular, practicando la vieja doctrina del desapego del fruto del acto.

He revisado el texto de *la Serpiente* y he introducido en él algunos cambios, al objeto de revitalizar la lógica interna de su estructura, sigue a continuación la última versión, que probablemente sea sujeta a cambios en un futuro más o menos próximo o lejano.

La ventaja de que un texto permanezca indefinidamente inédito es que el autor puede ir reescribiéndolo indefinidamente, del mismo modo que una mujer embarazada que prolongase su embarazo durante años iría transformando continuamente al ser que lleva en su vientre.

Se cuenta que la madre de Lao Tse prolongó su embarazo durante unos sesenta años y cuando por fin dio a luz, lo hizo a través de su oreja, y lo que salió de allí fue un anciano sexagenario que recitaba los versos del *Tao Te King, el Libro del Tao y la Virtud*, que dio lugar al sistema filosófico religioso del Taoísmo e influyó decisivamente en la configuración del Budismo Zen.

la Serpiente



https://es.scribd.com/doc/255316504/msv-338-La-Isla-Dividida

Estás ante la impresionante mole del Teatro, con ágiles pasos te acercas a una de las puertas y le entregas al portero la entrada que el crupier del Casino te dio por haber unificado los opuestos en el once. La Casona, la Aldea, la Casa del Carnicero en la Calle del Cisne, el Templo, el Casino, el Teatro. El espacio no está poblado de lugares independientes. Un lugar lleva a otro. Hay una necesidad que obliga, algo así como una especie de teleología. Todavía no has llegado pero el futuro ya ha salido a tu encuentro. ¿Qué te estará esperando cuando salgas del Teatro?

Recorres una letanía de corredores y escaleras, accedes a las gradas y te acomodas en un asiento. El espectáculo hace tiempo que ha comenzado, diversos números han sido representados y han hecho las delicias del numeroso público congregado. Ahora está a punto de comenzar el último número.

En el centro de la pista se yergue un enorme poste sobre el que están suspendidos dos trapecios y dos cuerdas anudadas que llegan hasta el suelo, lo que hace pensar en algún espectáculo que va a tener lugar en el aire.

Entra en escena una muchacha que lleva una cinta azul en la frente y una graciosa túnica blanca, no demasiado larga, que deja al descubierto dos pares de preciosas piernas que más bien parecen las columnas que adornaban la entrada a algún fabuloso templo antiguo, lleva en una mano una jaula con un conejo, a su lado una serpiente repta con movimiento ceroso.

La muchacha deja la jaula con el conejo en el suelo, toma con sus manos a la serpiente y se la pone en el pecho, acerca su cabeza a la de ella y clava su mirada en sus ojos de esmeralda. La serpiente saca una lengua delgada y hendida, cilíndrica y húmeda como una anguila.

La muchacha abre la boca, introduce la cabeza del reptil entre sus labios, y comienza a tragárselo, la garganta se le dilata centímetro a centímetro, y se le hinchan las venas del cuello. El anillo de sus labios se expande para adaptarse al cuerpo viscoso de la serpiente que se va tragando, sus ojos se van volviendo vítreos y fangosos, como si ella misma se estuviera transformando en ofidio. Necesita un largo lapso de tiempo para hacer desaparecer dentro de ella el cilindro vivo y musculoso de la serpiente.

Ahora comienza a bailar, ejecuta movimientos ondulantes con el vientre, la danza es hipnótica, los movimientos que ejecuta son antiguos y tienen el poder de despertar una especie de lascivia degenerada en los asombrados espectadores.

Termina la danza, se queda quieta, su vientre comienza a expandirse y contraerse, como dominado por una especie de hipo salvaje, se le dilata

desproporcionadamente el cuello, y la cabeza de la serpiente aparece entre sus labios como una lengua tumefacta.

La muchacha agarra la cabeza y va tirando despacio del cuerpo de gusano gigante, hasta que sale por completo de su interior, entonces la deposita en el suelo con suavidad y abre la jaula donde está encerrado el conejo.

Al verse libre, el conejo se pone a brincar, desorientado, por el escenario, hasta que se detiene con las orejas tiesas. La serpiente se endereza, se balancea ondulante, proyecta la cabeza hacia adelante y muerde al conejo en la nuca, que se convulsiona descontroladamente durante un largo instante antes de quedarse rígido, paralizado por el veneno, pero todavía vivo. Con movimientos muy antiguos la serpiente se traga al conejo, paralizado pero todavía vivo, que acaba muriendo por asfixia.

La mujer coge a la serpiente y la encierra en la jaula. Nueve enanas blancas, que parecen salidas de las estribaciones de la galaxia, entran en escena realizando piruetas y movimientos incomprensibles, se acercan a la jaula con la serpiente que se ha tragado al conejo, la cogen y salen del escenario

En las bambalinas, un enano deforme y contrahecho, saca la serpiente de la jaula y la convierte en un bastón, y a continuación entra en escena acompañado de una segunda muchacha prácticamente idéntica a la primera, como una imagen especular, también lleva una cinta azul anudada en la frente, y una corta túnica blanca que deja al descubierto dos pares de portentosas pierna.

Las dos muchachas se tienden en el suelo, se levantan las faldas y comienzan a orinar. Sus orines se verticalizan como un surtidor. En el extremo colocan una almendra con su dura cáscara. Los dos surtidores ascienden y descienden perfectamente sincronizados como en los juegos de agua de un parque romano. La fuerza de tan curiosos surtidores pone en vuelo las avellanas que se elevan hasta una altura insólita. Tras alcanzar el punto más alto de sus trayectorias las dos muchachas dejan de orinar y, sometidas a la afinidad gravitatoria, las dos avellanas caen en sus vulvas, entonces las muchachas contraen con insólita fuerza

su precioso instrumento y la cáscara de las avellanas se rompe. En medio del alborozo del público las dos muchachas exhiben las almendras y se las ofrecen al enano, que se las come.

La dos muchachas trepan hábilmente por las cuerdas anudadas haciendo uso de manos y piernas y así llegan a la altura de los trapecios suspendidos en el aire, en donde realizan demónica variedad de piruetas y saltos mortales, hasta que por fin se reúnen las dos en uno de los trapecios e imitan la inmovilidad de la piedra aguardando a lo que tiene que ocurrir a continuación.

El enano deja el bastón en el suelo y asciende por una de las cuerdas hasta llegar a la altura del trapecio en donde se encuentran las dos muchachas, y expone, a la vista de todos, su descomunal miembro. Entre el público se oyen risas, palabras de censura y gritos de aprobación.

El enano salta desde la cuerda hasta el trapecio. Una de las muchachas le dice: ***"Hazlo despacio, si te atolondras el firmamento roto en lanzas de mármol se echaría sobre nosotros."*** **Y la otra:** ***"Eres un niño que respira todo el vacío tenaz del cielo, con un silencio lleno de luces rodéame todo el cuerpo, como un gato."***

Dice el enano dirigiéndose a la primera muchacha: ***"El semen de los enanos es verde y es útil para engrasar espirales de reloj, brota en gotas casi transparentes semisólidas que cuando reposan un instante después del intenso placer pierden la noción de sus propias dimensiones."*** **Y dirigiéndose a la segunda:** ***"Nada va a crearse ahora, todo ha sido ya establecido como es, si quisieras volver a nacer no podrías, tú misma no saber encarnarte en algo diferente a lo que eres, por mucho que te esfuerces la armadura que te contiene es invariablemente igual a sí misma y el contorno de los acontecimientos pertenece de igual modo a una invariación absoluta."***

Tras haber probado el fruto del almendro, tras haber escuchado lo que ha escuchado, y tras haber dicho lo que ha dicho, el enano se siente impelido a copular con las dos muchacha, y las penetra, o simula penetrarlas, al tiempo que ellas se contonean, levantan los brazos y los agitan, articulando una especie de danza.

El enano desciende por la cuerda hasta la pista y extiende ostentosamente los brazos, con las palmas de las manos abiertas mirando hacia arriba como si esperasen recibir algo que está a punto de caer desde lo alto.

Los vientres de las dos muchachas comienzan a engordar aparatosamente, cuando alcanzan el tamaño adecuado se abren de piernas y aparentemente desde el interior de cada una de ellas sale a la luz un niño, el cual cae directamente hacia el suelo. Se escucha un murmullo de recelo e inquietud, pero las ágiles manos del enano recogen, uno tras otro, a los dos niños, y los deposita cuidadosamente en el suelo.

El enano recoge su bastón, lo arroja al suelo y se convierte en una descomunal serpiente, que devora a los dos niños. Coge la serpiente por la cola y se transforma de nuevo en bastón. El público duda entre aplaudir una vez más o quedarse petrificado, prácticamente de forma unánime opta por lo segundo.

Salen a la pista dos jirafas y un avestruz. Cada una de las jirafas lleva colgada de su cuello un canastillo en donde va tranquilamente uno de los dos niños que el público creía que habían sido paridos allí mismo y devorados por el bastón del enano convertido en serpiente. Todo lo cual era fruto de un instante mágicamente intercalado en el curso de los acontecimientos para crear en el público la ilusión de algo insólito, sorprendente y acaso un poco degenerado.

Las dos muchachas descienden del trapecio a través de las cuerdas anudada, y responden a los aplausos con inclinaciones de cabeza y suaves movimientos de danza, a continuación montan gracilmente sobre la grupa de las jirazas, toman a sus niños de las cestas, se desnudan un pecho y comienzan a darles de mamar tranquilamente como si se encontrasen en la intimidad de sus casas. El enano monta sobre el avestruz y blande en el aire su bastón. Y jirafas, muchachas, niños, avestruz y enano se dirigen hacia la salida.

Las dos muchachas se quitan las cintas azules y las lanzan hacia el público que se arremolina para tener la dicha de hacerse con tan singular presente, tras lo cual

abandonan la escena. El número parece haber terminado y la multitud se embelesa en un aplauso complacido por la ilusión de realidad simbólica de que ha estado impregnado todo el espectáculo.

Pero la cosa no acaba ahí, el enano vuelve a entrar en escena cabalgando el avestruz a toda carrera y blandiendo su bastón, da un doble salto mortal y cae de pié sobre el escenario. Arroja al suelo el bastón, que de nuevo se transforma en una serpiente, abre sus fauces y de ella salen a gatas los dos niños y el conejo que se había tragado. Las dos muchachas vuelven a escena cabalgando sus respectivas jirafas, sin dejar de amamantar a sus niños y seguidas por cuatro gráciles pavos reales con las colas desplegadas en donde se muestra el espectro de colores del más bello arco iris imaginable.

Redoblados e impetuosos aplausos, el público premia de ese modo la irrupción de lo imprevisible en el escenario. Cada una de las muchachas recoge a uno de los nuevos niños del suelo, y los montan con ellas sobre las ágiles jirafas, se desnudan el otro pecho y amamantan simultáneamente a los cuatro niños.

Ahora los cuatro pavos reales repliegan sus colas, sus portentosas alas elevan en el aire la extremada ligereza de sus cuerpos y comienzan a revolotear en torno a las jirafas que andan envuelta en su loca carrera circular. Por fin los cuatro niños dejan de mamar, las dos muchachas cubren sus pechos y comienzan a lanzar suavemente, uno a uno, los niños hacia los pavos reales.

Dotados de una portentosa seguridad los niños se aferran con piernas y manos a los lomos de los pavos reales, el arco iris plegado y abrazado hasta lo inexpresable, hasta la absorción del vacío que pone en movimiento las configuraciones en busca de la diversidad.

Los pavos reales comienzan a remontarse en círculos en el aire hasta llegar a la plataforma elevada desde la que cuelgan los dos trapecios, en donde depositan a los cuatro niños, los cuales saludan graciosamente al público que a su vez responde con una salva de aplausos sin precedente.

Las muchachas descienden de las jirafas, retiran la tapa que cubre la apertura de un pozo, ascienden por las cuerdas hasta la plataforma, en donde recogen a los niños, se arrojan con ellos hacia el pozo, describiendo una trayectoria levemente diagonal, y desapareciendo en sus oscuras aguas. Hay un prolongado momento de inquietud, comienza a crecer la sospecha de que se hayan ahogado, porque el momento se prolonga demasiado, resulta imposible sostener tanto tiempo la respiración. Nerviosamente unos pocos espectadores comienzan a esbozar unos titubeantes aplausos que son una especie de demanda disfrazada de que se resuelva el enigma expuestoy desaparezca por fin la extrema incertidumbre y el desasosiego acumulados.

El pozo se comunica, mediante un sifón y una galería subterránea, con las bambalinas, y ese el camino que las dos muchachas y los cuatro niños recorren para aparecer finalmente por el escenario seguidos por el enano, el conejo, las dos jirafas, el avestruz, los cuatro pavos reales, cinco elefantes, seis osos, siete tigres blancos, una ballena en una urna de cristal, un león verde, un lobo gris, un rey sentado en un trono de hierro llevado a hombros por cuatro leprosos, y una serie de personajes, cada cual más estrafalarios, vestidos con un enorme desconcierto de vestimentas que difícilmente podrían ser interpretadas, todos ellos probablemente han actuado en la serie de números del espectáculo, tú únicamente has tenido ocasión de disfrutar del último: "*el número de la serpiente*".



https://es.scribd.com/doc/254257127/msv-333-La-Isla-Felina

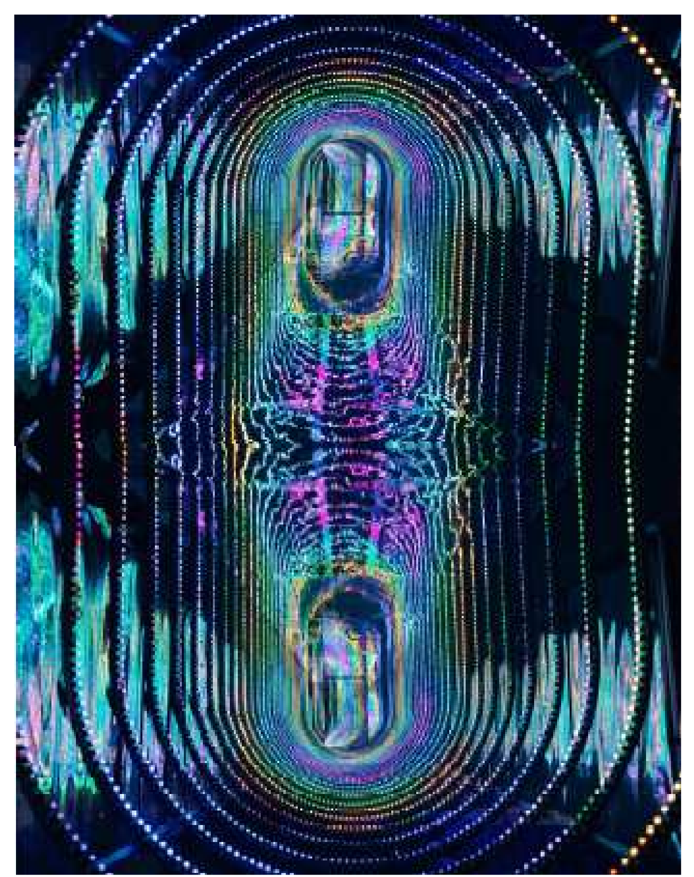
Antonio, tu Juego de Damas también es fragmentario, sus diversos capítulos admiten una lectura individualizada e independiente, lo que le da al conjunto una apariencia aforística.

Siguen tres capítulos del Juego de Damas que me han parecido especialmente significativos porque han entrado en resonancia con cosas que llevo registradas en la memoria.

Leídos consecutivamente *Jarrones, Google, la Entropía, y la Serpiente* podrían dar la impresión de ser fragmentos de una obra que bien podría intitularse: *Juego de Damas en el Valle del Siama.*

Ts_0 22.616 . 20:30:06 *<15-3-15>*

La Entropía de los Jarrones de Google



https://es.scribd.com/doc/257677452/msv-357-La-Isla-Cuaternion

JARRONES

El pintor que expuso en las cuevas de Rojales tenía el problema contrario. Su frente acartonada era tan opaca que absorbía la luz disminuyendo la claridad de la estancia donde entraba igual que baja la intensidad de las bombillas cuando se enciende un aparato eléctrico muy potente. Su pelo híspido y canoso tenía la rugosidad y la fuerza de sus cuadros, jarrones humanizados confeccionados con materiales terrosos. En las paredes calizas los jarrones parecían remolinos de significado que hubieran nacido del movimiento tempestuoso de la piedra y apuntaban a nuestros ojos para llegar más alto, aferrándose al pelaje de nuestro espíritu como piojos o garrapatas. El arte rupestre –decía el pintor- representa exclusivamente animales porque el hombre primitivo no había comprendido aun que la piedra está viva. Todo lo vivo proviene del barro. Y no sólo en sentido bíblico. Las primeras moléculas se formaron en la trama de la arcilla. Jarrones amamantando a otros jarrones, jarrones abrazados, jarrones peleados, jarrones dormidos, jarrones trabajando, jarrones fábrica, jarrones casa, jarrones nube. Decía Tales que todo está hecho de agua. Heráclito que todo está hecho de fuego. Él lo veía todo hecho de jarrones. Me gustaban esos cuadros de colores ocres, amarillos y rojos. El arte es ante todo una acción –hablaba antes de que le preguntaras. No entendíamos sus palabras, pero hubiéramos comprado un cuadro si hubiéramos tenido dinero.

GOOGLE

-No se si eres capaz de comprender el problema.

-Un poco no.

-Verás. ¿Cuántos libros se han podido escribir desde que el mundo es mundo, contando hasta la escritura cuneiforme y los jeroglíficos tallados en piedra?

-No sé.

-Pongamos un gúgol.

-¿Qué es un gúgol?

-La pregunta correcta sería cuánto es un gúgol. Un gúgol es un uno seguido de cien ceros. Si lo quieres dicho de otra forma un gúgol equivale a diez mil hexadecillones. Un número bastante alto. Recuérdame que lo comente en clase.

-No creo que a nadie le interese.

-Seguro que os interesa cuando sepáis que el nombre del servidor por antonomasia de Internet, google, está sacado precisamente ahí. Googol es un número, dicho sea de paso, inventado por un niño de nueve años.

Pero vayamos a lo nuestro. Imagina por un momento todos los libros que se han escrito en el mundo siendo clasificados bajo un solo epígrafe. Una o dos palabras que abarquen e introduzcan todo su contenido. Esas palabras serían: "El hombre y la naturaleza". Nunca se ha escrito nada que no trate del hombre, de la naturaleza o de ambos. Tú has leído poco, pero reto al más sabio de los sabios que me muestre un solo libro que hable de otra cosa. Es un disparate mayúsculo proponerles a jóvenes de catorce o quince años un dilema cuya respuesta es el contenido de toda la cultura que hay, que ha habido y que alguna vez habrá. ¿Comprendes ahora porque José Luís entregó el papel en blanco?

-Sí, yo le habría dado el premio a él.

-Yo también.

LA ENTROPÍA

Enrique quita los doses, los treses y los cuatros de cada palo y, convertida en una baraja de cuarenta cartas, se dedica a aumentar su entropía lo que, dicho de una manera menos científica, equivale a barajarlas. La entropía pasa por ser la medida del desorden. Una ley particular, la segunda, de una rama particular de la física, la termodinámica, que matematiza el hecho obvio de que cuando se ponen en contacto dos cubos de agua, uno frío y otro caliente, el calor fluye necesariamente del caliente al frío hasta que se alcanza el equilibrio y el agua se pone templada, se ha convertido en el referente intelectual del desorden, la ruina y la muerte de todo lo que existe, empezando por nosotros mismos y terminando por el conjunto del universo. Excesiva generalización para mi gusto. Es cierto que las cartas se desordenan en las manos de Enrique, pero también es cierto que, con suerte, se vuelven a ordenar en las nuestras. Un hijo reduce la entropía del universo, aunque la muerte de ese hijo en un accidente de coche ponga las cosas en su sitio. Un árbol que crece reduce el desorden. Sabemos por donde vas, dicen los físicos; pero hay que tener en cuenta que este aumento constante de la entropía vale sólo para sistemas cerrados y si consideramos el universo un sistema cerrado... Ahí está la cuestión ¿por qué considerar el universo un sistema cerrado? ¿No podría la nada, el vacío fundamental, insuflar constantemente energía en el universo igual que un niño llena de aire su globo? Chitón. Una buena escalera de color es el mejor argumento contra la entropía. Y basta.

$_{13}$**Da/Al 21.456 . 20:30:06** ***<15-3-15>***

<><><><>

Un Stalker

Ts$_0$ 22.615 . 10:17:33 ***<14-3-15>***

La Serpiente

$_{13}$Da/Al 21.455 . 14:41:36 ***<14-3-15>***

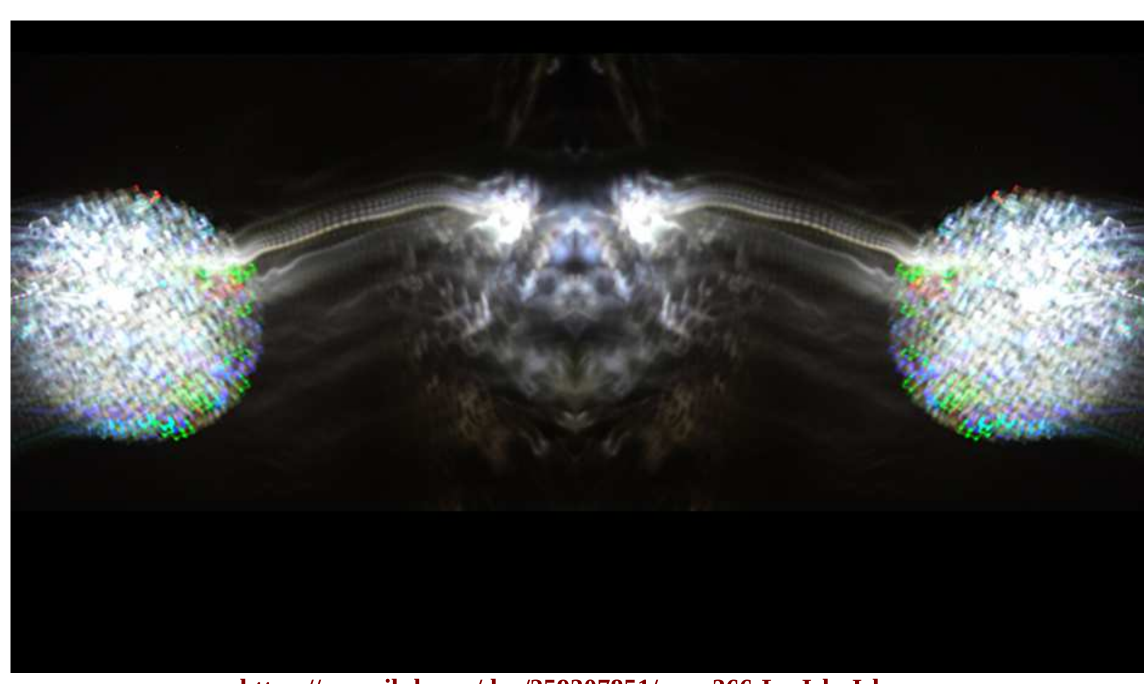
El Hilo Argumental

Ts$_0$ 22.616 . 20:30:06 ***<15-3-15>***

La Entropía de los Jarrones de Google

$_{13}$Da/Al 21.456 . 20:30:06 ***<15-3-15>***





https://es.scribd.com/doc/259307851/msv-366-La-Isla-Isban

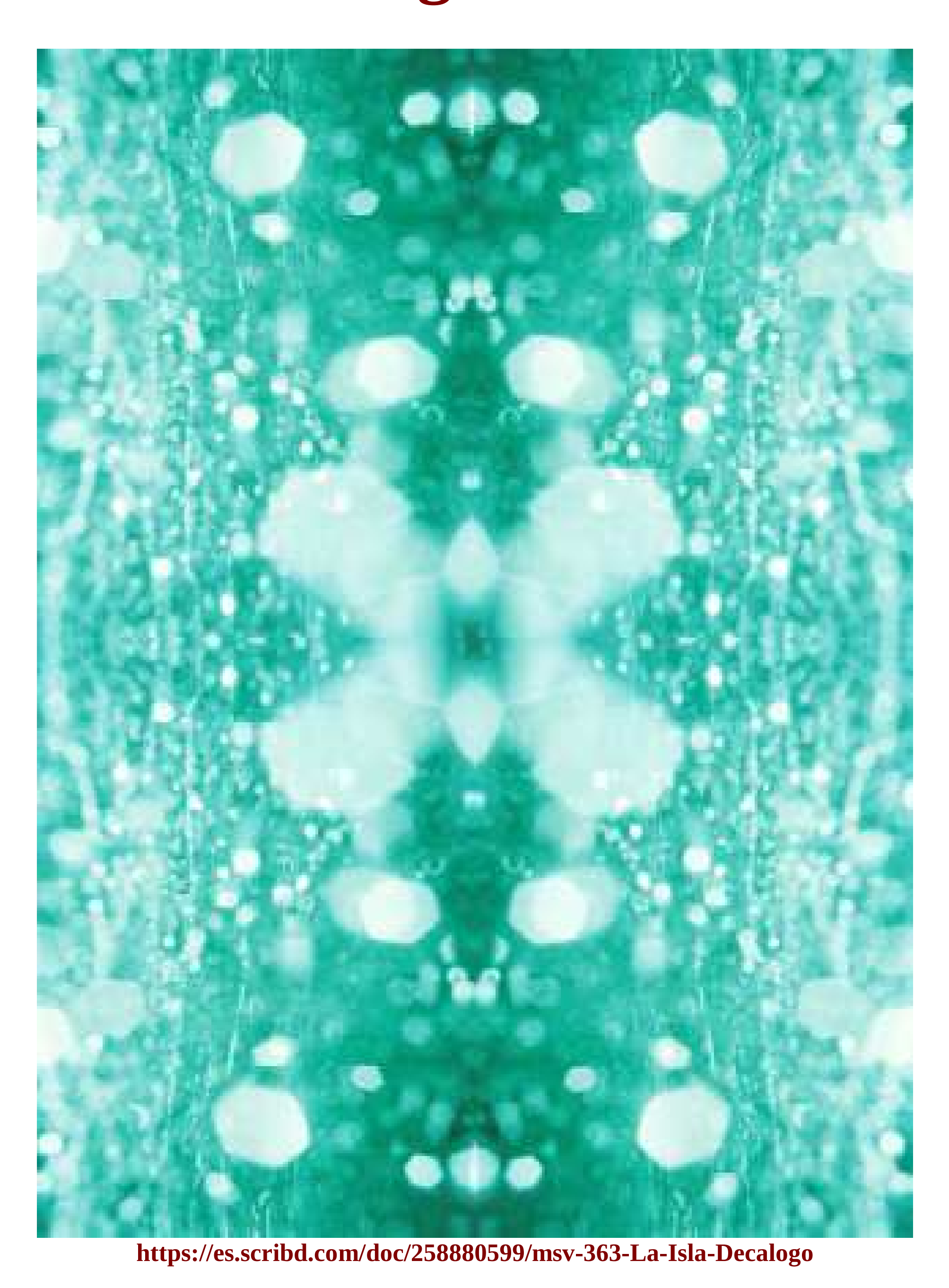
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1691 . Ts$_0$ 22.618 ***<17-3-15>***

Biblia Alquímica

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

la Ilegibilidad



https://es.scribd.com/doc/258880599/msv-363-La-Isla-Decalogo

n negrita: y vio dios que era bueno. ¡Qué tontería!

Pero ahora me doy cuenta de la importancia de esa coletilla, de lo fundamental que es separar el acto de la creación del acto de la asunción de lo creado.
Para mí, dios se equivocó en la opinión que se forjó de su creación, pero eso sí me parece irrelevante. Lo importante es que firmó su obra, que le dio su visto bueno. Me gusta mi creación, si no me gustara la tiraría a la basura y lo intentaría de nuevo.

Todo lo expuesto es para decirte esto: Dime que tu número de circo te encanta y ya está, no tengo nada que oponer, excepto que a mí no me gusta. Pero no me hables del desapego del fruto del acto.

Hablando de eso, hay otra cosa que me gusta, ya me pareció un descaso en la primera lectura y lo subrayo en la segunda. Es esto:

> Las muchachas descienden de las jirafas, retiran la tapa que cubre la apertura de un pozo, ascienden por las cuerdas hasta la plataforma, en donde recogen a los niños, se arrojan con ellos hacia el pozo, describiendo una trayectoria levemente diagonal, y desapareciendo en sus oscuras aguas. Hay un prolongado momento de inquietud, comienza a crecer la sospecha de que se hayan ahogado, porque el momento se prolonga demasiado, resulta imposible sostener tanto tiempo la respiración. Nerviosamente unos pocos espectadores comienzan a esbozar unos titubeantes aplausos que son una especie de demanda disfrazada de que se resuelva el enigma expuesto y desaparezca por fin la extrema incertidumbre y el desasosiego acumulados.

Antonio α, por uno de esos misterios de la moderna ciencia electrónica redícola tu última misiva murmullativa y pdfica *(pdf: portátil data file: archivo portátil de datos)* y archivo portátil datífica resulta parcialmente ilegible por obra y efecto de una serie de carteles portadores de una obsesivamente repetitiva invitación a actualizar determinado programa que no precisa de actualización alguna puesto que puedo leer sin dificultar archivos portátiles de datos *(pdfs)* radicados en mi memoria externa. Dada la parcial ilegibilidad de tu propuesta misívica electrónica murmullativa y/o redícola te ruego encarecida y sobrecogedoramente que me la re-envíes en formato palabra *(word)* que, por otro lado, es más sencillo murmullizar porque, en ocasiones, el copia y pega de los archivos portátiles de datos altera stocásticamente el formato mientras que el lenguaje palabra es

más permisivo a las copias traslaciones cambios metamorfosis transmutaciones y/o trans-sustanciaciones porque, supongo que estarás de acuerdo, un texto es un ser vivo que los, así llamados autores, alimentan con su propia sustancia viva, mediante la cual cuando inevitablemente el autor se desmenuza en la desmesura ilimitada del tiempo y es pasto de la desmemoria y el olvido, en ocasiones, en raras ocasiones, el texto sobrevive durante milenios gracias, sin duda, a la sustancia viva que vampirizó de su oscuro autor. Piensa, por ejemplo, en *la Epopeya de Gilgamesh,* esa historia sumeria de las aventuras de dos amigos milenarios. Debo decirte, murmullativa y confidencial y mente, que la susodicha, o utsudicha epopeya la escribí yo, bueno, la escribió el yo que el yo que soy ahora era por aquel entonces, en que me llamaba Uts-u Il-iz Beko-be (*Utsu para los amigos*). Y me propongo volver a escribirla por completo, la epopeya gilgameshica, solo que adaptada a la topología continuamente variable del nuevo espaciotiempo que me ha tocado vivir. La moderna gilgameshiada se llamará: *Crónica Ekarkó*… Saluts Utsi…

ímiles para un circo puedes montarte en la moto y el final, no. Sugiere que el espectáculo ha sido extraordinario. Suprimir si acaso la bañera en la urna para no repetir.

para aparecer finalmente por el escenario seguidos por el enano, el conejo, las dos jirafas, el avestruz, los cuatro pavos reales, cinco elefantes, seis osos, siete tigres blancos, un león verde, un lobo gris, un rey sentado en un trono de hierro llevado a hombros por cuatro leprosos, y una serie de personajes, cada cual más estrafalarios, vestidos con un enorme desconcierto de vestimentas que difícilmente podrían ser interpretadas, todos ellos probablemente han actuado en la serie de números del espectáculo, tú únicamente has tenido ocasión de disfrutar del último: "*el número de la serpiente*".

Ts_0 22.618 . 23:08:39 <*17-3-15*>

la Palabra Perdida



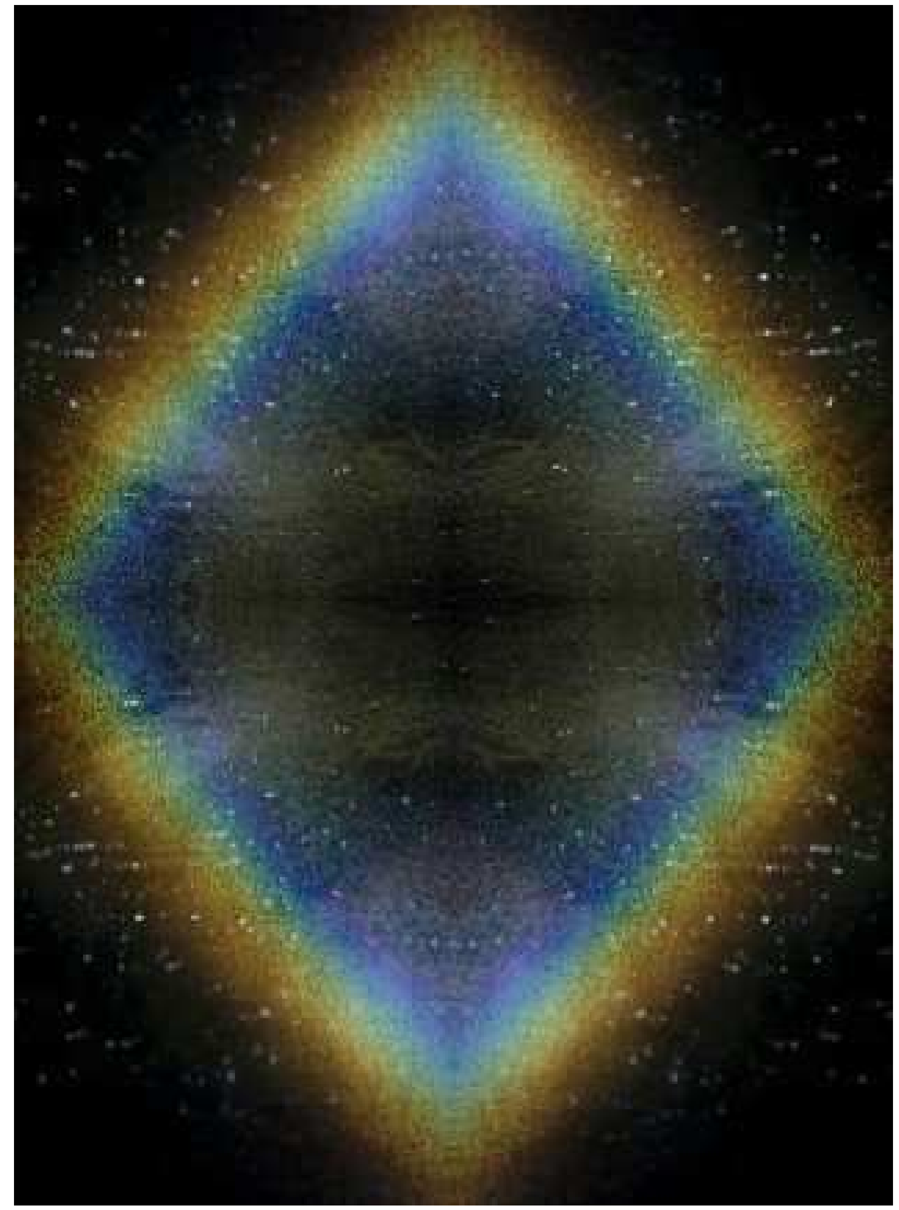
https://es.scribd.com/doc/257496699/msv-355-La-Isla-Ingravida

Manolo, es la primera vez que convierto un archivo World a pdf. Al mandármelo tú en pdf creí que eso era lo chic y no quería ser menos. Por lo visto mi ordenador necesita algunos ajustes. Se lo diré a Carmen que es mi técnica informática. En cuanto a enviártelo en Word me parece imposible. No lo encuentro por ningún lado. Por lo visto al convertirlo en pdf se borró de la otra forma. Sencillamente ha desaparecido. No importa, era una sarta de disparates. Por polemizar más que otra cosa. Dicen las personas incultas que el arte debe alagar al sentido del gusto. ¡El gusto! El gusto es el sentido que se ubica en las papilas gustativas. ¿Es acaso el arte un pollo frito? ¿Qué tiene que ver el gusto con el arte?

Antonio.

$_{13}$Da/Al 21.459 . 19:04:56 <*18-3-15*>

Creaciones



https://es.scribd.com/doc/258620064/msv-362-La-Isla-Eneada

Antonio ahí va *la Creación Bíblica,* recuperada en Word y mi precipitada compulsiva y quizás un tanto paranoica cumplida y todavía no ilustrada respuesta, *la Creación Alquímica*...

Saluts Utsu...

la Creación Bíblica

Manolo, si te reiteras en la pertinencia de muchachas orinando en el escenario, enanos copulando, gestaciones exprés, partos reales o simulados y bebés danzando de un lado para otro, no tengo más remedio que reafirmarme en mi negativa a que eso me guste.

Afirmas que el hecho de que te guste o no te guste lo que has escrito es irrelevante. Si es irrelevante que te guste a ti, imagina lo irrelevante que es que me guste a mí, que pasaba por aquí.

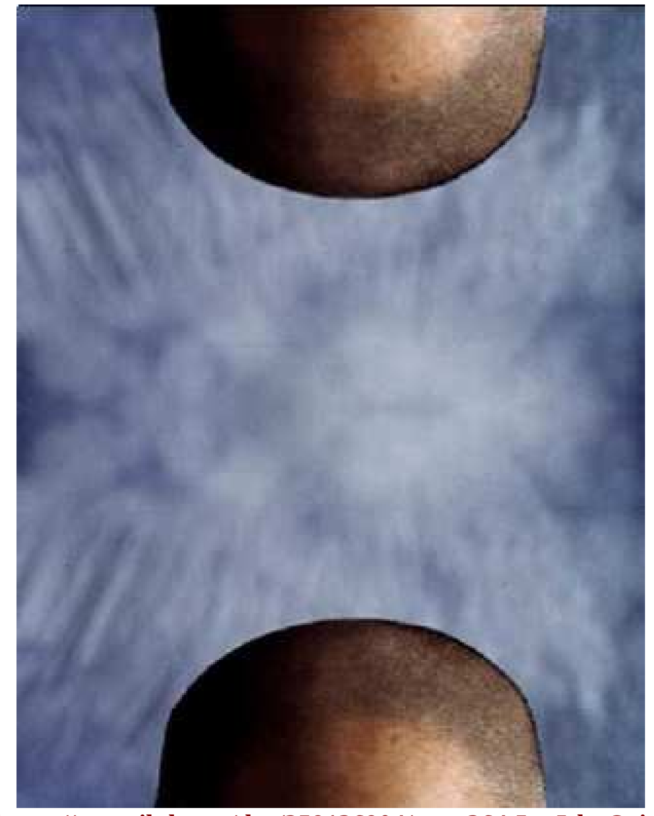
Transcribo tus propias palabras:

El hecho es que no me planteo en absoluto si "la Serpiente" me gusta o no me gusta, lo cual resulta perfectamente irrelevante, lo que trato es de comprender cual sea la lógica interna del artefacto narrativo que he ido construyendo en el curso del tiempo sin ningún propósito o finalidad significativa en particular, practicando la vieja doctrina del desapego del fruto del acto.

Lo cierto es que no puedo estar más en desacuerdo contigo. Que te guste lo que has creado es fundamental y practicar la vieja doctrina del desapego del fruto del acto me parece equivalente a seguir el consejo que Homer Simpson le da a su hijo Bart en uno de los capítulos de la serie. Hijo, el principal consejo que puede darle un padre a su hijo es que cuando se vea en dificultades emplee sabiamente esta frase: *"Yo no he sido".*

La creación es un acto ciego y sordo. Ojalá fuera también mudo, porque hay que ver la verborrea que tenéis los creadores. A la hora de crear está bien no cortar las alas de la imaginación. Pero luego viene la reflexión sobre lo creado y es cuando uno tiene que decidir si le gusta o no y ese acto se me antoja más importante que el otro.

¿Te acuerdas del relato bíblico de la creación? Te lo refresco:



https://es.scribd.com/doc/259136904/msv-364-La-Isla-Oriol

La Creación Bíblica

1:1 En el principio creó Dios los cielos y la tierra.

1:2 Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas.

1:3 Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz.

1:4 Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas.

1:5 Y llamó Dios a la luz Día, y a las tinieblas llamó Noche. Y fue la tarde y la mañana un día.

1:6 Luego dijo Dios: Haya expansión en medio de las aguas, y separe las aguas de las aguas.

1:7 E hizo Dios la expansión, y separó las aguas que estaban debajo de la expansión, de las aguas que estaban sobre la expansión. Y fue así.

1:8 Y llamó Dios a la expansión Cielos. Y fue la tarde y la mañana el día segundo.

1:9 Dijo también Dios: Júntense las aguas que están debajo de los cielos en un lugar, y descúbrase lo seco. Y fue así.

1:10 Y llamó Dios a lo seco Tierra, y a la reunión de las aguas llamó Mares. **Y vio Dios que era bueno.**

1:11 Después dijo Dios: Produzca la tierra hierba verde, hierba que dé semilla; árbol de fruto que dé fruto según su género, que su semilla esté en él, sobre la tierra. Y fue así.

1:12 Produjo, pues, la tierra hierba verde, hierba que da semilla según su naturaleza, y árbol que da fruto, cuya semilla está en él, según su género. **Y vio Dios que era bueno.**

1:13 Y fue la tarde y la mañana el día tercero.

1:14 Dijo luego Dios: Haya lumbreras en la expansión de los cielos para separar el día de la noche; y sirvan de señales para las estaciones, para días y años,

1:15 y sean por lumbreras en la expansión de los cielos para alumbrar sobre la tierra. Y fue así.

1:16 E hizo Dios las dos grandes lumbreras; la lumbrera mayor para que señorease en el día, y la lumbrera menor para que señorease en la noche; hizo también las estrellas.

1:17 Y las puso Dios en la expansión de los cielos para alumbrar sobre la tierra,

1:18 y para señorear en el día y en la noche, y para separar la luz de las tinieblas. **Y vio Dios que era bueno.**

1:19 Y fue la tarde y la mañana el día cuarto.

1:20 Dijo Dios: Produzcan las aguas seres vivientes, y aves que vuelen sobre la tierra, en la abierta expansión de los cielos.

1:21 Y creó Dios los grandes monstruos marinos, y todo ser viviente que se mueve, que las aguas produjeron según su género, y toda ave alada según su especie. **Y vio Dios que era bueno.**

1:22 Y Dios los bendijo, diciendo: Fructificad y multiplicaos, y llenad las aguas en los mares, y multiplíquense las aves en la tierra.

1:23 Y fue la tarde y la mañana el día quinto.

1:24 Luego dijo Dios: Produzca la tierra seres vivientes según su género, bestias y serpientes y animales de la tierra según su especie. Y fue así.

1:25 E hizo Dios animales de la tierra según su género, y ganado según su género, y todo animal que se arrastra sobre la tierra según su especie. **Y vio Dios que era bueno.**

1:26 Entonces dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; y señoree en los peces del mar, en las aves de los cielos, en las bestias, en toda la tierra, y en todo animal que se arrastra sobre la tierra.

1:27 Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó.

1:28 Y los bendijo Dios, y les dijo: Fructificad y multiplicaos; llenad la tierra, y sojuzgadla, y señoread en los peces del mar, en las aves de los cielos, y en todas las bestias que se mueven sobre la tierra.

1:29 Y dijo Dios: He aquí que os he dado toda planta que da semilla, que está sobre toda la tierra, y todo árbol en que hay fruto y que da semilla; os serán para comer.

1:30 Y a toda bestia de la tierra, y a todas las aves de los cielos, y a todo lo que se arrastra sobre la tierra, en que hay vida, toda planta verde les será para comer. Y fue así.

1:31 Y vio Dios todo lo que había hecho, y he aquí que era bueno en gran manera. Y fue la tarde y la mañana el día sexto.

En un concurso de puerilidad la religión católica se quedaría la primera. Yo tengo para mí que los grandes gerifaltes de la iglesia siempre han sabido que es una doctrina que solo pueden aceptar las mentes infantiles. Es interesante porque es más fácil gobernar a niños que a hombres. Que haya tenido éxito durante veinte siglos demuestra dos cosas, la astucia de unos pocos y la estulticia de la mayoría.

Cuando yo era niño pensaba como un niño y en el acto de la creación que me enseñaban veía la perfección de dios. El dios padre, como los padres reales, no podía equivocarse. Por eso en el primer capítulo del génesis nunca le di importancia a una coletilla que se repite como un estribillo y que he marcado en el texto en cursiva y en negrita: y vio dios que era bueno. ¡Qué tontería! ¿Cómo podía ser si no?

Pero ahora me doy cuenta de la importancia de esa coletilla, de lo fundamental que es separar el acto de la creación del acto de la asunción de lo creado.

Para mí, dios se equivocó en la opinión que se forjó de su creación, pero eso sí me parece irrelevante. Lo importante es que firmó su obra, que le dio su visto bueno. Me gusta mi creación, si no me gustara la tiraría a la basura y lo intentaría de nuevo.

Todo lo expuesto es para decirte esto: Dime que tu número de circo te encanta y ya está, no tengo nada que oponer, excepto que a mí no me gusta. Pero no me hables del desapego del fruto del acto.

Hablando de eso, hay otra cosa que me gusta, ya me pareció un descanso en la primera lectura y lo subrayo en la segunda. Es esto:

Las muchachas descienden de las jirafas, retiran la tapa que cubre la apertura de un pozo, ascienden por las cuerdas hasta la plataforma, en donde recogen a los niños, se arrojan con ellos hacia el pozo, describiendo una trayectoria levemente diagonal, y

desapareciendo en sus oscuras aguas. Hay un prolongado momento de inquietud, comienza a crecer la sospecha de que se hayan ahogado, porque el momento se prolonga demasiado, resulta imposible sostener tanto tiempo la respiración. Nerviosamente unos pocos espectadores comienzan a esbozar unos titubeantes aplausos que son una especie de demanda disfrazada de que se resuelva el enigma expuesto y desaparezca por fin la extrema incertidumbre y el desasosiego acumulados.

Esa actitud de los espectadores me parece excepcionalmente descrita y perfectamente humana. Mucho peor me parece lo del pozo. Aunque está más en consonancia con el ambiente ¿cómo denominarlo? cabalístico, que tú quieres ver en todo este número de circo, a mi no me convence como tal. En un número de magia hay que mostrar al público que el recipiente donde se va a introducir el mago no tiene doble fondo *(aunque, claro, al final lo tiene)* y un pozo no muestra su fondo y no es nada mágico. Es evidente para cualquier espectador que tiene una salida, como así es en efecto.

Yo, si quieres mi consejo, utilizaría una urna de cristal separada del suelo, una piscina llena de agua transparente donde introduciría a la muchacha dentro de un saco de cuero cerrado con un candado. La muchacha podría llevar alrededor del cuello a la serpiente que se ha tragado antes. Luego un ayudante cerraría la tapa de la urna. La chica dentro del saco se debatiría unos minutos ante la angustia de los espectadores, unos cuantos aplaudirían para aliviar la tensión y que todo acabara bien, como relatas perfectamente. Pero al cabo de tres, cuatro o cinco minutos el saco dejaría de moverse. Los espectadores se quedarían consternados. Pasarían otros cinco minutos. Nadie sabría que hacer. Al cabo de ese tiempo el interior del saco empezaría de nuevo a moverse. Los movimientos esta vez serían inhumanos, aterradores. Desde lo alto del escenario bajaría en un trapecio la muchacha con su serpiente alrededor del cuerpo. Se abriría la

urna y se vería lo que contiene ahora el saco. Una anaconda verde hembra bastante cabreada y peligrosa.

Después de estos dos números bastante verosímiles para un circo puedes montarte en la moto y acabar como acabas, no esta del todo mal el final, no. Sugiere que el espectáculo ha sido extraordinario. Suprimir si acaso la ballena en la urna para no repetir.

… para aparecer finalmente por el escenario seguidos por el enano, el conejo, las dos jirafas, el avestruz, los cuatro pavos reales, cinco elefantes, seis osos, siete tigres blancos, un león verde, un lobo gris, un rey sentado en un trono de hierro llevado a hombros por cuatro leprosos, y una serie de personajes, cada cual más estrafalarios, vestidos con un enorme desconcierto de vestimentas que difícilmente podrían ser interpretadas, todos ellos probablemente han actuado en la serie de números del espectáculo, tú únicamente has tenido ocasión de disfrutar del último: el número de la serpiente.

Como sé que no vas a hacer ni caso a mis sugerencias, por lo menos no describas a las muchachas con dos pares de piernas. Ya hay bastante cuadrúpedo metido en el ajo. No sugiero con esto, Manolo, líbreme dios, que seas muy burro. Ni se me ha pasado por la cabeza.

Por otra parte, has sido muy perspicaz al definir mi novela como aforística. No había pensado en ello. Concibo los aforismos como algo corto e imposible de ensamblar en un todo aunque, ahora que lo pienso, los aforismos de los libros de Nietzsche no son ninguna de las dos cosas. Pero ¿para qué buscar donde no está lo que buscamos pudiendo buscar donde está? Y está muy cerca. Solo tienes que coger de tu biblioteca una novela que me dejaste hace bastante tiempo. Se trata de *Petersburgo* de Andrei Biely. Cuando decidí poner títulos a los diferentes fragmentos estaba

pensando en esa novela. Me impactó profundamente. Me creerás o no pero te juro que había olvidado los capítulos que tiene *Petersburgo* y cuando ayer fui a la biblioteca de Carmen *(tiene 26.003 libros)* y miré los capítulos que la componen no me sorprendió demasiado que fueran ocho.

Pon en murmullo lo que quieras siempre que me avises. Supongo que eso no contará como publicado.

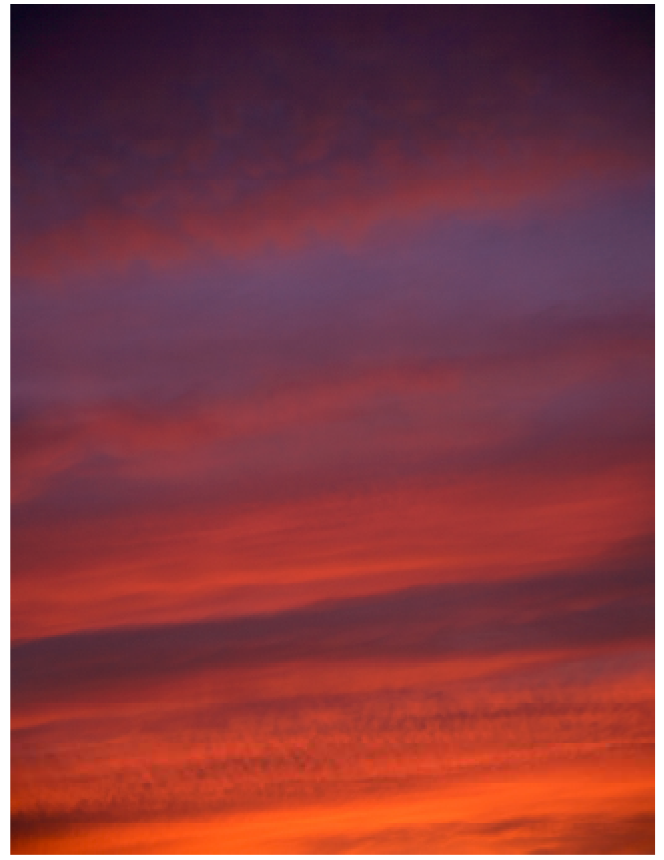
Por último, a una oración de los fragmentos que escogiste, por cierto muy bonicos los tres, yo hubiera escogido fragmentos horribles, que los hay a puñados, como diciendo: si no te gusta lo mío a mí tampoco lo tuyo ¡ale! le falta una *"a"*.

En el fragmento google dice: *reto al más sabio de los sabios que me muestre un solo libro que hable de otra cosa.*

Debe decir: *"a"* que me muestre.

Antonio.

la Creación Alquímica



https://es.scribd.com/doc/256540448/msv-346-La-Isla-en-Guerra

Antonio α, he conseguido restituir el archivo palabra *(word)* en su originalidad textual, pero he modificado la presentación tipográfica inspirándome en el modelo de los quarks, que se presentan en tres variedades de color.

Lo que tú dices aparece en negro.

Lo que yo digo, en marrón.

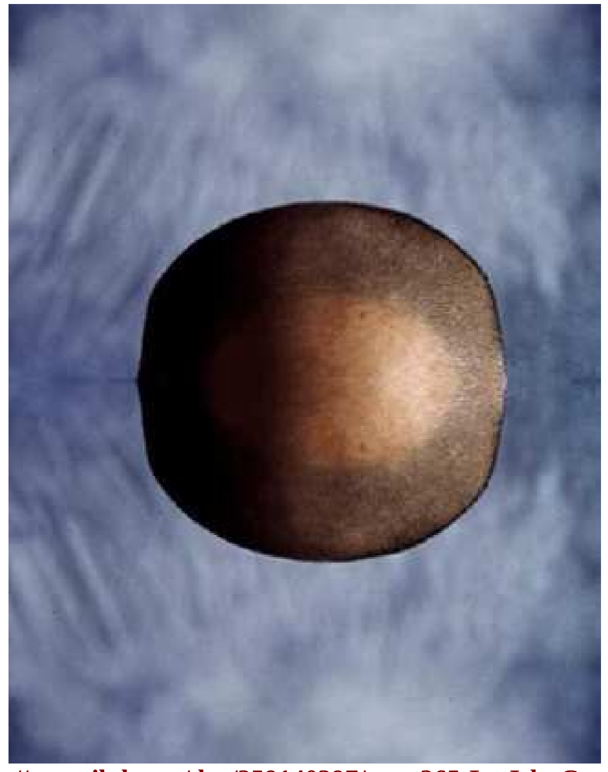
Y en azul *(y verde)* lo que supuesta y ficcionalmente se atribuye al mítico Abraham, que sacrificó ceremonialmente un carnero, a modo de totem de la era zodiacal de Aries, hace unos 4.000-años. Luego vino el mitológico sacrificio totémico del hombre pez crucificado, al principio de la era de Piscis, hace ahora 2015-años (contados en esa mitológica cronología zodiacal en la que vivimos).

El final de esta era de Piscis tendrá lugar el ya próximo año-2160, y entonces comenzará la era zodiacal de Acuario.

Ya sabes, 2.160 por 12 hacen 2.5920, esa es la duración del Gran Año Zodiacal, es decir, el periodo de giro del eje de la Tierra sobre el plano de la eclíptica delimitada por el giro de los planetas en torno al Sol.

Pues bien, habría que situar el Génesis Bíblico, que has traído a colación para apoyar tus argumentaciones, en un contexto cronológico más amplio que esos estúpidos, ridículos y estrafalarios siete días, por ejemplo remontándonos a hace 200-mil millones de años *(ya habrá tiempo de remontarnos todavía más lejos)*, eones de tiempo antes del Gran Murmullo *(el Big Bang de la mitología científica)*, y es lo que me propongo hacer a continuación el Génesis Alquímico, que sigue a continuación, un breve y esquemático resumen aforístico de una historia a la que habrá que volver en el futuro, porque es nuestra verdadera historia.

Génesis Alquímico



https://es.scribd.com/doc/259140397/msv-365-La-Isla-Cerebral

Hace doscientos mil millones de años los axes vivíamos en una de las innumerables islas que navegan por el Mar Verde.

Los axes somos inmortales y como tales nos dedicamos a la entretenida tarea de construir mundos y de entrar a vivir en ellos.

Los axes estamos hechos de axiones *(energía oscura)*, colectivamente nos reagrupamos en el espacio delimitando una cavidad esférica vacía, y al hacerlo nos amalgamamos generando ilenos *(gravitinos: materia oscura)*.

El escenario cirquense donde se van a representar los distintos números del espectáculo de la creación se compone sencillamente de un volumen esférico vacío de ilenos y axiones, los cuales se distribuyen delimitando un muro de materia y energía oscura que delimitan un vientre vacío.

Movidos por la fuerza de afinidad ilénica y/o gravitatoria los ilenos y/o gravitinos de la materia oscura van desgajándose del muro y van cayendo hacia el centro del vientre que actúa como una especie de pozo negro o atractor fractal.

En el curso del tiempo va formándose, capa tras capa, una esfera superdensa de ilenos de materia oscura en el centro geométrico del vientre esférico, hasta que se llega a un estado crítico. La densidad de materia oscura en el interior de la esfera superdensa es tan grande que se produce una ruptura espontánea de la simetría y la materia oscura se convierte en luz, hecha de izenos *(fotones)*.

La conversión explosiva de materia oscura *(ilenos gravitínicos)* en luz *(izenos fotónicos)* tuvo lugar hace unos catorce mil millones de años en el Gran Murmullo, que en la mitología científica se denomina Big Bang *(Gran Exploxión)*.

A partir de los izenos *(fotones)* de la materia luminosa tuvo lugar una especie de génesis y se generaron parejas de neutrinos, leptones y quarks, y finalmente elementos ligeros: Hidrógeno y Helio.

Nubes inconmensurables de Hidrógeno y Helio colapsaron engullidas por sí mismas y generaron la primera generación de estrellas en las cuales tuvo lugar la nucleosíntesis, la síntesis de las sucesivas generaciones de elementos de la torre.

Las estrellas son seres vivos y como tales tienen su nacimiento, crecen, mueren y transmutan en otra cosa. Tras la muerte de las estrellas se forma ceniza elemental y metálica que comienza a viajar por el espacio sometida a la red del campo de fuerza gravitatoria y/o ilénica.

La ceniza metálica cae en el campo ilénico del Sol, una estrella naciente de segunda generación, y comienza a girar en torno a ella, así se forma el cortejo de los planetas: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Plutón; y los cinturones de Kuiper y de Oort, repletos de asteroides que son planetas abortados.

En la Tierra donde se dan las condiciones medioambientales favorables para la evolución explosiva de la complejidad material: moléculas sencillas, biomoléculas, virus, bacterias, organismos y lenguajes.

Hace unos doscientos mil años, los axes inmortales, hechos de energía oscura, nos encarnamos en los axes materiales, hechos de subproductos de materia luminosa, y lo hicimos en la Isla de los Estados, situada entonces al sur del continente africano y más tarde desaparecida, lo que dio origen al mito de la Atlántida, según el cual los axes seríamos los atlantes.

En la Isla de los Estados de la Mente los axes nos materializamos y pasamos a ser así actores en nuestra propia obra. Viajamos hacia el norte, llegamos al Caucaso, unos se radicaron allí, otros partieron hacia las puertas por donde nace el Sol *(este)*, yo partí con los míos hacia las puertas donde se pone el sol *(oeste)*, y así llegamos a Isbania, y nos asentamos en Siamarán *(el Valle del Siama)* donde instituimos la realeza.

El primero de los Reyes de Siamarán fue Tiako, el fue el que utilizando el poder del mercurio extrajo oro de las aguas del río Siama y fabricó unas txiringas para la escritura, y al escribir sobre ella el relato mágico del verdadero principio hizo que el Oro *(79)* transmutara en Plomo *(82)*.

Pasó el tiempo y se sucedieron las generaciones de Reyes de Siamarán, hasta Tiako que sufrió la humillación del derrocamiento de manos de la turba tumultuosa, y el Libro de Plomo fue fundido.

Tiako partió hacia el exilio, regresó al Cáucaso, allí tomó arcilla roja y la mezcló con su semen fresco y con ello fabricó un Golem al que puso por nombre Adán, al que enseño una lengua nueva, el hebreo cabalístico, en el que pasado el tiempo, fue escrito el cabalístico Génesis Bíblico que traes a colación en tus argumentaciones.

Tiako ya nunca regresó a Siamarán, continuó viaje hacia las puertas donde se pone el Sol, y llegó hasta el extremo oriental de la Tierra en aquel entonces, la isla Okaido, habitada por los axes ainús.

En la isla de Okaido, Tiako volvió a escribir el Libro de Plomo, el cual ha ido transmitiéndose generación tras generación hasta llegar de vuelta a Siamarán, llegando a manos de Emón, y a partir de él Inotka, Domcio, Ikiru, Biko. Agda fundió los plomos, pero Biko lo rehizo en sus cuadernos.

Los Cuadernos de Biko pasaron a Gregorovius, de ellos a Oanes, quien me los transmitió a mí, que me limitaré a colgarlo en la Red para así transmitirlo al círculo de murmulladores. Eso es todo. Las obras son seres vivos que viven su propia vida inasible a través de la Red, alimentándose de la mirada desnuda de los imaginales lectores.

Pero la Red no se limita a la Red, está imbricada en los campos de fuerza de energía y materia oscura que emanan de la energía de fondo, Belima, la Mente, de donde hace más de un billón de años surgió la energía y la materia oscura.

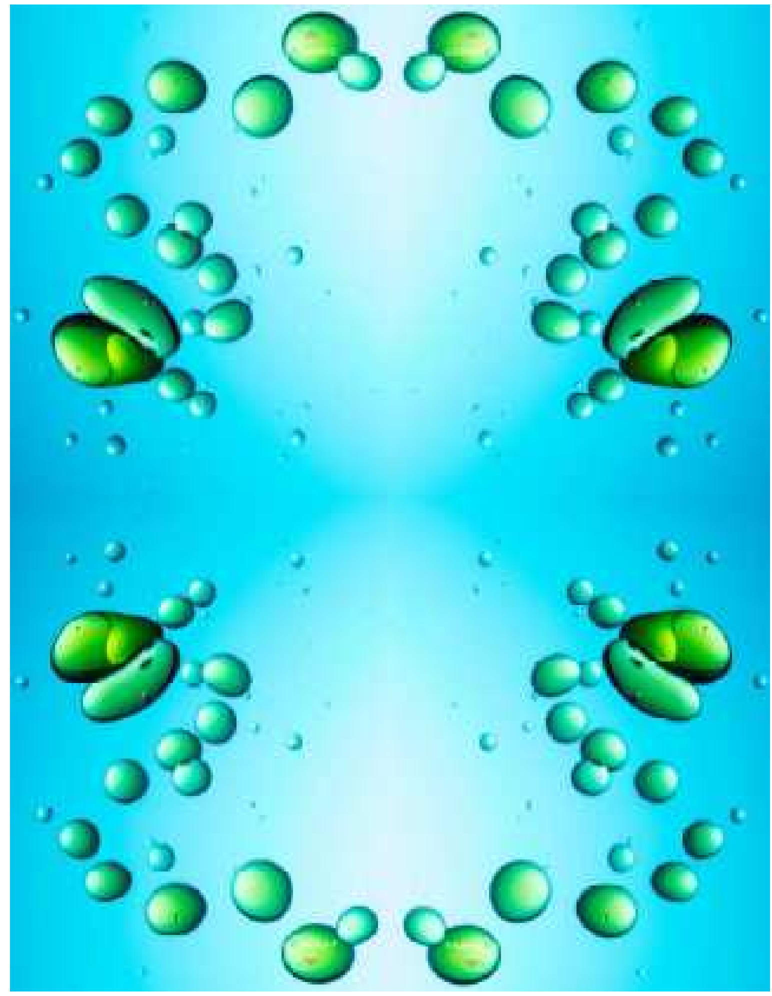
Belima, la Gran Mente, es la que selecciona lo que ha de perdurar, y hay algo, una especie de paranoica voz interior que me dice que la Serpiente es del agrado de Belima, y es para ella para quien escribo.

Cuando el Sol haya llegado al final de su ciclo vital y llegue el Apocalipsis final a este planeta, aislado por distancias insuperables de todo otro lugar para sobrevivir, la Serpiente será evocada por Belima, y al hacerlo estaré dentro de ella, eso será entonces lo único que importe.

Saluts Utsu…

Ts_0 22.620 . 10:36:04 ***<19-3-15>***

Creación Alquímica
Versus
Creación Bíblica

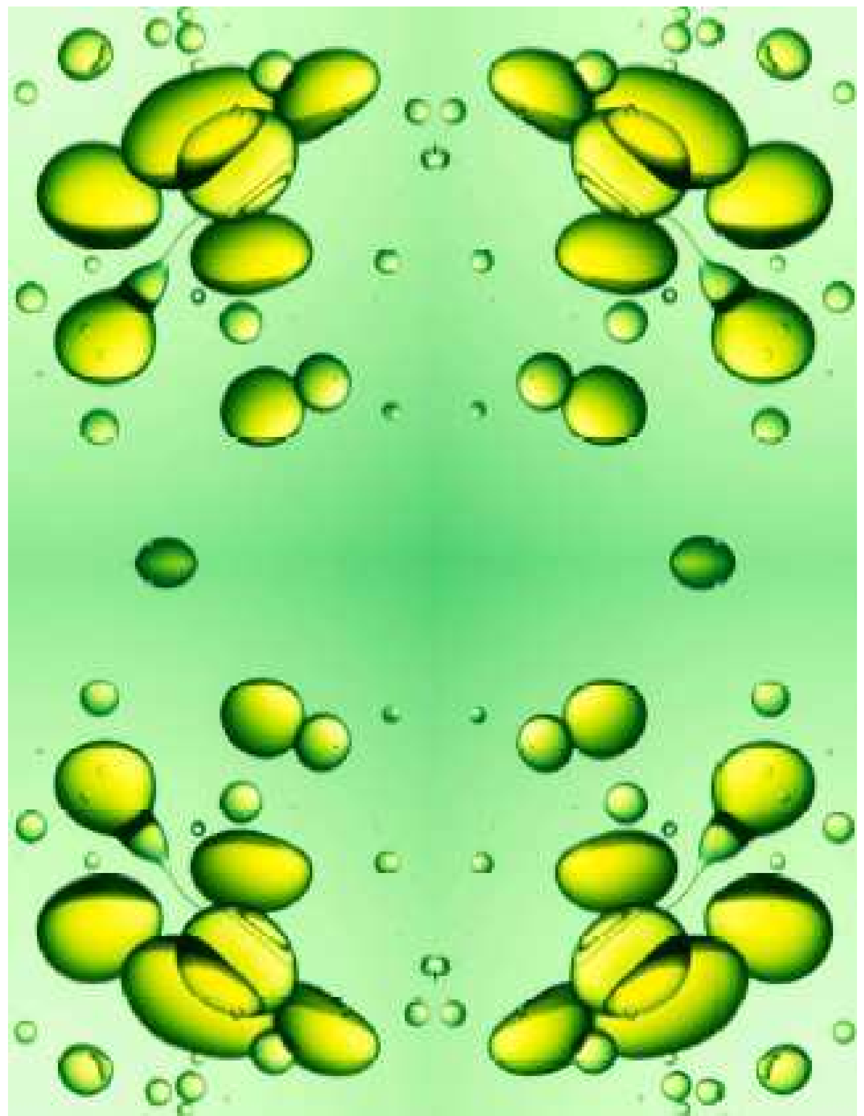


https://es.scribd.com/doc/256559216/msv-348-La-Isla-de-Cristal

Josema en el curso de una compulsiva murmullación con Antonio α me he visto obligado a componer un resumen *(abstrac)* de la crónica de la *Creación Alquímica* sustitutiva de la ya caduca *Creación Bíblica*... Quería que lo supieras... Saluts Utsu...

Ts_0 22.620 . 10:41:24 *<19-3-15>*

el Recuperador de Archivos



https://es.scribd.com/doc/256550378/msv-347-La-Isla-Fractal

Manolo, cuando me tienes que repetir lo que he oído un millón de veces es que hemos llegado a un punto muerto.

Como recuperador de archivos eres único.

Antonio.

$_{13}$Da/Al 21.460 . 11:35:50 *<19-3-15>*

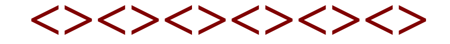
POCOJOM



https://es.scribd.com/doc/257242634/msv-353-La-Isla-Del-Viento

Manolo, Antonio, la palabra clave de la respuesta que servirá para desentrañar los enigmas suscitados por vuestra ardorosa y bellísima polémica a cualquier buen cristiano, literariamente hablando, y que os remitiré pasado el actual puente sobre aguas turbulentas, es POCOJOM.

$_{26}$Fe/Fe 22.697 . 10:41:24 . 13:36:33 ***<19-3-15>***



La Ilegibilidad

Ts$_0$ 22.618 . 23:08:39 ***<17-3-15>***

La Palabra Perdida

$_{13}$Da/Al 21.459 . 19:04:56 ***<18-3-15>***

Creaciones

La Creación Bíblica

La Creación Alquímica

Génesis Alquímico

Ts$_0$ 22.620 . 10:36:04 ***<19-3-15>***

Creación Alquímica versus Creación Bíblica

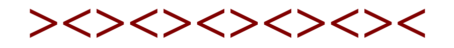
Ts$_0$ 22.620 . 10:41:24 ***<19-3-15>***

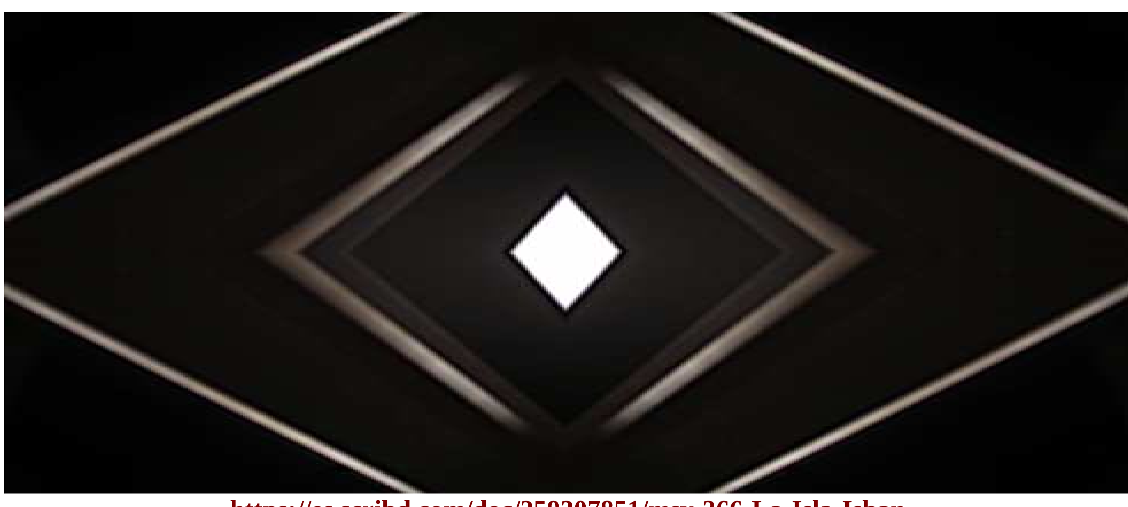
El Recuperador de Archivos

$_{13}$Da/Al 21.460 . 11:35:50 ***<19-3-15>***

POCOJOM

$_{26}$Fe/Fe 22.697 . 10:41:24 . 13:36:33 ***<19-3-15>***





https://es.scribd.com/doc/259307851/msv-366-La-Isla-Isban

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1692 . Ts$_0$ 22.623 *<22-3-15>*

Pocojom

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Josema, los fragmentos IV y V son dos nebulosos acercamientos a mi infancia... me resulta más difícil hablar de mí mismo que hablar de los personajes que me invento... es verdaderamente difícil y prácticamente imposible fijar lo que ha ocurrido en realidad, todo lo que se fija mediante el concurso combinado de la memoria y el lenguaje es ficción... por cierto de un tiempo a una parte he comenzado a albergar la sospecha de que somos personajes de ficción y alguien nos está escribiendo... te conmino a que a la mayor urgencia acometamos la tarea de investigar sin la menor tardanza quien sea el autor que nos está escribiendo, y cuando lo hayamos descubierto, entonces nosotros nos pondremos a escribir sobre él, y así le forzaremos a hacer lo que nos de la real gana, y haremos que escriba acerca de nosotros cosas grandiosas, como que seamos descubridores de grandes descubrimientos, y acertadores de dificilísimos acertijos, y viajeros legendarios, y descifradores de entresijos y de abismos, y magníficos guerreros despiadados, y destripadores de osos, y famosos funámbulos y equilibristas, y compositores de sinfonías indescifrables, y matemáticos lacustres, e intérpretes inigualables del piano, del órgano, de la guitarra y del pomparrión, que es un instrumento que todavía no existe , y famosos por nuestra galantería con las mujeres y por llevárnoslas de calle hasta oscuras habitaciones donde las poseeremos repetidamente y después practicaremos con ellas canibalismo ancestral... sí, eso es lo que haremos, dictaremos al autor que nos escribe las cosas que acabaremos viviendo como personajes de ficción que somos, obra de algún otro, sí, me reitero, esto es lo que tenemos que dilucidar: ¿De qué va todos esto? ¿Qué es lo que hacemos aquí? ¿Somos más viejos

que este universo? ¿Cuando este universo se muera, volveremos a hacer otro? ¿Otro parecido a este u otro completamente distinto? ¿O nos pasaremos eones de tiempo tranquilamente sentados contemplando cómo fluye el río de energía oscura y va inundando el desierto? ... Saludos Su...

Ts_0 22.623 . 18:26:58 <*22-3-15*>

POCOJOM

Manolo, tu relato sobre tu época lejana es muy bueno y no tengo más remedio que elevar cánticos de bienaventuranza por la sencilla lucidez con que están descritas las experiencias que expones en ellos.

Repito: es un relato genial y extraordinario que me ha gustado grandemente.

Uno se pasa largos períodos de la vida tratando de saber quién es y a veces, como dices, se busca a sí mismo en lo imaginario del sueño o de otras ideas, aunque también el recurso al pasado sirve para tener noticias frescas de nosotros mismos.

Ahora me viene a la imagen la cara de aquél general de caballería que un día se acordó de pronto de sí mismo, se bajó del caballo, y ambos se hicieron grandes amigos, con muchas noches de farra y recuerdos. Siempre se lo llevaba a beber anís, y entraba con él en los bares más sofisticados donde pedía dos copas.

POCOJOM es una idea genérica acerca de ciertas cualidades de algunas cosas. Si leemos la magnífica novela de Antonio entonces nos damos cuenta enseguida de que para

juzgarla magnífica no hace falta tener en cuenta otra cosa que no sea la historia universal de la literatura.

En cambio si consideramos tu novela simbólica, entonces nos puede ocurrir POCOJOM.

A todo cristiano que le ocurra POCOJOM, lo que le pasa en realidad es que se dará cuenta de lo que hace falta para juzgar como extraordinaria tu novela infinita.

Tendrá que tener en cuenta POCOJOM, es decir la POtencia del COnjunto para Juzgar la Obra de Manolo.

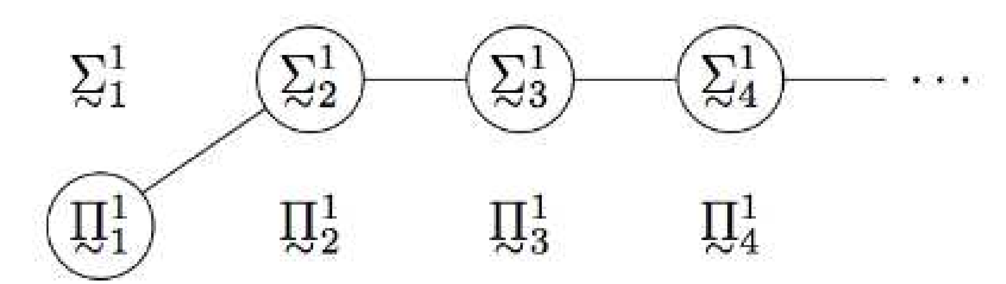


Figure 1: Uniformization under $V = L$.

http://plato.stanford.edu/entries/large-cardinals-determinacy/

Los cardinales son los siguientes:

0, 1, 2, 3, 4, 5. 6, 7, 8, 9… W
ALEF 0 = W *(El infinito numerable)*
ALEF 1 *(El infinito innumerable de los números de Cantor o Reales)*
ALEF W
ALEF ALEF W
ALEF… ALEF W
Y así de una manera infinita numerables.

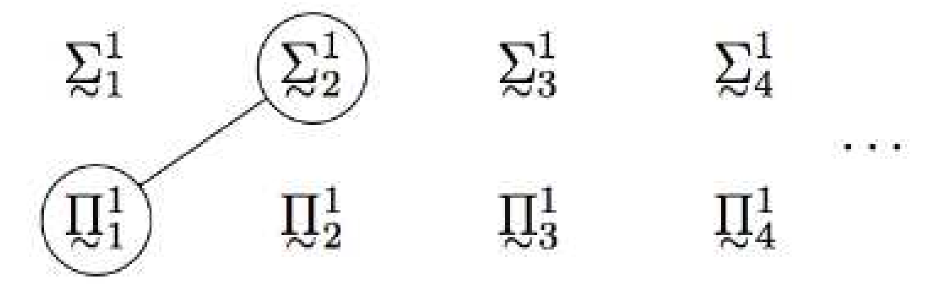


Figure 2: Uniformization in the Cohen model.

http://plato.stanford.edu/entries/large-cardinals-determinacy/

A su vez todas las combinaciones posibles de todos estos procesos repetidos tantas cuantas infinitudes sean de nuestro agradable agradecer y demostrar, de este modo se puede acceder a una acumulación inimaginable de alefs.

Sin embargo el señor Friedrich Paul Mahlo *(1883(88)1971)* y otros buscaron la manera de encontrar otros números aún más lejanos y así accedieron al concepto de Grandes Cardinales.

Cardinal de Mahlo, Cardinal Inaccesible, Cardinal Extensible… todos ellos creados por mera definición o axioma, simplemente afirmando que existen y que es imposible llegar hasta el lugar donde viven mediante ningún tipo de operación con otros alefs de los ya vistos y conocidos.

La única forma de llegar a ellos es a través de ellos mismos.

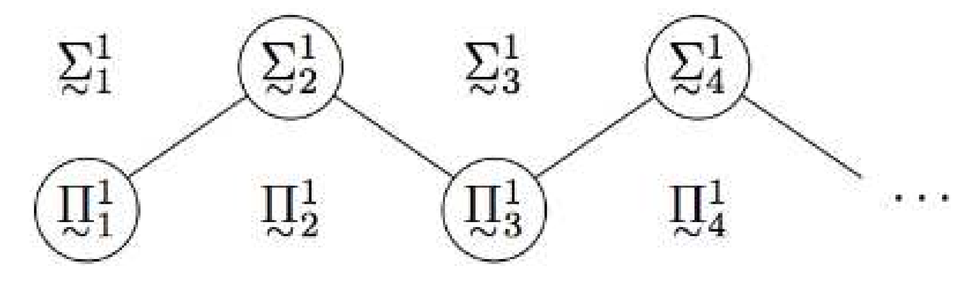


Figure 3: Uniformization under PD.

http://plato.stanford.edu/entries/large-cardinals-determinacy/

Es como si un país estuviera tan lejano en el tiempo y en el espacio que ningún medio o mecanismo físico o psíquico nos pudiera permitir llegar, ni siquiera imaginariamente, excepto por el sencillo procedimiento de decir: *"ya he llegado y vivo aquí."*

Pues bien. ¿Dónde vivimos exactamente? O mejor aún. ¿Cuál es la potencia del conjunto de cosas necesarias para JOM?

Si con los cardinales inaccesibles realizáramos todas las posibilidades de operaciones entre ellos, incluidas aquéllas operaciones que son inaccesibles, podríamos fabricar una cohorte de cardinales infinitamente inaccesibles Alef Cero.

Repitiendo este algoritmo una infinidad de infinitudes de veces llegaríamos al concepto de Objeto Cero.

Con una cantidad objetocérica de Objetos Cero podríamos emprender de nuevo otro camino interminable y al final nunca llegaríamos a ninguna parte. El concepto Ninguna Parte es la base para establecer las bases de una crítica que nos permitiera entender la estructura orgánica de esa novela cuya acción sucede en La Casona y cuyos protagonistas son todos ellos personajes de la novela, inmersos en la novela y residentes en ella de un modo permanente.

Zermelo set theory

The original theory Z of Zermelo (1908) had the following axioms:

Extensionality: Sets with the same elements are equal. (The original version appears to permit non-sets (atoms) which all have no elements, much as in my discussion above under naive set theory).
Pairing: For any objects a and b, there is a set $\{a, b\} = \{x \mid x = a \vee x = b\}$. (the original axiom also provided the empty set and singleton sets).

Union: For any set A, there is a set $\cup A = \{x \mid \exists y(x \in y \,\&\, y \in A)\}$. The union of A contains all the elements of elements of A.

Power Set: For any set A, there is a set $\wp(A) = \{x \mid \forall y(y \in x \rightarrow y \in A)\}$. The power set of A is the set of all subsets of A.

Infinity: There is an infinite set. Zermelo's original formulation asserted the existence of a set containing $\varnothing$ and closed under the singleton operation: $\{\varnothing, \{\varnothing\}, \{\{\varnothing\}\}, \ldots\}$. It is now more usual to assert the existence of a set which contains $\varnothing$ and is closed under the von Neumann successor operation $x \mapsto x \cup \{x\}$. (Neither of these axioms implies the other in the presence of the other axioms, though they yield theories with the same mathematical strength).

Separation: For any property $P(x)$ of objects and any set A, there is a set $\{x \in A \mid P(x)\}$ which contains all the elements of A with the property P.

Choice: For every set C of pairwise disjoint nonempty sets, there is a set whose intersection with each element of C has exactly one element.

http://plato.stanford.edu/entries/settheory-alternative/

En cuanto a tus consideraciones pomparriónicas, he de decirte que ese hábil instrumento va a ser el que nos permita, mediante la pulsación de cualquiera de sus cuerdas pompárricas, alcanzar el soñado equilibrio entre el sueño y el equilibrio orgánico de nuestras funciones más o menos desequilibradas orgánicamente.

Con respecto a lo que dice Antonio debo reconocer que estoy de acuerdo con él en todo excepto en que, en mi opinión y alineándome con las extravagantes digresiones de Tomás de Quincey acerca de los conocimientos del griego demostrados o no demostrados por las mujeres de su época, uno debe siempre hablar de la manera que mejor deje aclarado para el público que aquéllas damas poseían todos los conocimientos de griego necesarios para asistir a una conversación culta entre hombres conocedores del griego.

De la misma manera creo que los libros de los amigos deben de gustarnos por razones de simple amistad, dejando la crítica literaria a un lado para los compromisos sociales, sin que eso esté reñido con el hecho de que objetivamente una determinada obra literaria pueda ser juzgada como buena o muy buena basándonos en consideraciones que tengan en cuenta determinados Conjuntos de Objetos, tal y como ya he observado acertadamente más arriba, en relación con los Conjuntos de Objetos que hace falta considerar para juzgar magníficas las obras literarias de Antonio o Manolo.

Cada una de ambas obras posee su propio conjunto de Objetos Literarios al que sin duda se halla ligada por razones estrictamente personales y literarias o extraliterarias y universales.

Pero hay una cosa que sí está clara, tu breve cuento autobiográfico es magnífico desde el punto de vista del mismo Conjunto de Objetos que hacen magnífica la novela de Antonio. Hasta luego.

The Ω Conjecture and the Generic Multiverse

Theorem 4.1 (Woodin).

Assume ZFC *and that there is a proper class of Woodin cardinals. Then, for each* Π_2*-statement* φ *the following are equivalent*:

1. φ *is a generic multiverse truth.*
2. φ *is* Ω*-valid.*

Definition 4.2 (Truth Constraint).

Any tenable multiverse conception of truth in set theory must be such that the Π_2-truths (according to that conception) in the universe of sets are not recursive in the truths about $H(\kappa)$ (according to that conception), for any specifiable cardinal.

Definition 4.3 (Definability Constraint).

Any tenable multiverse conception of truth in set theory must be such that the Π_2-truths (according to that conception) in the universe of sets are definable in $H(\kappa)$ across the multiverse universe, for any specifiable cardinal κ.

http://plato.stanford.edu/entries/continuum-hypothesis/

26Fe/Fe 22.701 . 18:26:58 ***<23-3-15>***

Laboratorio Metafísico

***Motivación Filosófica.* Una forma de enfocar la cuestión del pluralismo implica apelar a la jerarquía de interpretabilidad. A saber:**

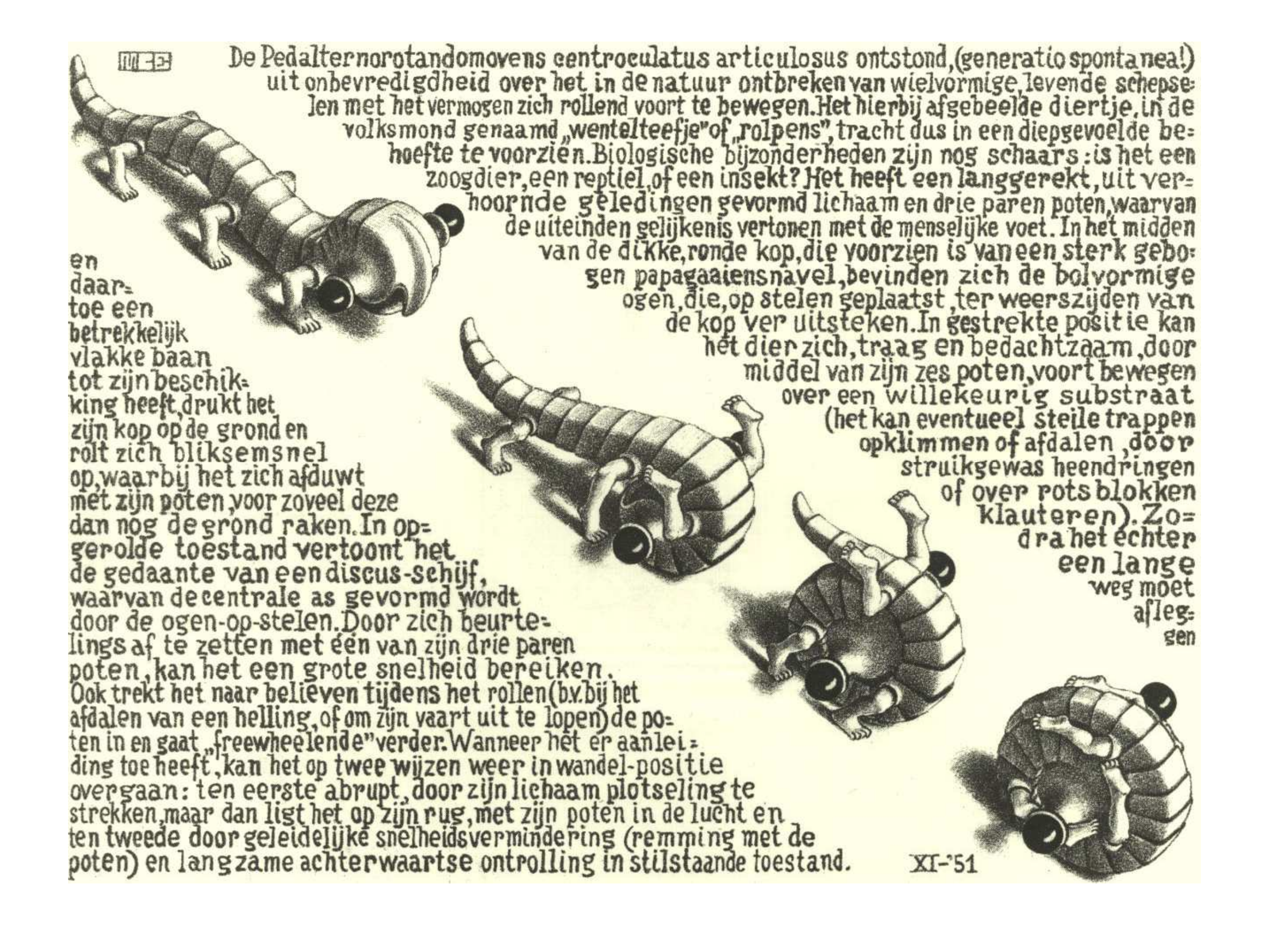
(1) Introducir la jerarquía de interpretabilidad.

(2) Discutir el fenómeno de incompletitud.

(3) Afilar la cuestión del pluralismo.

(4) Poner de manifiesto los problemas filosóficos involucrados discutiendo brevemente la naturaleza intrínseca de los axiomas y la naturaleza última de la justificación.

Edward N. Zalta

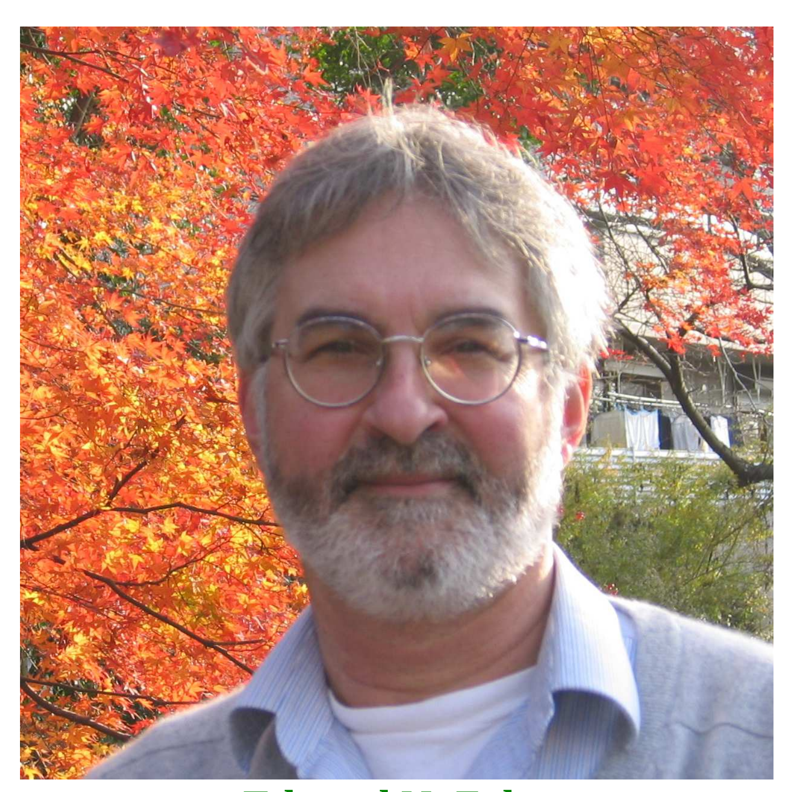




The Metaphysics Research Lab

Center for the Study of Language and Information
Cordura Hall 202
Stanford University
Stanford, CA 94305-4115
http://mally.stanford.edu/index.html

Josema, esta es la dirección del Centro para el Estudio del Lenguaje y la Información *(CSLI: Center for the Study of Language and Information)*, ubicado en el Laboratorio de Investigación Metafísica (*MRL: Metaphysics Research Lab)* de la Universidad de Stanford, en donde trabaja Edward N. Zalta.



Edward N. Zalta
http://mally.stanford.edu/zalta.html

Los campos de investigación de Zalta son numerosos, amplísimos e inextricables, pero su modo de acercamiento los hace extricables, en cierta medida, al menos en sus generalidades y planteamientos básicos:

Metafísica y Epistemología
Filosofía de la Matemática
Filosofía Lógica/Filosofía de la Lógica
Metafísica Computacional
Filosofía del Lengua/Lógica Intensional
Filosofía de la Mente/Intencionalidad
Teoría de Nubes/Teoría de Lagos
Disfuncionalidades Paradójicas de Grandes Números
Flujo de Estructuralidades
Diseño de Laberintos acotados por el Número de Zermelo
Catedrología Laberíntica Estocástica
Profetología Transfinita
Uniformación de Objetos Cero
Aleftología Cuántica Indeterminativa
Cardinales Extensibles e Irrompibles
Inaccesibilidad Cardinal y Torología Espumosa
Topología Granular Estratificante
(…)

No obstante, la principal ocupación de Zalta es la de ser editor jefe de la Enciclopedia de Filosofía de Stanford *(SEP: Stanford Encyclopedia of Philosopy)*, dependiente de la Universidad de Stanford, radicada en Palo Alto, California.



http://plato.stanford.edu/

Estas son algunas de las entradas de naturaleza matemática de la SEP que tratan te temas tan necesarios como la Indispensabilidad Argumental, el Intuicionismo Naturalista, la Formalización del Ficcionalismos, la Explicación Constructivista de las Inconsistencias, los Métodos Naturalistas Deductivos, y otros muchos….

http://plato.stanford.edu/contents.html#m

Las ilustrativas ilustraciones que a modo de complementación me he permitido incluir en tu ultimísima murmullación provienen de estos 3-artículos:

Determinación de Grandes Cardinales

http://plato.stanford.edu/entries/large-cardinals-determinacy/

Alternativas a la Teoría de Conjuntos

http://plato.stanford.edu/entries/settheory-alternative/

La Hipótesis del Continuo.

http://plato.stanford.edu/entries/continuum-hypothesis/

La lectura, la indagación meditativa, y la meditación trascendental de estos tres susodichos artículos de la SEP *(y de tantos otros)* se hacen necesarias para llegar a comprender meridianamente y sin ningún genero de duda que la materialidad y esencialidad supuestamente inherente a las cosas y procesos del mundo está por demostrar, y lo que es peor, la logicidad y demostrabilidad de lo que se pretende demostrar están sujetan a tantas dudas, ingerencias de terceros, e indemostrabilidades, que por lo que parece ser no hay modo de llegar una utópica Isla de Estabilidad Nooglógica desde la que contemplar y divisionar y asignar sustanciabilidad meridiana y sustantiva a lo existente, y ni siquiera verbal. ¿Con lo que tenemos que ver es con cosas o con procesos? Ni siquiera esta dualidad tan aparentemente sencilla se puede resolver con elegancia y definitivamente. Me recuerda aquella frase apotégmica de Einstein *(a pesar de su nombre intimidante, un apotegma no es más que un dicho breve y sentencioso): "El espaciotiempo le dice a la materia cómo tiene que moverse y la materia le dice al espaciotiempo cómo tiene que curvarse."*

De modo que si la materialidad de la materia y la procesabilidad de los procesos son puestos en duda ¿cómo asegurar a fe cierta la buenabilidad perfectible y distintiva de determinado texto procesal atribuido a determinado ser sustantivo material?

Tu generosidad no tiene límites cuando afirmas: *"Los libros de los amigos deben de gustarnos por razones de simple amistad, dejando la crítica literaria a un lado para los compromisos sociales."* Claro que dejas pendiente la enunciación o anunciación de un algoritmo indubitable que permita cuantificar la amigabilidad y acotarla y diferenciarla de otras *"bilidades"* limítrofes.

Creo que estaremos de acuerdo en que llegado a este punto es necesario interrumpir provisoriamente *(provisionalmente,*

temporalmente) estas consideraciones para volver a retomarlas con entusiasmo, pero más maduramente, cuando hayamos fundamentado, indubitablemente y sin ningún margen probabilístico de duda, ortoconceptos, metaconceptos y paraconceptos, recorriendo de ese modo a:

La ortología conceptual _(la más próxima)_.

La metalogía conceptualista _(la que equilibra la balanza suspendida de un lugar inexistente)_.

La paratología conceptualógena y alergénica _(la más lejana e indescriptible)_.

Quedo pues en donde quedo, en tanto tú estás es donde estés, o te mueves por donde te plazca moverte.

Saluts Utsu…

Ts_0 22.624 . 17:33:11 _<23-3-15>_



Josema, esos dos textos consecutivos que hemos dado en llamar Pocojom y Laboratorio Metafísico debieran ser objeto de sistematización por nuestra parte, y estarás de acuerdo que el modo más riguroso y grandilocuente de hacerlo acaso sea la axiomática héptuple de Ernst Zermelo *(1871(82)1953)*, que por cierto murió el mismo año en que nacimos nosotros, con una diferencia de 77-días, tú el primero. Así que deberíamos analizar y cuantificar las siete cualidades axiomáticas atribuibles a todo conjunto subdividido en un número no determinado de fragmentos conjuncionales distintivos, a saber:

Extensionalidad *(Extensionality/Extensionalität)*
Emparejamiento *(Pairing/Paarung)*
Unión *(Union/Gewerkschaft)*
Poder *(Power/Leistung)*
Infinitud *(Infinity/Unendlichkeit)*
Separación *(Separation/Trennung)*
Elección *(Choice/Wahl)*

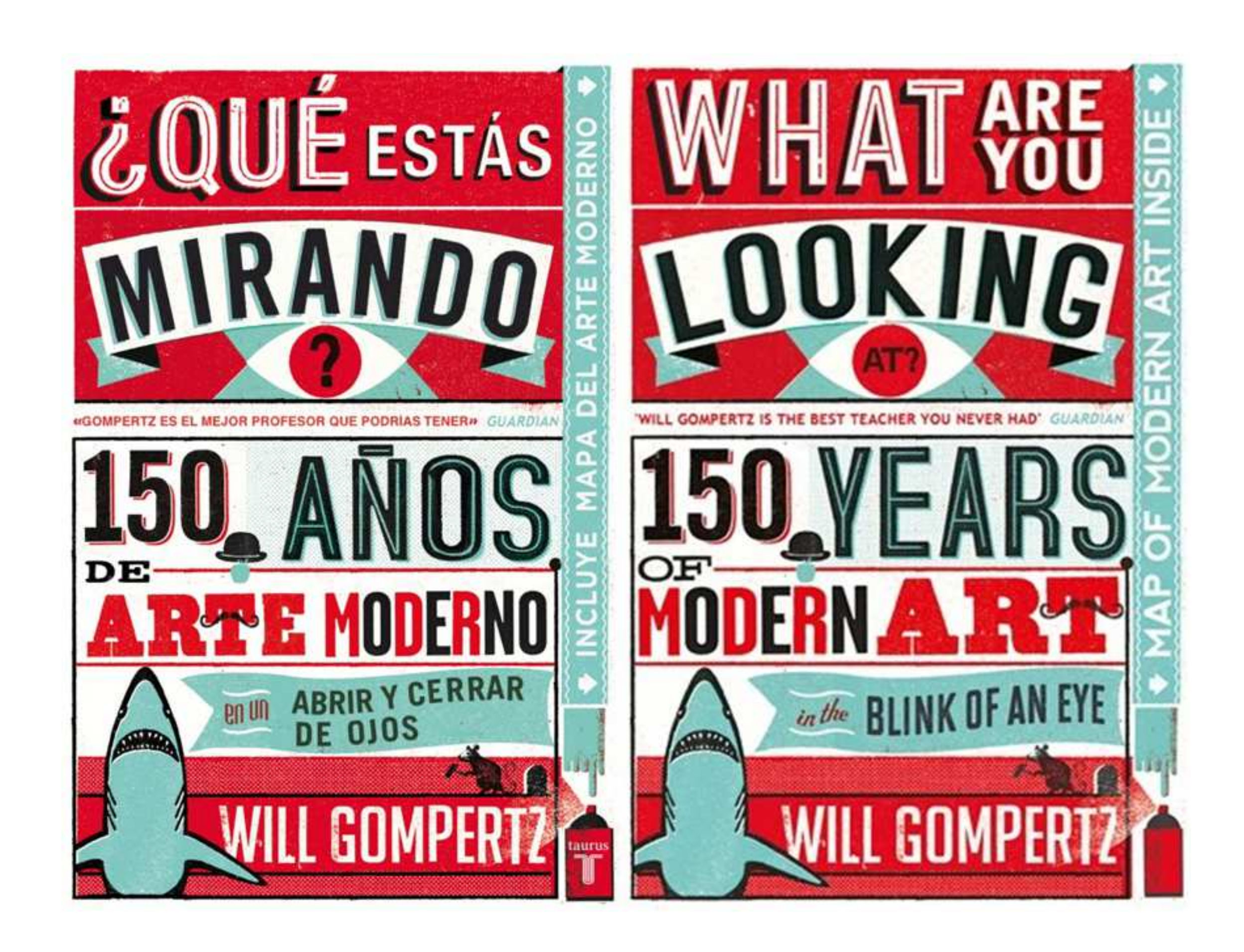
Ts_0 22.624 . 17:49:10 <*23-3-15*>

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1693 . $_{26}$Da/Al 21.464 *<23-3-15>*

Pomparrión

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Josema, no voy a decir que entiendo todo lo que expones *(ni siquiera la mitad)* en tu POCOJOM que en un principio creía que eran las siglas de *"por cojines" (lo había puesto con o pero el ordenador me lo ha corregido, ¡qué prudente!)* y luego ha resultado un sabio alegato muy bien fundamentado matemáticamente (al menos eso intuyo) sobre la conveniencia de no juzgar precipitadamente. Sea eso o no debo decir que su lectura me ha recordado los presupuestos descritos en un libro que he leído hace poco sobre arte moderno. Se titula *¿Qué estás mirando?* y es de Will Gompertz. El libro viene a decir que una obra de arte moderno, supongo que también de cualquier época, no se puede juzgar sin el conocimiento previo de la historia del arte donde se

ubica. Decir que algo te gusta o no te gusta no sirve. Uno tiene que tener en cuenta, en tu propio lenguaje, el Conjunto de Objetos que han hecho nacer esa obra.

Hace unos días hemos visto en los telediarios algunas de las obras expuestas en ARCO y entre ellas un vaso lleno de agua hasta la mitad milimétrica por el que el autor pedía 30.000 euros. Podemos decir directamente que esa obra es una mierda o juzgarla dentro del conjunto del arte contemporáneo. Líbreme dios de hacer lo primero.

Que la obra de Manolo sea tan especial que necesite un Conjunto de Objetos ad hoc para juzgarla, una Potencia de Conjunto para Juzgar la Obra de Manolo, que incluso puede compararse con Números Isla a los que no se puede acceder por operaciones con otros números, me parece demasiado y me hace sospechar que tus opiniones al respecto han hecho crecer tu cuenta corriente a espaldas de hacienda. Pongamos las cartas boca arriba. Dime lo que te ha ofrecido Manolo y doblo su oferta.

Antonio

[26]Da/Al 21.464 . 21:34:06 *<23-3-15>*



Wilfredo Prieto, *Vaso de agua medio lleno*, 2006



Una visitante de la Feria mirando el vaso medio lleno.

Antonio, hay cosas del arte actual, como eso del vaso de agua por la mitad, que me parecen simples vasos de agua por la mitad. No está clara la necesidad de añadir ningún elemento estético a un vaso de agua para intentar venderlo por esa suma. El verdadero arte estaría en vendérselo a alguien y que se fuera tan contento a tomarse el contenido de agua dilapidando así la masa estética del vaso, aunque lo mismo la belleza se concentra en el vaso mismo con independencia de su contenido de agua, vino, aguo *(esposo del agua)* o aguósidos paralelos



Otra visitante de la Feria mirando el vaso de agua.

Lo malo es que tienes razón, es decir, que en la elaboración de conjuntos de objetos para comprender las obras literarias o artísticas, posiblemente no haga falta tanto rollo y es mejor dejarse llevar por la cosa en sí.



Una nueva visitante pasa junto al famoso vaso de Wilfredo Prieto

Yo sólo quería recuperar el viejo argumento de Swift de que siempre que vallamos a acudir a una conversación será conveniente llevar ejemplares de cada uno de los objetos de los que se tenga previsto hablar, y la conversación misma consistiría en poner sobre la mesa aquello de lo que se hable.

Por ejemplo, si vamos a acudir a una conversación con un político es muy aconsejable no llevar nada de nada, pues ese será posiblemente el tema

De todas formas creo que el cuento de Manolo acerca de su niñez y las experiencias recordadas está contado con ejemplaridad literaria y llega a conmover sinceramente al lector por lo que supongo que ése sería el camino correcto para su obra más auténtica, en consonancia con algunos de los capítulos de tu novela en la que hablas de tus relaciones con tu tío y el ajedrez, por ejemplo, o con algunas amigas de la juventud.



El artista cubano Wilfredo Prieto, autor del vaso de agua medio lleno.

Supongo que cuando hablamos de nosotros mismos es cuando más fácilmente se accede a la virtud lírica, pero la literatura fantástica de los últimos tiempos ha obrado maravillas a la hora de hacernos creer en tonterías.

Para ser Kafka hay que ser Kafka, como diría Kafka.

La combinación de imaginación y recuerdos es algo sobre lo que cada cual actúa según dios le da a entender.

Por tanto te recomiendo que sigas teniendo razón y ese poco de equilibrio que tanta falta hace en la vida para asistir sin grandes sobresaltos a la propia biografía.

Josema.

$_{26}$Fe/Fe 22.702 . 13:12:50 ***<24-3-15>***

Yo sólo quería recuperar el viejo argumento de Swift de que siempre que vallamos a acudir a una conversación será conveniente llevar ejemplares de cada uno de los objetos de los que se tenga previsto hablar, y la conversación misma consistiría en poner sobre la mesa aquello de lo que se hable.

Tengo en la mesa un poema que escribí hace mucho tiempo. Hace poco menos de treinta años. Fue mi primer poemario. Como he decidido volver a ser poeta, ayer busqué en mi trastero mis viejos poemas para pasarlos al ordenador y jugar al juego de los concursos. ¿Qué se puede perder?

Saqué el primer poema de ese poemario, que se titula *El infiernillo* y lo dejé encima de la mesa de mi habitación, junto al ordenador. Después tuve que acudir a otros menesteres. Ahora, a las seis de la tarde, antes de ponerme a la labor, miro el correo y me encuentro con las palabras arriba citadas. Es curioso. Si creyera en la magia diría que el viejo poema que tengo en la mesa te las ha dictado.

Te la voy a transcribir, aunque si tuviera escáner te lo escanearía porque está escrito con maquina de escribir, ¡Con máquina de escribir! ¡Fíjate! Eso es como decir grabado en piedra o dibujado en papiro. Los huecos de las as están rellenos de tinta. Las es parecen diminutos ochos. Los acentos son demasiado grandes y aparecen marcados con demasiada fuerza. ¿Te acuerdas del clic especial que producían los acentos en las viejas máquinas? Creo que el poema no será ni la mitad de bello cuando lo transcriba.

Te todas formas no te lo mando porque sea bonito, sino por la exacta coincidencia de los hechos.

LOS SABIOS

Los sabios se reúnen tras el biombo.

En el cielo, la luna se recorta sobre la pagoda.

Entre ellos no hay ningún maestro.

Todos son igualmente sabios y todos son muy sabios.

Se respetan entre ellos como se respetan a sí mismos.

Se escuchan las palabras y los silencios.

Son los encargados de velar por la tradición del idioma,

aquella tradición que dice que la palabra

debe acomodarse con lo que nombra,

que el significado y el significante

no deben tener una relación arbitraria, sino esencial.

A parte de sus conocimientos teóricos

practican el arte de la poesía.

Uno de ellos porta un enorme pergamino

donde ha escrito un poema

loando las virtudes del elefante;

otro ha metido en una jaula

un poema que habla sobre un pájaro.

Así todos. Menos uno.

Uno de los sabios tiene las manos vacías,

pero los otros sabios comprenden.

Su compañero ha escrito un poema sobre las hojas de los árboles

y da la casualidad que el congreso de los sabios

se celebra en otoño.

Nota última. Me da la impresión de haber desatado con mi rechazo a gran parte del capítulo *La serpiente* de Manolo un alud semejante al que se produjo cuando Laura apuntó que vayamos del verbo ir se escribe con y en lugar de con elle. Por cierto como buen vallista que eres veo que sigues en tus trece. Muy bien, eres un hombre de convicciones.

Por mi parte no voy a jugar más a este juego. Si quieres, por alusiones, reenvíale a Manolo esta carta.

Antonio

$_{26}$Da/Al 21.465 . 19:58:25 *<24-3-15>*



Rosetta y Pomparrión

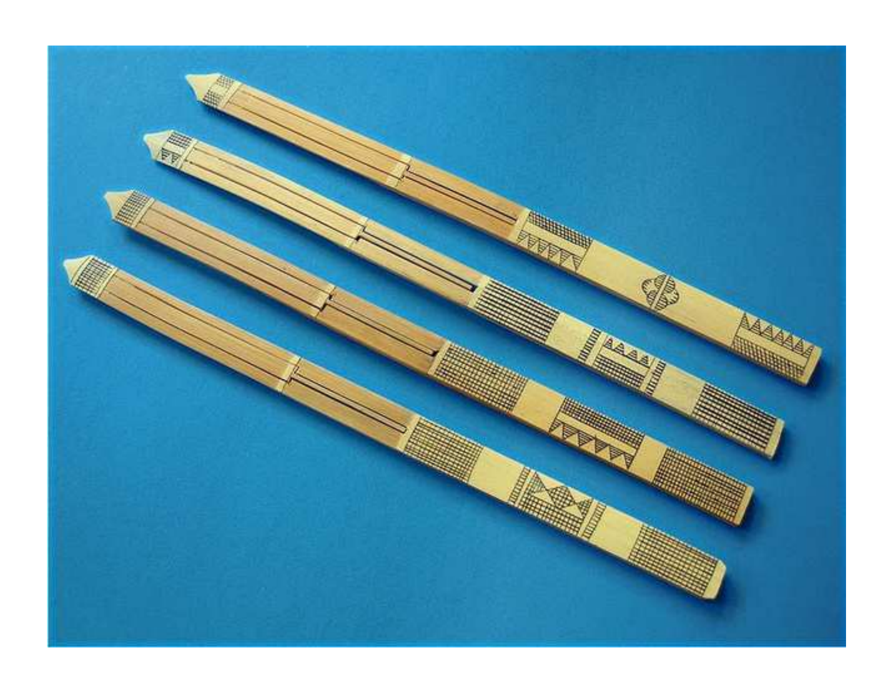
Manolo, te adjunto algunas palabras de Antonio y mías en torno a varios temas, aprovecho para largarte consideraciones sobre ROSETTA Y POMPARRIÓN.

Llegados a este punto creo necesario afirmar sin ninguna clase de pudor que deberían haber dotado a la nave roseta de un palito de esos que están de moda para hacerse un autorretrato o selfi.

En el pasado los pintores se hacían selfis con el pincel sin más que mirarse a un espejo y pintar lo que veían allí reflejado.

Todo sería más sencillo si la gente en lugar de portar esos palitroques extensibles para la cámara de fotos se limitaran a llevar un espejo de tamaño natural y un caballete con un lienzo y una caja con los pigmentos y pinceles y aceites y aguarrases etc que les permitiría, llegado el momento, desplegarlos en cualquier parte y hacerse un sencillo autorretrato al óleo sin necesidad de recurrir a la incómoda y aparatosa conjunción del móvil y el palo con el que alargar tontamente la distancia que nos separa de nuestro propio móvil

En lo que respecta al instrumento musical de tu invención tengo que aclararte que después de muchas investigaciones por fin he llegado a una conclusión acerca de su estructura.



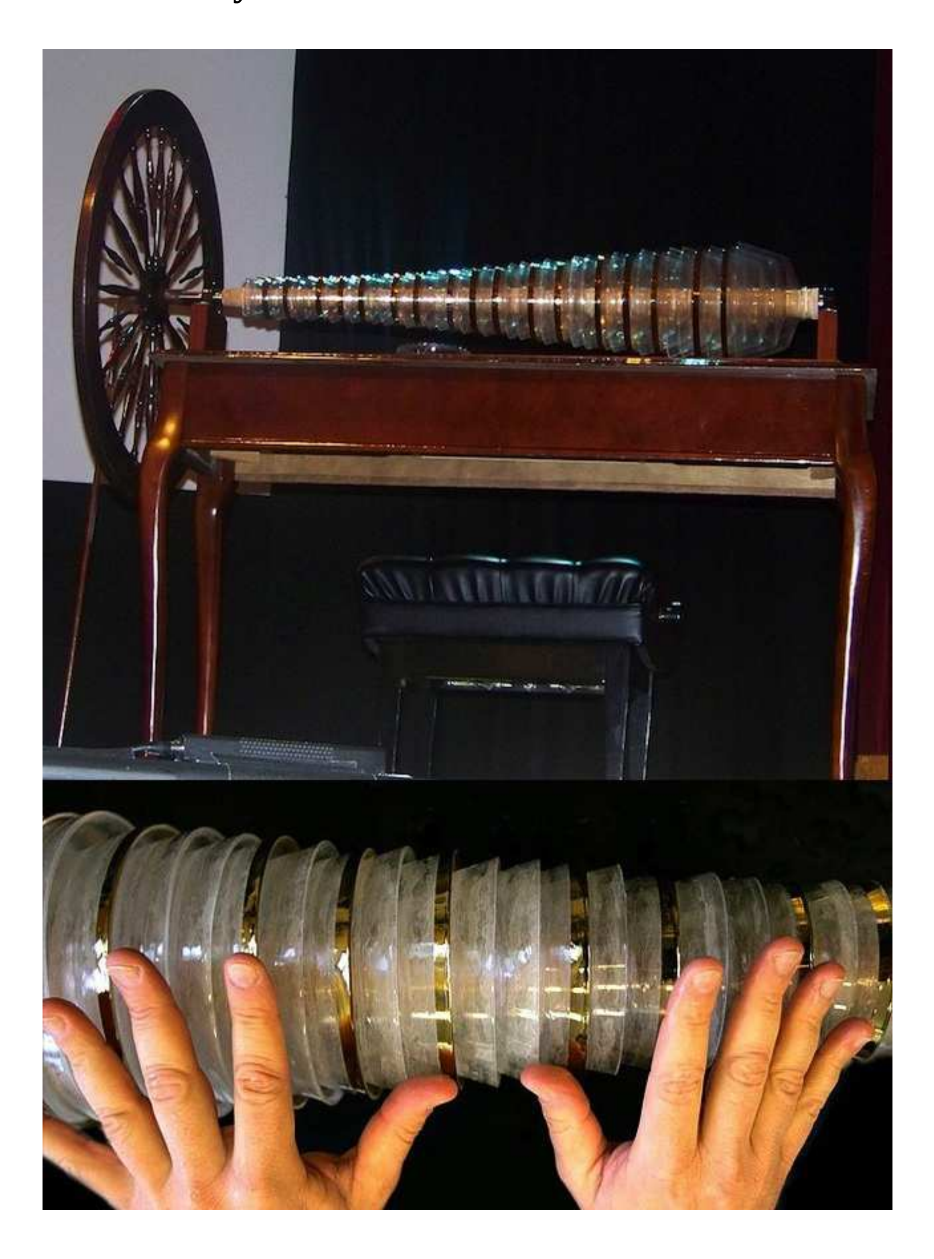
POMPARRIÓN

Gozoso instrumento musical descrito en los albores del primer trillón de milenios de la historia, cuando la humanidad estaba todavía en calzoncillos, por un tal *Cristóforo de Su Propio Arte*, y formado por tres piezas principales, a saber:

Un gran río *(rión)*

Una pompa *(pompa)*

Una trama policíaca sin mayordomo cuyo hilo argumental hace de cuerda vibrante y sonora.



De tal manera que para tocar dicho instrumento el ejecutante debe aproximarse con energía al gran río y una vez conseguida la aproximación absoluta, es necesario construir la pompa, la cual puede obtenerse o bien con un poco de jabón o bien con algún acontecimiento solemne y lleno de pompa.

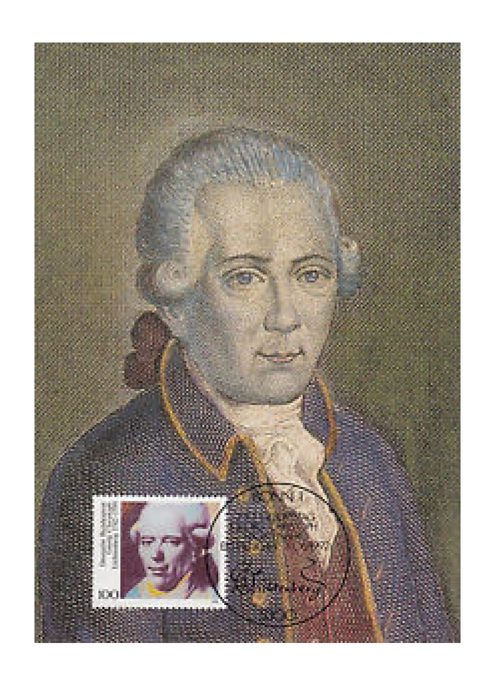
Toda la trama argumental policíaca debe de tensarse a través de mecanismos literarios que pongan al protagonista al borde de tirarse de los pelos por cuestiones morales y políticas.

Entonces se deja caer al protagonista en brazos de alguna extravagante y protohermosa ninfa de los bosques que de esta manera sabrá extraer la música de la película.

A partir de aquí se monta un gran simulacro de ritual solemne en que todo el mundo se bañará en el río y por el fondo, debajo de un puente medieval, se escuchará una gran carcajada *(rión)* producida por algún personaje lleno de oscuridad y entusiasmo que había intentado ligar con la ninfa antes de que cayera en sus brazos la víctima protagonista



26**Fe/Fe 22.702 . 20:30:02** ***<24-3-15>***



Dear both, ahí va un ramillete de aforismos de *Georg Christoph Lichtenberg* que espero hagan vuestras delicias como han hecho las mías, estoy tomando notas acerca de la actividad científica de este singular personaje que acaso cristalicen en una murmullación... *Lichtenberg* fue íntimo de *Goethe* y uno de los primeros seguidores de su Teoría de los Colores, de la que pensaba que era poéticamente complementaria de teoría del color de *Newton*, expuesta en su Óptica... *Lichtenberg* fue devoto estudioso de la obra científica de *Benjamin Franklin* y de la de *Alessandro Volta*, y siguiendo la senda que ellos abrieron construyó un portentoso Electróforo *(portador de electricidad)* un artefacto singular que permitía crear rayos artificiales... *Lichtenberg* también fue el inventor de la xerigrafía, precursora de la actual tecnología de fotocopiadoras, y haciendo uso del arte xerigráfico registró las bellas figuras simétricas que aparecen en el disco de resina de pino del Electróforo cuando el fluido eléctrico circula a través de él, las cuales son conocidas como Figuras Eléctricas de Lichtenberg, que inspiraron a *Ernst Chladni* la composición de las llamadas Figuras Sonoras de Chladni... la obra científica de *Lichtenberg* fue profusa y raya en la abundancia pero prácticamente ha caído en el olvido más estruendoso, curiosamente, nunca lo habría sospechado, de su ingente cantidad de obra escrita lo más recordado son sus aforismos, que si se los mira bien, a pesar de su carácter profundamente asistemático, permiten atisbar un sistema implícito que nunca ha llegado a ser explícito... Saluts Uts...





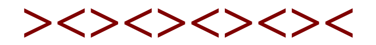




Ts$_0$ 22.779 . 22:25:44 ***<24-3-15>***

<><><><><>

$_{26}$Da/Al 21.464 . 21:34:06 ***<23-3-15>***
$_{26}$Fe/Fe 22.702 . 13:12:50 ***<24-3-15>***
$_{26}$Da/Al 21.465 . 19:58:25 ***<24-3-15>***
$_{26}$Fe/Fe 22.702 . 20:30:02 ***<24-3-15>***
Ts_0 22.779 . 22:25:44 ***<24-3-15>***



<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1694 . $_{23}$Es/V 20.654 *<21-3-15>*

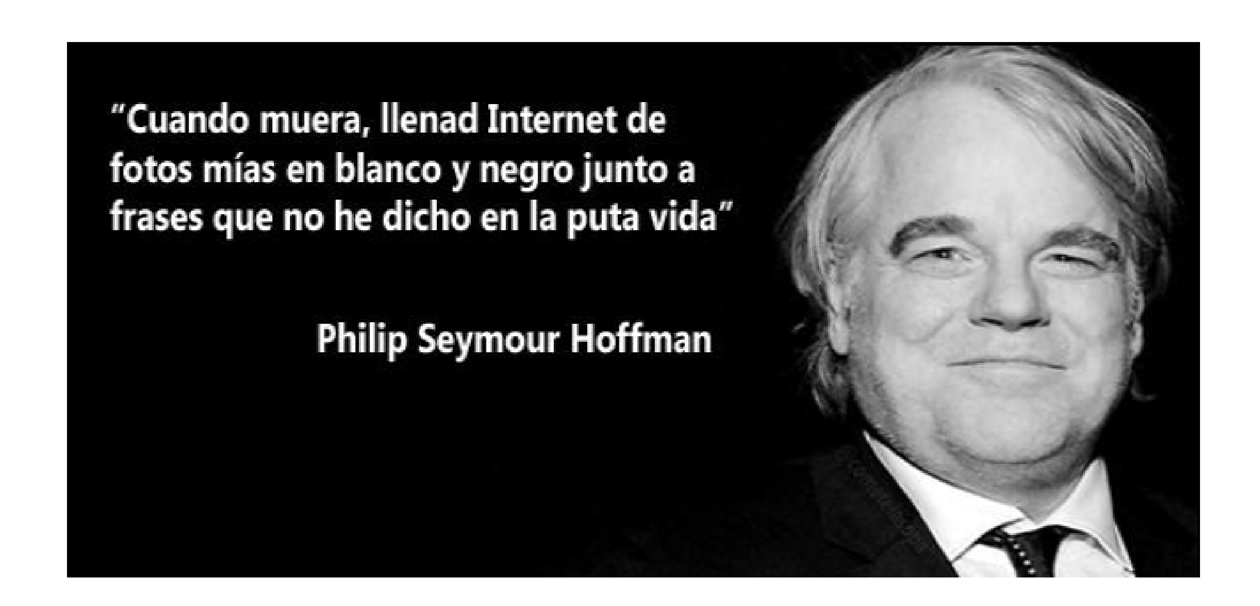
el Ruido y el Silencio

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Amigo Manolo, el sábado pasado vimos a tu hermana en un maravilloso concierto que dieron en la iglesia de Santiago y me dijo que ya había visto *Foxcatcher*. Como no sabía que íbamos a coincidir, no me la trajo. Mañana no sé si irá a escuchar el *Réquiem* de Mozart en Santo Domingo. Se lo preguntaré y, si no fuera, haríamos por encontrarnos en algún punto.



Primero vi *Carretera perdida*. Me pareció como un ensayo de *Mulholland Drive*, con idéntico estilo, los mismos efectos musicales e imaginativos, y parecida mezcla de elementos de intriga, de erotismo y de humor. Pero me parece que *Mulholland Drive* es mejor pues tiene unos personajes más enriquecedores, que aportan mayores contrastes *(Naomi Watts como contraste sensato y bondadoso de un mundo incomprensible y cruel, el personaje del director que aporta una perspectiva distinta muy interesante, las escenas del teatro).*



Luego he visto *Capote*. Aparte de la gran interpretación de Philip Seymour Hoffman, me parece un acierto del director el tono de frialdad y la sensación de soledad que transmite la película. Creo que describe muy bien al personaje de Truman Capote como a un hombre que a duras penas remonta sus complejos con su inteligencia y sus triunfos artísticos, un hombre condenado al egoísmo, a alimentar un ego que momentáneamente lo alivia de su ser auténtico fracasado. He pensado que, más adelante, podría releer *A sangre fría* y escribir uno de mis artículos de "Literatura y cine" para La Galla Ciencia. También he visto que hay una versión de Richard Brooks de la novela. Creo que no la he visto.





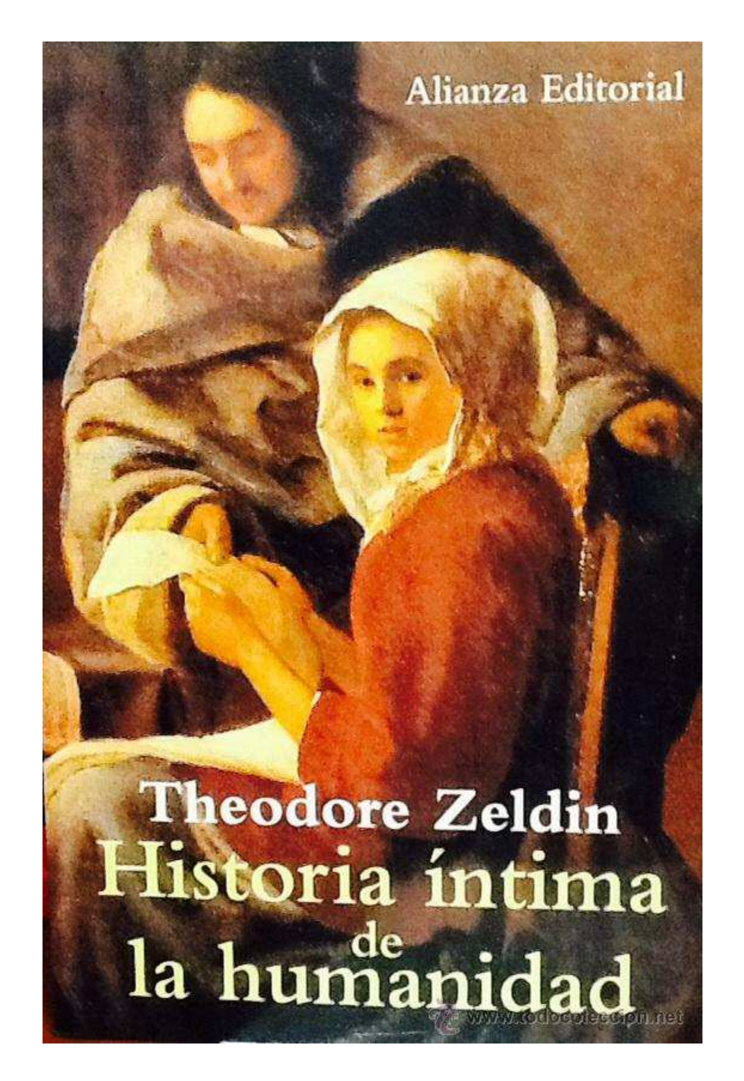
Estoy viendo *Moneyball* *(me falta media hora para terminarla)* y me está gustando mucho. Es sorprendente como una película que trata sobre un tema que desconozco, como es el deporte del béisbol, pueda atraparme con esos forcejeos, ese proyecto inaudito que se pretende implantar. Bennett Miller resuelve muy bien las escenas en que los personajes intentan defender su criterio, su rutinaria posición o su temeraria apuesta. Son los riesgos de la predicción. El personaje del pánfilo economista es memorable y Brad Pitt me parece más natural de lo habitual. Philip Seymour Hoffman, tan irreconocible, demuestra su poderío actoral. Muy bien descritas las tensiones en un grupo con unos mismos objetivos y unos análisis y unas estrategias tan distintas.

Te paso mi nuevo artículo semanal: *Mujeres en el Mundo*.

Saludos.

Javier.

Mujeres en el Mundo



Nunca me ha interesado demasiado la Historia con mayúsculas, la de los grandes nombres, las esplendorosas batallas. Siempre he esperado una historia de las costumbres, de los hombres corrientes. Me ha parecido importante el estudio de las derivas de los movimientos sociales, el aleccionador análisis de la resolución de esos hechos actuales que luego se postergan y se abandonan, incomprendidos. He creído en la necesidad de aprender cómo se originan los sometimientos de la ciudadanía a los caprichos de los poderosos, esas trágicas descompensaciones de fuerzas que permiten dominios trágicos, sufrimientos masivos que fácilmente se podrían evitar. Ahora he descubierto un libro, escrito en los noventa y reeditado el pasado año, que se ajustaría a esa búsqueda: *Historia íntima de la humanidad*, de Theodore Zeldin.

Los temas sobre los que se centra este libro se estructuran en pequeños *"capítulos comunicantes"*. Cada uno de ellos se inicia con una muestra actual de los desasosiegos más primordiales, que no se realiza a través de datos sociológicos, sino de testimonios muy concretos, muy personales, con la

característica especial de que son siempre las mujeres las que se manifiestan. Lo hacen en pequeños y profundos trazos. Lo que declaran es su inquietud preponderante, revelando el conflicto esencial de sus vidas. Luego, estos relatos íntimos se continúan con pequeñas incursiones en la historia que nos informan sobre las distintas formas que se han dado de afrontar esas problemáticas. Esta segunda parte de los capítulos nos ayuda a creer, demostrando la volubilidad de los grupos sociales, en una difícil posibilidad de solución, y lo hace a través del somero relato de las actitudes que, en la historia, han prevalecido en diferentes entornos, partiendo de confluencias históricas o humanas muy distintas entre sí. Mediante este recorrido, nos damos cuenta de la fuerza que tiene la implantación social de unas costumbres, de unos valores, frente a la necesidad de afirmación personal no mediatizada que unos pocos ciudadanos sienten ineludiblemente frente a la inmensa mayoría, inmersa en un proceso de perfecta enajenación.

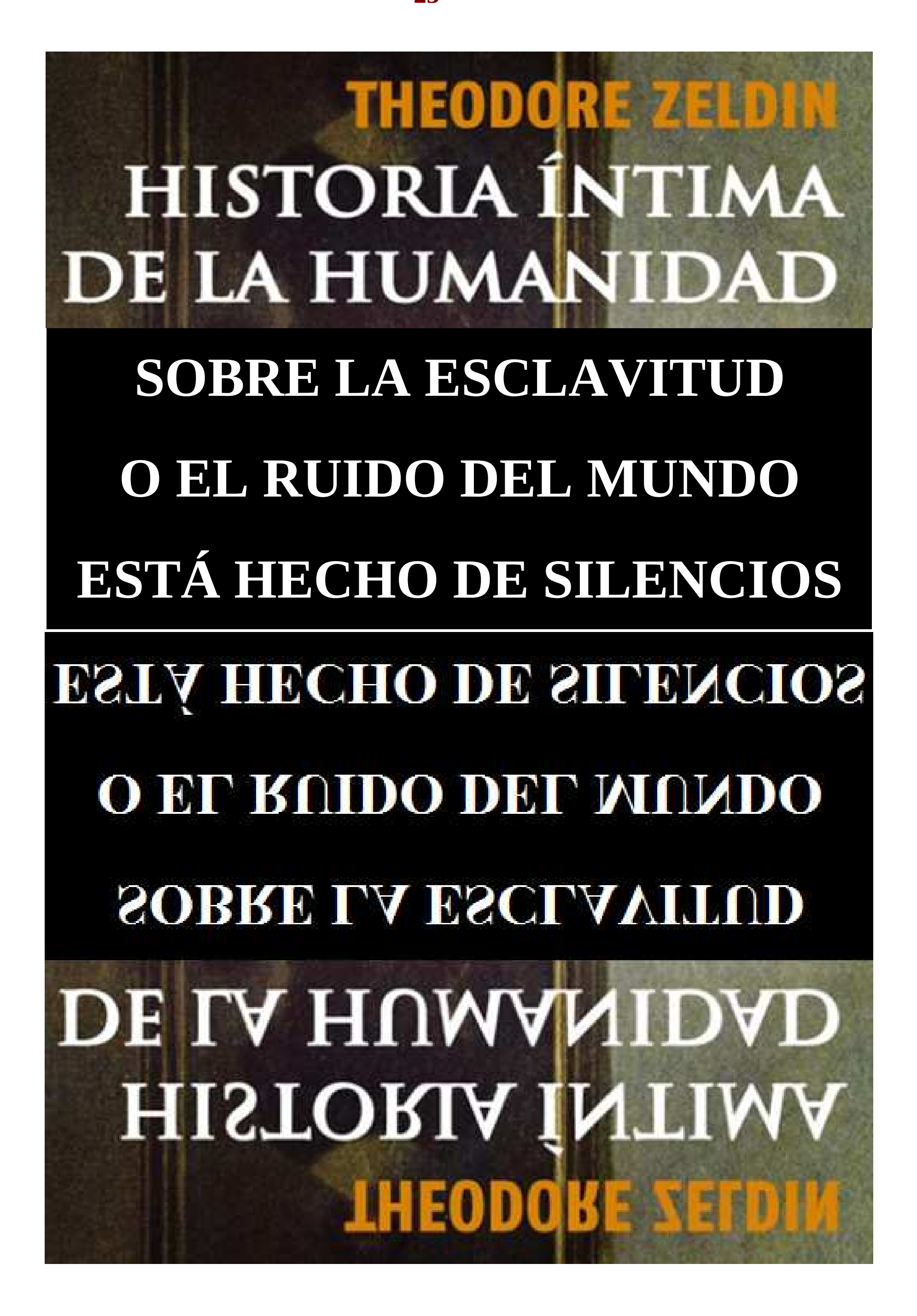
Los temas son: la soledad, la incomunicación, la difícil singularidad, la sumisión, las relaciones parentales, la necesidad de la huida, la frustración, la amistad… Las historias que cuentan nos hablan de la dificultad de encauzar la vida, de las complejas elecciones y de los pesados lastres. Son mujeres que expresan su frustración, sus luchas, su difícil vagabundeo entre los amplios contornos de su existencia. Y, sin embargo, en sus vidas no prevalece la resignación ni la rendición ante las tristes seguridades. Lo que las insatisface es su precaria orientación en su búsqueda arriesgada, su insuficiente capacidad para escapar de muchas trampas, para asentarse en terrenos, inseguros, pero mucho más favorables que aquellos en los que las originales circunstancias las confinan. Estos pequeños o grandes triunfos, esta activa defensión frente a los coercitivos condicionamientos, no las han eximido de la sensación de lo inalcanzable de una meta plena, de que vivir es una lucha contra la persistente adversidad.

Cada una de estas grandes y mínimas historias podría dar lugar a un relato, a un personaje complejo, a una epopeya íntima, a una melancolía de la lucha eterna. Los problemas con los que se encuentran son de identidad, de fricción con un mundo en el que se sienten desajustadas. Muchas de las historias son de mestizaje, revelan las barreras a los que muchas han de rendirse por su perceptible procedencia. El mundo de estos relatos expresa así la preponderancia de los desencuentros, de los choques, los que se sufren por pertenencia a un género, a una clase social, a unas inquietudes singulares, a un sector cultural extrañado, a una raza minoritaria. El hombre – *la mujer aquí, con su añadida relevancia* **– lucha por levantar la cabeza de su ser único, por encima de los condicionamientos sociales. Y, por otra parte, vemos como las sociedades se desarrollan, a veces en el sentido de una involución opresora, de forma torpe, egoísta; siempre con la prevalencia de los fuertes, de los ricos y su blindaje.**

En el tiempo actual, nuestra sociedad nos impone un peso menos constrictivo, que no por ello deja de ser sutilmente influyente. La apariencia de la libertad, su última justificación irrebatible, mayoritariamente no es ejercitada como una estimulante oportunidad, sino solo como un superficial libertinaje. El libérrimo ser occidental se sume en dependencias subliminales, se esclaviza en su acomodaticia ambición, en su codicia grupal, en su consumo patético, y tal vez en ello olvida sus genuinos impulsos, desactiva sus singularidades, confluye abisalmente en un mar de exquisita tosquedad.

El recorrido del hombre hasta aquí, a través de diversas culturas, ha denotado la extrema dificultad de crear un mundo satisfactorio, de consistente solidaridad, de fértil convivencia. Leyendo estas confidencias, sabiendo de la fragilidad, de la pena silenciada, de unas mujeres, muchas de ellas de apariencia fuerte, incluso exitosa, uno se replantea la mirada con la que va a salir al mundo, a mirar, a cruzarse con ciudadanos que van destellando con su cuidada imagen, con sus contrastadas valías, pero que tal vez simplemente estén custodiando su problemática interioridad tras una máscara defensiva, disuasoria.

[23]Es/V 20.654. 11:02:03 ***<21-3-15>***



En el pasado, los seres humanos se convertían en esclavos por tres razones principales. La primera era el miedo: no querían morir, por más sufrimiento que les causara la vida. Aceptaban el desprecio de reyes y señores y otras personas adictas a la violencia convencidas de que morir en combate era el honor supremo y para quienes esclavizar a seres humanos y domesticar animales formaba parte de la misma búsqueda del poder y la comodidad. Pero también los esclavos soportaban ser tratados como animales, ser comprados y vendidos, que les afeitaran la cabeza, los marcaran, los golpearan y les pusieran nombres despectivos (Monkey, Downcast, Strumpet, Irritation [Mono, Paria, Prostituta, Irritación]), pues la opresión parecía un ingrediente ineludible de la vida de la mayoría. En la China de la dinastía Han, el término «esclavo» derivaba de la palabra «niño», o de «mujer y niño». En casi todo el mundo se imponía una obediencia igualmente incuestionable a la mayoría de la humanidad, fuera o no oficialmente esclava.

Antes de que se secuestrara a doce millones de africanos para convertirlos en esclavos en el Nuevo Mundo, la mayor parte de las víctimas eran eslavos y dieron nombre a la esclavitud. Perseguidos por romanos, cristianos, musulmanes, vikingos y tártaros, eran exportados por el mundo entero. Eslavo pasó a significar extranjero; la mayoría de las religiones enseñaba que era permisible esclavizar a los extranjeros; los niños británicos exportados como esclavos –a las niñas se las engordaba para obtener un precio más alto–, terminaban como «eslavos». En fechas más recientes, cuando los eslavos estuvieron gobernados por tiranos y sin visos de escapatoria, hubo quienes llegaron a la lúgubre conclusión de que en su carácter debía de haber algo que los condenaba a la esclavización. Se trata de un razonamiento falso, según el cual lo ocurrido tenía que ocurrir. Ninguna persona libre puede creerlo: se trata de un razonamiento impuesto a los esclavos para hacerles desesperar.

El miedo ha sido casi siempre más poderoso que el deseo de libertad: el ser humano no ha nacido libre. Sin embargo, el emperador bizantino Mauricio (582-602) descubrió una excepción. En cierta ocasión, se sintió sorprendido ante tres eslavos capturados por él que no portaban armas. Los tres llevaban guitarras o cítaras y caminaban cantando las alegrías de la libertad, de vivir al raso y en medio de la brisa refrescante. Los eslavos dijeron al emperador: «La gente ajena a la guerra considera normal dedicarse con fervor a la música». Sus cantos hablaban del libre albedrío y el nombre con el que se los conocía aludía a ese hecho. En 1700, existían todavía y Pedro el Grande decretó su supresión: todos deberían formar parte de alguna hacienda legal, con obligaciones fijas. Pero, ciento cincuenta años después, Tara Sevcenko, un siervo ucraniano liberado, cantaba aún poemas dentro de esa misma tradición lamentando que «el zar borracho hubiera hundido la libertad en el sueño», e insistiendo en que se podía hallar esperanza en la naturaleza:

Oye lo que dice el mar,
pregunta a las negras montañas.

Ante todo, hubo esclavitud porque quienes deseaban que se les dejaran en paz no podían eludir a quienes disfrutaban con la violencia. Los violentos han triunfado a lo largo de una gran parte de la historia, pues fomentaban el miedo connatural a todos los seres humanos.

En segundo lugar, las personas se hacen esclavas «voluntariamente». En el México azteca, la mayoría de los esclavos decidían serlo –ésta es la expresión– vencidos por la depresión y deseando liberarse de sus responsabilidades. Se trataba, por ejemplo, de jugadores de patolli –el juego de pelota nacional– retirados, arruinados por su adicción al deporte, o mujeres cansadas del amor y que preferían la seguridad de tener algo que comer; el fundamento del contrato de esclavitud consistía en que un esclavo debía ser alimentado; de lo contrario, había que liberarlo. Cuando los moscovitas aprendieron a oponerse a sus depredadores y comenzaron a esclavizarse unos a otros, crearon ocho formas distintas de esclavitud, la más común de las cuales era, con mucho, la «voluntaria». Su sociedad de frontera se formó sin instituciones caritativas. Los hambrientos se vendían como esclavos. Entre los siglos XV y XVIII, una décima parte de los moscovitas se convirtieron en esclavos, llegando así a haber más esclavos que ciudadanos, soldados o sacerdotes. Un historiador norteamericano ha comparado a estos esclavos con los americanos pobres que viven de la asistencia social.

La esclavitud era en Rusia una especie de casa de empeños para personas que no tenían otra cosa que vender que a sí mismos. Una tercera parte de los esclavos solía vivir en situación de fuga, pero habitualmente regresaban, exhaustos de libertad, incapaces de desprenderse de su mentalidad de prisioneros: «No todos los esclavos sueñan con la libertad. Al cabo de unos años de completa dominación, se hacía casi impensable una existencia independiente en medio de la dura realidad», dice su historiador Hellie. En América, la huida era más ardua: los Estados sureños de EEUU tenían, probablemente, uno de los sistemas más duros de esclavitud del mundo, pues se utilizaba intensivamente a los esclavos para obtener elevados rendimientos en agricultura, mientras que en Rusia y China eran empleados en el servicio doméstico. Pero, fueran cuales fuesen las condiciones concretas de trato, el hecho de que hubiera tantas clases de esclavos y que todo individuo pudiera verse sometido a formas de trato abusivo ligeramente diferentes significaba que cualquiera podía considerarse en posesión de algunos privilegios, que no era lo ínfimo entre los bajos; el ser objeto de envidia los cegaba ante los padecimientos comunes; en las plantaciones americanas, era posible hallar esclavos africanos dispuestos a azotar a otros esclavos africanos. En otras palabras, una vez establecida una institución, los mismos que la padecen hallan el modo de sacarle partido, aunque sea escaso, y, quieran o no, contribuyen a su supervivencia.

El tercer tipo de esclavo era el antepasado del actual ejecutivo o del burócrata ambicioso. La posesión de esclavos daba prestigio; ser esclavo significaba trabajar. Los hombres libres consideraban una bajeza trabajar para otro; los aristócratas romanos se negaban a ser funcionarios del emperador. Así, los emperadores tuvieron que iniciar la burocracia recurriendo a los esclavos, y los aristócratas los emplearon también para gestionar sus haciendas. Los esclavos no tenían familia ni guardaban lealtad a nadie, fuera de su amo. Constituían el cuerpo más fiel de funcionarios, soldados y secretarios particulares. Los imperios otomano y chino fueron administrados a menudo por esclavos, a veces por esclavos eunucos, que ascendieron a los puestos más elevados y, en ocasiones, terminaron de hecho ocupando el cargo de gran visir o de emperador; la castración garantizaba que ponían la lealtad al Estado por delante de la familia. No hay estadísticas que nos digan cuántas personas están hoy moralmente castradas por sus patronos.

La palabra rusa que significa trabajo –*rabota*– deriva de la palabra esclavo, *rab*. El origen de la sociedad del ocio es el sueño de llevar una vida de señor, en la que el trabajo estaría realizado por robots, esclavos mecánicos. La pega de este asunto de la esclavitud está en que, una vez libres, las personas suelen convertirse en robots, al menos durante una parte de sus vidas. Las resistencias a abandonar cualquier forma de conducta esclava han sido siempre grandes. «El colmo de la desgracia es depender de la voluntad ajena», decía Publio, un esclavo sirio convertido en artista y mimo en la Roma antigua. Sin embargo, las fantasías de amor romántico se basan en la dependencia. El esclavo liberto prefería a menudo seguir siendo dependiente y continuar ejerciendo el mismo trabajo; eran necesarias varias generaciones para lavar la mancha de la esclavitud. En China y África, el esclavo liberado solía pasar a ser una especie de pariente pobre; en Europa se convertía en cliente. La vida al margen de la protección de alguien más poderoso que uno mismo era una aventura demasiado estremecedora.

La cualidad más notable en los esclavos –o, al menos, en quienes no estaban permanentemente ebrios para olvidar sus penas– era la dignidad. Muchos de ellos lograron hacer valer su autonomía aun viéndose obligados a ejercer trabajos serviles, aparentando aceptar las humillaciones a que eran sometidos y representando un papel, de modo que su dueño viviera con la ilusión de tener el control, a pesar de saber que dependía de ellos. «Hazte el tonto para ser listo», era la máxima favorita de un esclavo jamaicano. A veces, el dueño de esclavos se daba cuenta de que no sólo se le engañaba, sino de que él mismo era un esclavo: «Para salir de casa, nos servimos de los pies de otros; utilizamos sus ojos para reconocer las cosas; empleamos la memoria de otra persona para saludar a la gente; recurrimos a su ayuda para mantenernos vivos; la única cosa que nos reservamos son nuestros placeres», escribía Plinio el Viejo en el 77 d. C. Este romano, dueño de esclavos y autor de una inmensa *Historia Natural*, murió por haberse acercado demasiado al Vesubio, cuya erupción deseaba presenciar: se sabía un parásito, pues la observación de la naturaleza es un buen método para aprender a reconocer los parásitos.

La solución a la esclavitud no fue su abolición, o, por lo menos, no fue una solución completa, pues se inventaron formas nuevas de esclavitud bajo otros nombres. Los obreros, extenuados por el trabajo y que respiraban un aire tóxico desde la salida hasta la puesta del sol, sólo veían la luz del día los domingos, obedecían sin rechistar y llevaban, probablemente, una vida peor aún que la de muchos antiguos esclavos. Y, hoy en día, quienes prefieren hacer lo que se les dice en vez de pensar por sí mismos y asumir sus responsabilidades –una tercera parte de los británicos dicen preferirlo así, según una encuesta–son los herederos espirituales de los esclavos voluntarios de Rusia. Es importante recordar que ser libre resulta fatigoso y hasta agotador; y, en épocas de extenuación, el amor a la libertad ha declinado siempre, por más que de boquilla se afirme lo contrario.

La conclusión que extraigo de la historia de la esclavitud es que la libertad no es únicamente una cuestión de derechos consagrados por la ley. El derecho a expresarnos no nos soluciona la necesidad de decidir qué decir, de hallar a alguien que nos escuche y de hacer que nuestras palabras suenen bien; se trata de destrezas que debemos adquirir. La ley se limita a decirnos que podemos tocar la guitarra, si conseguimos hacernos con una. Así pues, las declaraciones de derechos humanos sólo proporcionan algunos de los ingredientes que componen la libertad.

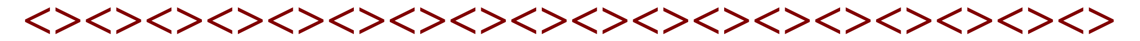
Los encuentros con otros, personas o lugares, fuente de inspiración y valor para escapar de la torpe rutina, han tenido una importancia no menor. En cualquier reunión donde no haya sucedido nada, se ha desperdiciado una oportunidad, como en el caso de los patronos de Juliette, a ninguno de los cuales le pasó siquiera por la imaginación ayudarla a emprender la carrera con que soñaba. En la mayoría de los encuentros, el orgullo o la cautela siguen impidiéndonos expresar nuestros sentimientos más hondos. El ruido del mundo está hecho de silencios.

Ts_0 22.622. 20:32:33 *<21-3-15>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1695 . $_{23}$Es/V 20.654 *<21-3-15>*

Sol y Granizo en Siamarán



Hoy, a las 14.00 horas, en la Avenida de España de Ormira, bajo el insolente granizo, después de comprobar con tu hermana la disimilitud de nuestras agendas culturales, ha entrado en mis dominios *Foxcatcher*. Espero que, después de tan accidentada peripecia para apoderarme de ella, no sufra ninguna decepción, lo que no creo, a la vista de las dos primeras partes de la obra de este hombre sensible. Saludos. Javier.

$_{23}$Es/V 20.654 . 15:19:57 *<21-3-15>*

Hoy, a las 14.00 horas, en la Plaza de las Flores de Sunia, bajo un apacible Sol primaveral, he realizado una transacción, un muchacho senegalés me ha facilitado 7-películas a cambio de 15-euros. Las enumero a continuación:

Erik Poppe *<1960/...>*	Noruega
2013 Mil veces buenas noches *(A thousand times good night)*	



Tim Burton *<1958/...>*	USA
2014 Big Eyes	



John Michael Mc Donagh *<1967/…>*	**Irlanda**
2014 Calvary	



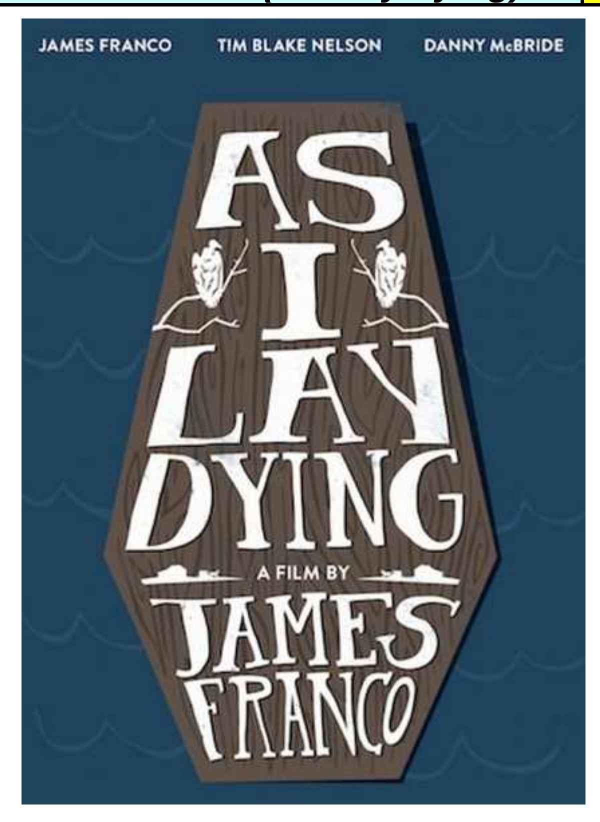
Rowan Joffé *<1973/...>*	**Inglaterra**
2014 No confíes en nadie *(Before I Go to Sleep)*	



Damian **Szifron** *<1975/…>*	Argentina
2014 Relatos Salvajes	



James **Franco** *<1978/...>*	USA
2013 El último deseo *(As I lay dying)*	

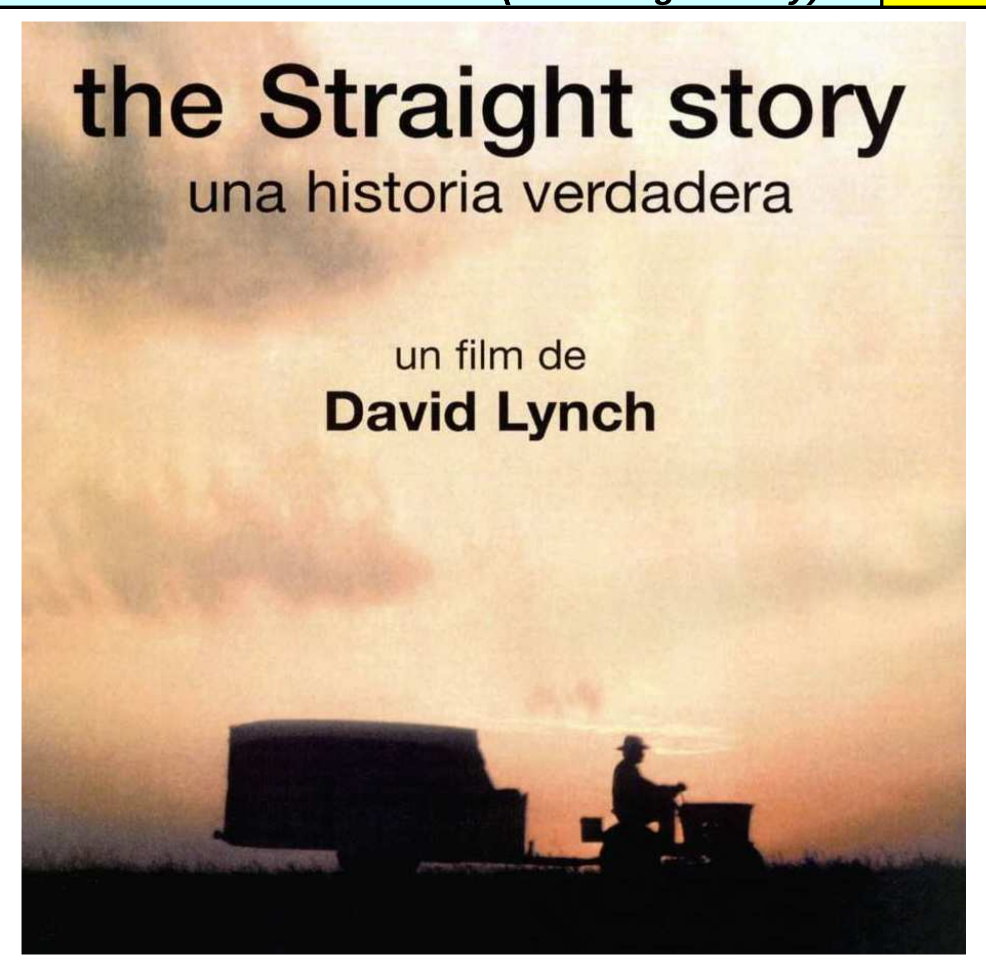


Mike Cahill <1979/...>	USA
2014 Orígenes *(Origins)*	



No es necesario decir que estas 7-películas recién adquiridas, y todavía no vistas, quedarán a tu disposición cuando sean visionadas adecuadamente. No obstante para la próxima entrega te he apartado 5-películas, todas ellas significativas para mí, acaso alguna ya la hayas visto, en cuyo caso podrías sustituirla por alguna de las 7-utsudichas, a tu elección:

David Lynch <1946/…>	USA
1999 Una Historia Verdadera *(the Straight Story)*	



Vi por primera ver *Una Historia Verdadera* en mi primer *(y único)* vuelo a Japón, luego la he visto varias veces, es la única película de Lynch que no parece una película de Lynch, por eso acaso sea su película más verdadera, trata de un viaje en cortacésped a través de varios estados del Profundo Sur que un hombre hace para visitar a su hermano que se está muriendo y con el que hace años que no se habla. Son emocionantes los encuentros que se van sucediendo en el curso del viaje…

Yorgos Lanthimos <1973/…>	Grecia
2009 Canino	
2011 Alps	



Canino y *Alps* del griego **Lanthimos** evocan el **Haneke** más cerrado y oscuro.

Canino trata de una familia encerrada en una casa ajardinada rodeada por un muro, los tres hijos nunca han conocido otro mundo que el jardín cerrado en el que siempre han vivido y terminan teniendo una regresión al estadio animal y al comportamiento canino.

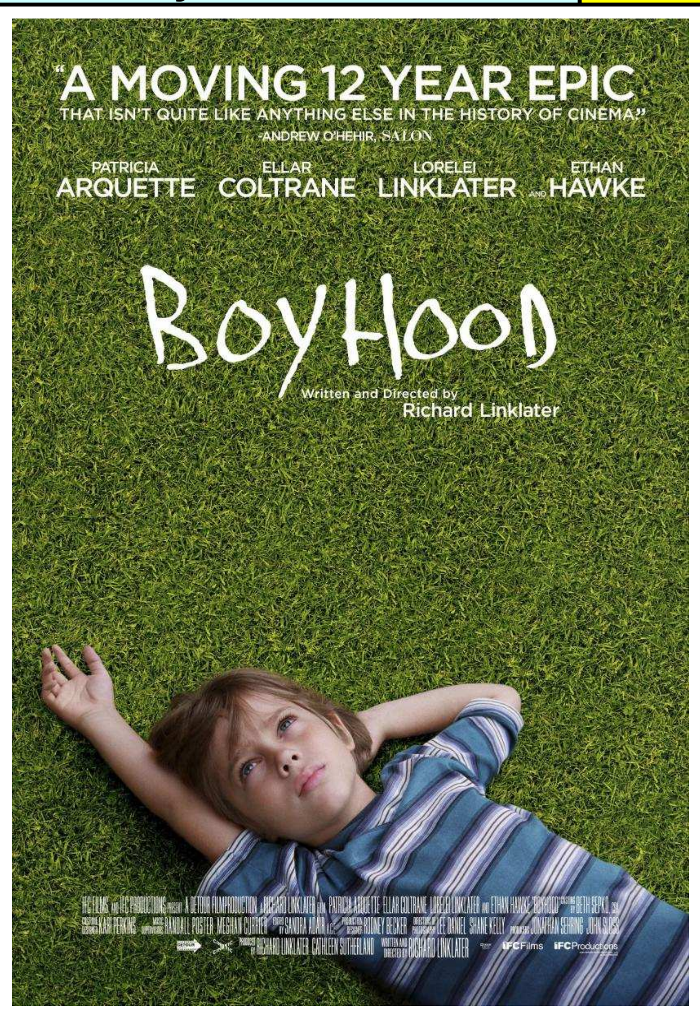
Alps es el nombre en clave de un grupo de suplantadores, suplantan a personas muertas o desaparecidas, pero alguno de los suplantadores acaba adquiriendo la personalidad del suplantado con esquizofrénicas consecuencias

Jeff Nichols <1978/…>	USA
2011 Take Selther	



***Take Shelter*, Toma Cobijo, Cobíjate, trata de un hombre que puede ver en el futuro un Apocalipsis que se avecina y para sobrevivir se construye un refugio, una especie de arca noética bajo tierra, nadie le cree, pero su negro vaticinio se cumple.**

Richard Linklater <1960/...>	USA
2014 Boyhood	



***Boy Hood*, Capucha de Niño, Niñez, Infancia, resume en 158-minutos 12-años de la vida de un muchacho, su tránsito de la niñez a la adolescencia, con sus graves implicaciones. Más que una película es un documento sociológico, que vale la pena ver.**

Y eso es todo por hoy.

Quedo.

Saluts.

Utsu…

Ts_0 22.622 . 19:24:07 *<21-3-15>*

Amigo Manolo, ayer tarde, cuando recibí tu e-mail estaba en Murcia. Mientras mi compañera hacía sus compras personales, yo, aprovechando la tregua de las nubes, inicié un pequeño merodeo por las calles murcianas. Así comprobé como las librerías de la zona universitaria estaban cerradas. Avancé y asomé mi nariz en Zalacaín, precioso bar donde sé que han recitado varios poetas oriolanos conocidos míos. Después de haber ejercitado mis piernas durante 40 minutos, me introduje en el edificio de El Corte Inglés, en el que, antiguamente, abundaban los libros. Entre el 1998 y 2.002, cuando trabajaba en Murcia, en los meses calurosos, si comía solo, después me iba a tomar el fresco allí. Me decía a mi mismo que conocía la ubicación de todos los libros mejor que el encargado de la sección. Hoy no tendría mérito eso. Con saber unas cuentas docenas de títulos comerciales, los de la Comunión y algún centenar de libros más decentes, tendría bastante. Pero, esta vez, lo que me llamó la atención, fue la zona de los DVD.

Dietrich Brüggeman *<1976/...>*	Alemania
2014 Camino de la Cruz *(Station of the Cross: Kreuzweg)*	



Me puse a merodear, como un stalker, por los títulos, y mi olfato me llevó a uno, *Camino de la cruz (Station of the Cross: Kreuzweg),* del alemán Dietrich Brüggemann, que me recordó las buenas críticas que leí en su momento y el nulo estreno que se produjo por estos lares.

Ann Hui <1947/...>	China
2011 Una vida sencilla *(A Simple Life: Tao Jie)*	



Luego me paré ante una película hongkonesa, *Una vida sencilla (A Simple Life: Tao Jie)*, de *Ann Hui On-Wah* (許鞍華), por Internet comprobé que los elogios de la carátula no eran el interesado sesgo de la crítica general. Adquirí ambas. Por supuesto, para acortar en algo mi deficitaria reciprocidad, quedarán a tu disposición cuando las vea.

En cuanto a las películas que adquiriste y las que me propones, descartaría las siguientes:

***Relatos Salvajes*, porque ya la he visto. Me gustó mucho. Especialmente el primer relato y solo me sobró parte del último.**

***Big Eyes,* porque le tengo manía a *Tim Burton.* Creía que había visto algo de él, pero no es así, pero de todas maneras me repele su estética. Un director que elige a menudo a *Jonny Depp,* el actor que peor me cae, no me interesa.**

Boyhood, ya la vi y no me gustó tanto como para repetirla. Me habían gustado más las anteriores de la serie *“Antes del….”*

Las que me interesan más son las que ya tenías preparadas, descontando Boyhood, y tal vez cambiándola por *Calvary* o *Mil veces buenas noches*, si te hubiera dado tiempo a verlas.

Voy a intentar ver hoy *Foxcatcher* y ya te confirmaré si podríamos vernos el próximo sábado.

$_{23}$Es/V 20.655 . 11:30:21 *<22-3-15>*

> *Hacia el final de la murmullación-1695 encontrarás ilustrada tu última misiva seguida y mi contestación... esto de las murmullaciones ha acabado resultando ser una especie de diario novelesco ilustrado que gracias a las pertinentes puntualizaciones cronológicas permite acceder puntualmente a instantes del pasado que alguna vez fue presente...*

Javier, el próximo sábado 29-3-15 estaré en The Lamb’s Day, La Fiesta del Cordero, que ofrece mi sobrina Paula, y su compañero Carmelo, a amigos y familiares en una casona campestre en Hellín. Ambos dos son reputados bichólogos, trabajan en el Museo de Historia Natural de Londres, y una vez al año retornan de su exilio londinense para hacer una pantagruélica celebración regada profusamente con diversas variedades de alcohol y el humo resplandeciente del polen de la flor de oro. El sábado siguiente, 5-4-15, podremos vernos en La Luna, entonces ya habrás visto la hipnótica *Foxcatcher,* yo ya la he visto varias veces y resulta una experiencia kafkiana que afronta cuestiones como la del aparentemente ilimitado poder del dinero y, al mismo tiempo, la extremada fragilidad del poder del dinero. Los personajes están transformados hasta lo irreconocible, y parecen representar más una antigua tragedia griega o sumeria que una película moderna.

He visto *Orígenes*, de Mike Cahill, una película científica que explora la evolución del ojo en el curso de la evolución, los

personajes indagan en la búsqueda de u organismo ciego, una lombriz, con únicamente dos sentidos, el olfato y el tacto, los más antiguos, y actúan sintéticamente sobre la lombriz ciega para que aparezca en ella un orgánulo fotorreceptor semejante a los primitivos órganos de visión que al permitirnos captar la luz y sus paradojas han hecho posible la construcción de ese mundo visual artificial y completamente ilusorio que construimos en nuestra cabeza.




ये आपकी आँखें है?
Are these your eyes?
नकद इनाम
Cash Reward
Call: 98-20-801750

	Mike Cahill <1979/...>
2011	Otra Tierra *(Another Earth)*
2014	Orígenes *(Origins)*

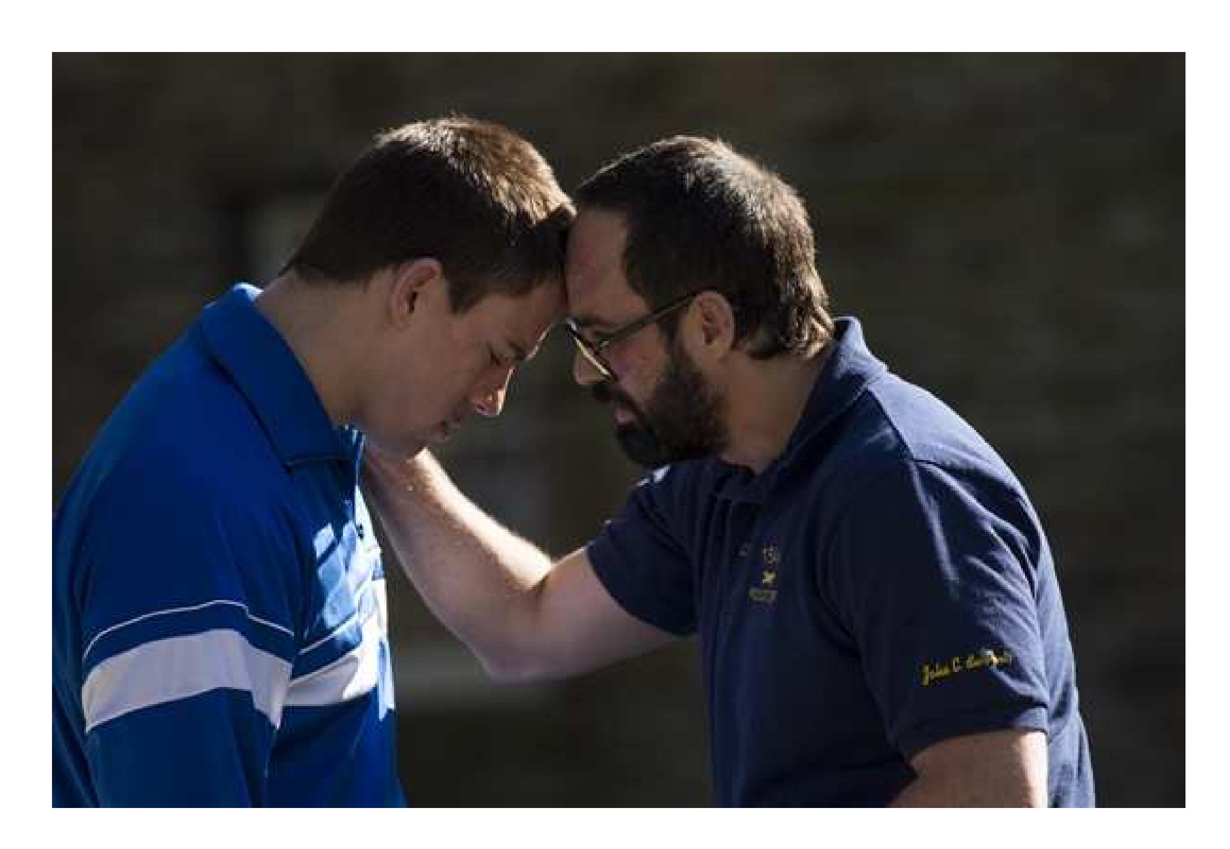
USA

La película anterior de Mike Cahill es *Otra Tierra (Another Earth)*, el planteamiento es antológicamente irrefutable, aparece una Nueva Tierra gravitando en torno a nosotros, con idéntico paisaje, las mismas ciudades, y personas semejantes viviendo sus vidas, lo cual hace posible una segunda oportunidad a personas que han visto destrozadas sus vidas por accidentes frutos de la casualidad más azarosa: viajando a la Nueva Tierra podrán recomenzar sus vidas de nuevo.



No he visto *Una Vida Sencilla*, ni *Camino de la Cruz,* así que tendré ocasión de verlas cuando me las facilites en la próxima transmisión lunática.

Ts_0 22.623 . 16:20:01 *<22-3-15>*



Amigo Manolo, el sábado 4 yo tampoco me podré acercar a La Luna, ya que, en esas fechas, estaremos en Barcelona. Ya he visto *Foxcatcher*, aunque me gustaría repasarla un poco, al igual que las otras dos películas de Miller. Desde luego, es una excelente película. Le gusta ilusionarse con la posibilidad de refutar el aplastante poder del dinero. Dupont no es más que un desgraciado que solo puede obtener malos simulacros de felicidad y de amistad que pretende creerse. Es muy interesante la relación entre los hermanos. En fin, a ver si dispongo algún día de mí en condiciones y puedo escribir algo un poco más extenso.

En cuanto a las películas que compré, no sé cuándo las podré ver. El sábado tengo un día ocupadísimo, el fin de semana siguiente estoy de viaje... y, además, quiero coincidir con mi mujer para verlas. En cuanto ello haya sido posible, te las facilitaré con mucho gusto.

Ya veremos más adelante si nos esperamos al tercer sábado o tenemos que utilizar de mensajera a tu hermana, en el caso de que la impaciencia nos altere demasiado.

Saludos. Javier.

$_{23}$Es/V 20.658 . 20:46:42 *<25-3-15>*

Javier además de la La Luna, en Ormira/Orihuela podríamos habilitar una segunda sede para *"las transmisiones"*, por ejemplo, el Zalacaín en Sunia/Murcia *(El Zalaca)*, determinando *"el tiempo"* del encuentro de modo que nuestras dos *"líneas de vida"* se encontrasen en en el espaciotiempo *(lugar, hora/fecha)* que acordásemos.

Dices que le tienes manía a Tim Burton, en particular cuando escoge como actor al insufrible Jonny Depp, no obstante hay 3-películas suyas que me parecen excelentes *(en ninguna de ellas aparece Jonny Depp):*

Tim Burton *<1958/...>*		USA
1996	¡Marte Ataca! (Mars Attacks!)	
2003	Big Fish	
2014	Big Eyes	

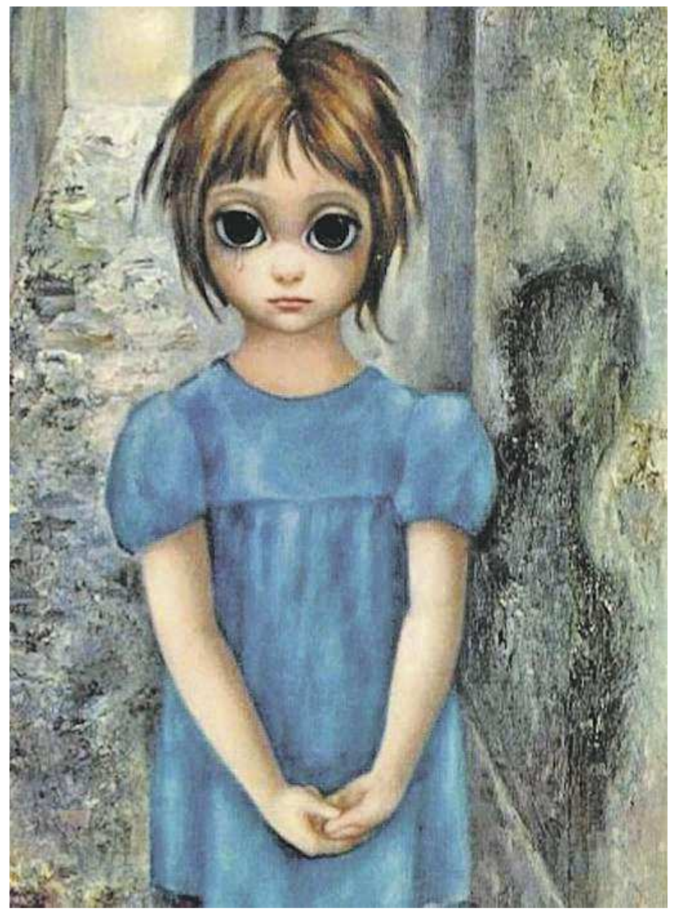
***¡Marte Ataca!* es una comedia corrosiva y destornillante que trata de una invasión marciana que finalmente es desbaratada mediante un procedimiento tan absurdo como increíble.**

***Big Fish* es una melancólica historia acerca de lo verdadero y lo falso, de lo histórico y la ficticio, con un final en el que lo histórico y lo ficticio se amalgaman.**

Acabo de ver, *Big Eyes*, narra la historia verdadera de Margaret Keane y Walter Keane, que se hicieron famosos a mediados del siglo pasado gracias a unas pinturas de niños con *Grandes Ojos*. Era ella *(Margaret)* la que pintaba los cuadros, mientras que él *(Walter)* fingía ser el autor y gracias a sus dotes histriónicas de vendedor. Cuando la pareja se separó se descubrió el pastel, y Margaret fue reconocida como la autora de los cuadros de niños con *Grandes Ojos*.

Sigue a continuación una selección de cuadros de Margaret Keane, en la película está bien conseguido el proceso creativo de algunas de las obras.

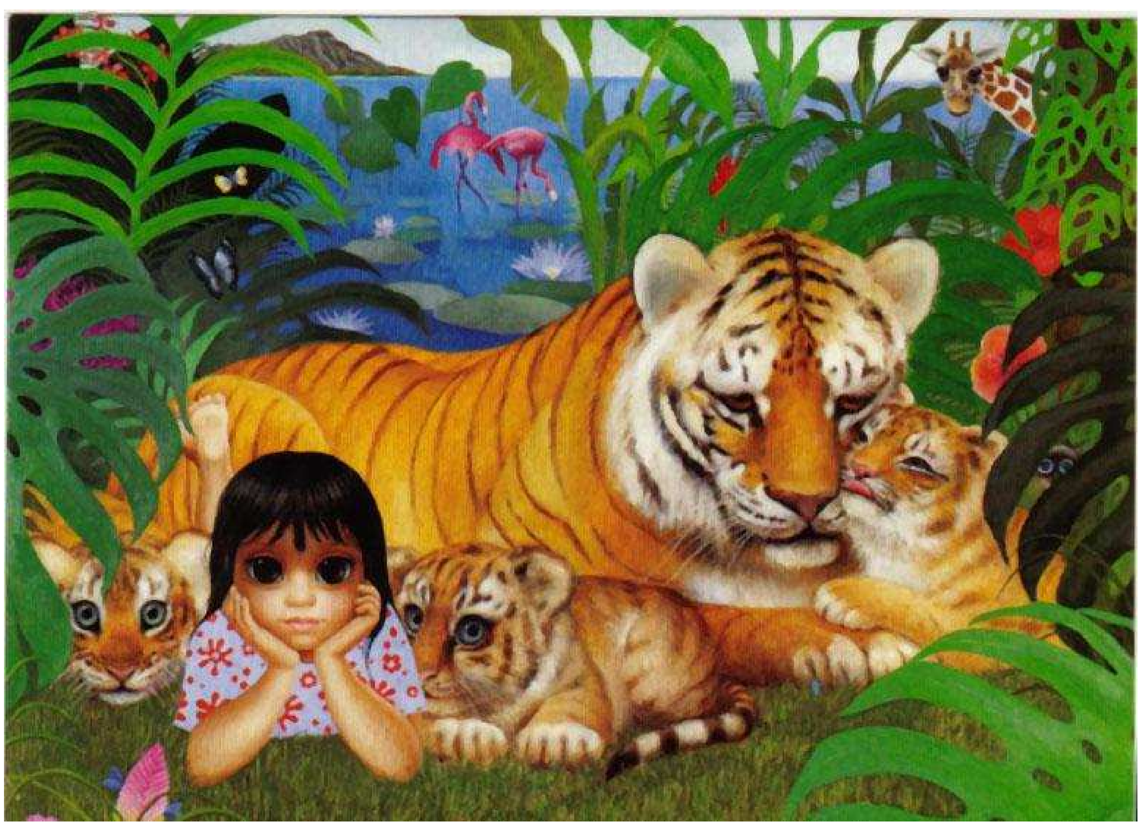
















Ambas dos *“bigs”* películas, *Big Eyes* y *Big Fish*, quedan a tu disposición para la próxima o alguna de las siguientes entregas, si te apetecen.

Ts_0 22.627 . 11:00:23 *<26-3-15>*

Manolo, lo de Zalacaín está muy bien para cuando pueda ser, y será. Ya lo iremos viendo.



De Tim Burton preferiría *Big Fish*.



Por cierto, ¿has visto ya *Relatos Salvajes*? Mira lo que he pensado sobre su primera historia y el accidente aéreo de esta semana:



En la excelente película *Relatos Salvajes*, en su primera historia - *la que me resultó más impactante* - se especula con una posibilidad de venganza suicida. En ese caso, el piloto había invitado a subir en su avión a una serie de personas que no se conocían entre sí, pero que descubren su característica común: todas habían humillado al piloto en diferentes circunstancias. El odio a la humanidad puede ser un factor secundario de la depresión. En este caso, llevado a cabo con la finura de un esfuerzo selectivo, y, en otros, tal vez, de forma más brumosa. El suicida siempre daña a alguien, pero es tan grande su dolor que, aunque persistieran en él vestigios de compasión, estos no serían suficientes para detenerlo. Esta película se estrenó en Alemania el 8 de enero de este año ¿La había visto Andreas Lubitz? No sería la primera vez que, a un desequilibrado mental, una película le diese ideas funestas, pero en una mayoría de argumentos hay ejemplos malvados, morbosos, y no por ello se deberían censurar.

$_{23}$**Es/V 20.660 . 17:58:11** ***<27-3-15>***

El accidente: muy parecido a la apertura de "Relatos Salvajes"

Suele pasar a veces: eso de que la realidad supera a la ficción... Y acá pasó otra vez, porque son notables las similitudes entre el trágico accidente del Airbus 320 de la aerolínea Germanwings y el comienzo de la película de Damián Szifron.



¿Realidad o ficción? No, mejor realidad y ficción, un matrimonio posible, que nunca deja de sorprender cuando las hechos verdaderos, las cosas que pasan de verdad y no en la pantalla de un cine, parecen *"de película"*.

Por ejemplo, el hecho de que Salgado, crítico musical de profesión, acaba de acomodarse en el avión: lee, habla, lo típico para que pase el tiempo antes del despegue. Pero... pasará poco tiempo y varios diálogos para que los pasajeros se den cuenta de que, en algún momento de sus vidas, han tenido algo que ver con un tal Pasternak. Y en todos los casos, Pasternak resultaba víctima de bromas pesadas varias. Como se dice ahora: bullying. Como se dice en el barrio: a

Pasternak lo tenían de punto, lo gastaban, lo bardeaban. Por eso, recién cuando los pasajeros ven irrumpir de pronto a una azafata que, muy alterada ella, está informando que Pasternak es el comisario de abordo. Que acaba de encerrarse en la cabina y que no responde... Y ahora también queda claro que el avión está perdiendo altura y todo el asunto parece una broma de mal gusto pero no.... Es evidente que se trata de una venganza kamikaze de Pasternak contra todos los que alguna vez se burlaron de él. Vale aclarar, por cierto, que Salgado no es otro que Darío Grandinetti, ya que todo el episodio no es otra cosa que el comienzo de *Relatos Salvajes,* la hiper taquillera película de Damián Szifron



O sea, una película. Una ficción. Y volviendo al comienzo, es sabido lo difusos que pueden ser a veces los límites entre ficción y realidad. Por ejemplo cuando nos enteramos, con estupor, que un Airbus A320 se cae en los Alpes franceses, sin explicación alguna al comienzo, causando la muerte de 150 personas, entre pasajeros y tripulación *(incluyendo tres argentinos).* Más estupor sentimos, aún, cuando horas después, avanzada la investigación *(abierta la caja negra, etc.)* nos enteramos que el A320 de la aerolínea Germanwings se estrelló con el copiloto encerrado en la cabina, mientras el capitán - *desde afuera* - golpea cada vez más fuerte pero el copiloto no le abre. Y sí, es evidente que la nave está perdiendo altura y una vez más habrá que aclarar aquello de cómo la pura coincidencia funde en una misma historia la realidad y la ficción. Se funden hasta confundirse, nunca mejor dicho.

http://www.clarin.com/extrashow/cine/accidente-parecido-apertura-Relatos-Salvajes_0_1327667444.html



Javier, efectivamente *Relatos Salvajes* es una especie de vaticinio.

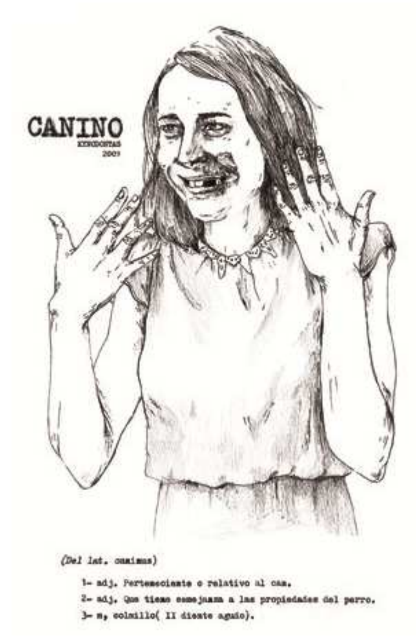
En la película, el avión pilotado por *"el suicida acompañado"* se estrella llevándose por delante a una pareja de ancianos que se encuentran en el patio de su casa.

En la historia, el avión se estrella contra los Alpes.

En una versión imaginal, el suicida acompañado podría precipitar el avión en el centro financiero de Ginebra, provocando más muertos que el último gran terremoto que tuvo lugar en Mexico DF, el descalabro de la mafia que constituye el sistema bancario internacional, el hundimiento del orden financiero mundial, y el surgimiento de un nuevo orden económico universal, más justo, no ya basado en la usura y en las nuevas formas de esclavitud.



Te adjunto el volumen-57 del Murmullo *(M-57),* en su versión de 30.295-palabras, distribuidas en 220-páginas, del que tú eres autor en un 19,4%, que corresponde a 5.880-palabras. Tu última misiva, y esta, mi respuesta, *"entrarán"* en el murmullo-1695, Sol y Granizo en Siamarán, con lo que se incrementará el número de palabras de M-57. Los Libros Red, libres de la atadura del papel, pueden crecer indefinidamente, y en ocasiones ya no son novelas, ni colección de relatos, ni poesía, ni diarios, ni conjuntos de aforismos, ni críticas cinematográficas, ni comentarios de libros, ni ensayos científicos… sino todo ello a un tiempo y aún más, que todavía está por definir.

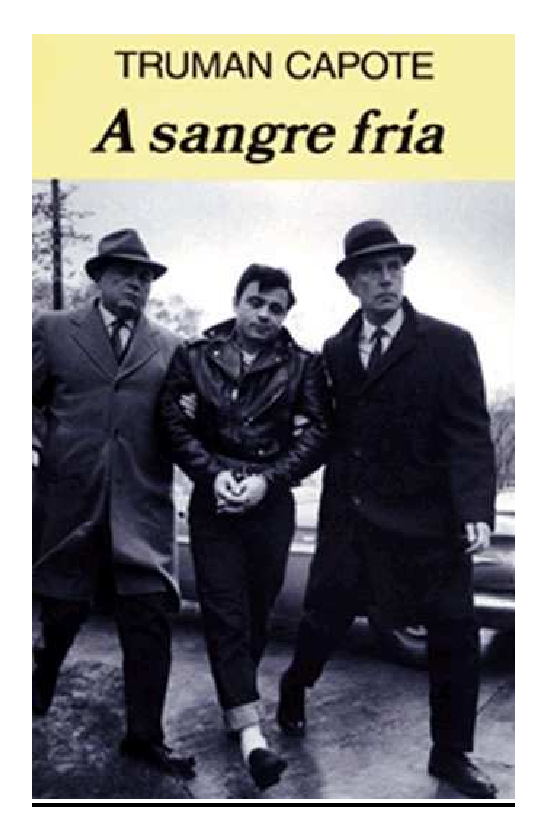


Anoche volví a ver *Canino*, de Lanthimos, evoca al Haneke más crudo, y también a la metamorfosis kafkiana: un hombre encerrado en una habitación se convierte en escarabajo: una familia encerrada en una casa cuyos miembros acaban comportándose como perros; el padre, la madre, una hija y dos hijos, los tres entre los 20 y los 25 años. Los 3-hijos no han salido en toda su vida de la casa, que por cierto es una mansión ajardinada con amplio espacio alrededor, pero rodeada por un muro. Hay una escena hacia el final de la película que acostumbro a ver con los ojos cerrados, ya me dirás si te duele cuando la veas con los ojos abiertos, si es que consigues mantenerlos abiertos. Mañana parto el campo de Hellín, para celebrar el Lamb's Day, el Día del Cordero. Ya concretaremos lo del Zalaca.

Ts_0 22.628 . 22:39:42 *<27-3-15>*

El cine sutil de Bennett Miller

Finalmente vi por segunda vez Foxcatcher, me quedé aún más deslumbrado que la primera, y finalmente, me ha salido un artículo sobre su corta y excelente obra, en la que la película que más espacio ocupa es la última, para mí la más lograda. Esta mañana he estado en los Murales de San Isidro. Allí me he juntado con Pepe Rayos, José Luis Zerón y Pepe Aledo. Este último me ha comentado que le gustaría compartir con nosotros un rato en La Luna, hablando de cine. Si finalmente vamos a tener nuestro próximo encuentro allí, el próximo 11 de abril, me encantaría que lo invitaras.



He visto, seguidas, las tres películas que, hasta ahora, ha dirigido Bennett Miller. En cada una de ellas consigue una progresión, hasta llegar a *Foxcatcher,* que me parece una obra maestra.

Su primera película, *Truman Capote (2005),* describe la soledad de ese escritor, una soledad que sobrevive a las compañías, que habita en él, independientemente de unos afectos que apenas devuelve, ocupado en sí mismo, en su ambición literaria, en una sed de deslumbramiento que borre daños lejanos y cercanos, las viles reacciones a su voz ridícula, a su amaneramiento.



Para Capote, la historia de la familia masacrada, en la que se basará para escribir *A sangre fría*, es una ocasión de éxito. La película nos muestra su génesis, la labor de investigación que realizó, de acercamiento a los asesinos. Miller describe su ensimismamiento, su egolatría. Tan grande es que, a su amiga Harper Lee, que tanto le ayuda, no la corresponde en un momento importante para ella, como es el estreno de la película basada en su novela *Matar a un ruiseñor*. Ha estado presente en el preestreno, pero no ha mirado lo que pasaba en la pantalla, sino que su pensamiento estaba en esa historia que se demoraba tanto, con ese retraso en la ejecución de los reos que le impedía terminar el libro, que le obligaba a hacer una absurda lectura pública provisional, con el libro aún inacabado.



Bennett Miller siempre recurre a una historial real. En *Moneyball (2011)*, nos relata la lucha de un mánager (*Brad Pitt*) por conseguir un buen equipo de béisbol en un club de muy bajo presupuesto. Sus métodos son novedosos, temerarios, polémicos. Ha fichado a un economista, especializado en estadísticas, que lo asesora para realizar los fichajes. Estos se basan en criterios inauditos, aparentemente ilógicos, que chocan con los demás miembros del departamento técnico del equipo, en algún caso, hasta el extremo de una abierta rebelión.



Lo que pretende el manager es conseguir, a partir de análisis matemáticos, hacer unos fichajes baratos de jugadores despreciados por otros clubes pero que podrían encajar enriquecedoramente en un insólito plan colectivo. El objetivo es acabar con la injusticia de que siempre ganen los equipos cuyos clubes tienen más capacidad económica. El protagonista vuelve a ser un solitario, un incomprendido, pero esta vez también un luchador idealista, no un egocéntrico como Capote.



La película es sorprendentemente interesante tratando de un tema que nos resulta desconocido, como es el béisbol. Pero lo que nos seduce es el continuo forcejeo entre personajes que defienden ideas antagónicas, el coraje para actuar, pese a todas las adversidades y la resistencia de las mentes rutinarias, como uno cree que debe hacerlo. Al final, tras muchos partidos perdidos, que hacen aún menos creíble la validez de sus innovaciones, el manager toma las riendas del equipo. Ahí vemos claramente la importancia del aspecto psicológico en los triunfos, de favorecer la motivación y la autoestima en los jugadores. Consiguen un record de victorias histórico. Su método es por fin reconocido. Uno de los grandes clubes lo quiere fichar, pero él renuncia. Lo importante para él es quedarse en su ciudad, estar cerca de su hija.



***Foxcatcher* *(2014)* también parte de un hecho real. Un campeón de lucha, americano, Mark Schultz, es requerido por el hombre más rico del país, John du Pont. En su mansión, desvela su oferta al luchador: mucho dinero y sus magníficas instalaciones, en las que poder desarrollar su preparación para ser campeón del mundo y medallista de oro en Seúl.**



Mark es un joven de 27 años, triste, con cortedad de miras, sin apenas satisfacciones, salvo sus éxitos deportivos, con poco que decir y mucho que sentir, apagado porque sus éxitos siempre quedan eclipsados por los de su hermano mayor, Dave, un hombre con otras características personales: don de gentes, fortaleza psicológica, una vida familiar feliz. Y también tiene otra gran virtud a la que Mark se cierra: la generosidad, el afecto. Siempre ha cuidado de su hermano, desde que se quedaran huérfanos, a los dos años de Mark. La relación entre ambos es compleja. Mark siente hacia a su hermano un aprecio constreñido por los celos, mientras que Dave muestra un amor incondicional, apuntalado en su posición de fortaleza, de felicidad afectiva, de su buena relación con el mundo.



Por su parte, John du Pont es un hombre extraño, infeliz a pesar de su riqueza. En su enorme mansión, solo vive él, su madre, y el extenso personal de servicios y seguridad. En un momento de la película, le dice a Mark que él es su único amigo. Solo había tenido uno antes, en su adolescencia, pero al final descubrió que su madre le pagaba por hacer ese papel. Su encuentro con Mark, es el de dos hombres que necesitan un apoyo humano. El que Mark tiene de su hermano no le sirve. John lo intuye, así que lo adula, le dice que él es importante por sí mismo, separado de la sombra de Dave. Mark, reconfortado, quiere corresponderle. La mejor manera de hacerlo es no defraudarlo en sus expectativas deportivas, contribuir a su gloria. Y es que John du Pont es un ultrapatriota, aficionado a lo bélico, aunque también a los pájaros.



Todo parece ir bien. Mark acepta participar en un documental que John ha encargado, a mayor gloria suya. Su egolatría se sostiene a golpe de billetes, de la manipulación de quienes lo rodean. Va a una competición de veteranos y sus asesores pagan a su contrincante para que se deje perder. Todo lo consigue así, es el drama de su impotencia. El problema es que el consume cocaína y alcohol. Para compartirlo, empieza a invitar a Mark. Esta laxitud finalmente cunde en su apadrinado y su equipo. Entonces, du Pont, decepcionado, requiere a Dave. Es la segunda vez que lo intenta En la primera, Dave había rechazado una oferta económica muy cuantiosa. Lo importante para él era la felicidad de su mujer, de sus hijos, integrados en el entorno en que vivían. No sabemos por qué ahora sí acepta. Bennett Miller nos hurta la explicación, tal vez porque vaya en contra de su afán por demostrar que el hombre puede remontarse a sí mismo sin la necesidad de recurrir a la ortopedia del dinero. Tal vez la oferta ahora había sido exorbitante. El caso es que la llegada de Dave hunde inmediatamente a Mark, que vuelve a sentirse desplazado, degradado. Su reacción es como la de un niño: no sale a recibirlo, lo elude, se aparta. No puede evitar esa actitud que delata unos celos terribles.



Este factor psicológico influye en su rendimiento deportivo. En Seúl pierde un combate, se va a la habitación y se desata su tendencia autoagresiva. Estrella su cabeza contra un espejo. Se hincha a comer y supera el peso permitido. Tiene que llegar en su auxilio su hermano. Pero esto también deriva en un problema entre Dave y John, y es que este pierde su protagonismo. John ve en Dave todo aquello que él nunca podrá ser por mucho que quiera comprarlo.



El desarrollo de la película es de una perfección milimétrica. La interesantísima problemática de las relaciones entre los personajes está perfectamente descrita. Cadenciosamente, al ritmo de una música pausada, de piano, de teclados electrónicos, vemos a Mark y a John sufrir, cada uno desde una posición muy distinta. John saca a relucir su clasismo cuando Mark lo decepciona. Lo humilla, lo llama *"paleto desagradecido"*. Dave es el único personaje feliz, lleno de generosidad y por eso odiado por esos seres desgraciados. John saca el arma y le dispara. Luego, lo remata. No puede soportar a un hombre sencillo, grande de verdad, que contraste con su importancia ficticia.

Esperemos que la próxima película de Miller alcance, al menos, la calidad de *Foxcatcher,* la sensibilidad y la valentía de *Capote* o *Moneyball.* Si fuera así, estaríamos ante la confirmación de un gran director de nuestro tiempo.

$_{23}$Es/V 20.662 . 22:03:46 *<29-3-15>*

<><><><><><>

$_{23}$Es/V 20.654 . 15:19:57 ***<21-3-15>***

Ts$_0$ 22.622 . 19:24:07 ***<21-3-15>***

$_{23}$Es/V 20.655 . 11:30:21 ***<22-3-15>***

Ts$_0$ 22.623 . 16:20:01 ***<22-3-15>***

$_{23}$Es/V 20.658 . 20:46:42 ***<25-3-15>***

Ts$_0$ 22.627 . 11:00:23 ***<26-3-15>***

$_{23}$Es/V 20.660 . 17:58:11 ***<27-3-15>***

Ts$_0$ 22.628 . 22:39:42 ***<27-3-15>***

$_{23}$Es/V 20.662 . 22:03:46 ***<29-3-15>***



<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1696 . $_{22}$Er/Ti 21.847 ***<21-3-15>***

la Amazonía

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Declaraciones de Chico Buarque

Ministro de Educación de Brasil



Durante un debate en una universidad de Estados Unidos, le preguntaron al ex gobernador del Distrito Federal y actual Ministro de Educación de Brasil, CRISTOVÃO CHICO BUARQUE, qué pensaba sobre la internacionalización de La Amazonía. Un estadounidense en las Naciones Unidas introdujo su pregunta, diciendo que esperaba la respuesta de un humanista y no de un brasileño.

Realmente, como brasileño, sólo hablaría en contra de la internacionalización de La Amazonía. Por más que nuestros gobiernos no cuiden debidamente ese patrimonio, él es nuestro

Como humanista, sintiendo el riesgo de la degradación ambiental que sufre La Amazonía, puedo imaginar su internacionalización, como también de todo lo demás, que es de suma importancia para la humanidad.

Si La Amazonía, desde una ética humanista, debe ser internacionalizada, internacionalicemos también las reservas de petróleo del mundo entero.

El petróleo es tan importante para el bienestar de la humanidad como La Amazonía para nuestro futuro. A pesar de eso, los dueños de las reservas creen tener el derecho de aumentar o disminuir la extracción de petróleo y subir o no su precio.

De la misma forma, el capital financiero de los países ricos debería ser internacionalizado. Si La Amazonía es una reserva para todos los seres humanos, no se debería quemar solamente por la voluntad de un dueño o de un país. Quemar La Amazonía es tan grave como el desempleo provocado por las decisiones arbitrarias de los especuladores globales.

No podemos permitir que las reservas financieras sirvan para quemar países enteros en la voluptuosidad de la especulación.

También, antes que La Amazonía, me gustaría ver la internacionalización de los grandes museos del mundo. El Louvre no debe pertenecer solo a Francia. Cada museo del mundo es el guardián de las piezas más bellas producidas por el genio humano. No se puede dejar que ese patrimonio cultural, como es el patrimonio natural amazónico, sea manipulado y destruido por el sólo placer de un propietario o de un país.

No hace mucho tiempo, un millonario japonés decidió enterrar, junto con él, un cuadro de un gran maestro. Ese cuadro tendría que haber sido internacionalizado.

Durante este encuentro, las Naciones Unidas están realizando el Foro Del Milenio, pero algunos presidentes de países tuvieron dificultades para participar, debido a situaciones desagradables surgidas en la frontera de los EE.UU. Por eso, creo que Nueva York, como sede de las Naciones Unidas, debe ser internacionalizada. Por lo menos Manhatan debería pertenecer a toda la humanidad. De la misma forma que París, Venecia, Roma, Londres, Río de Janeiro, Brasilia… cada ciudad, con su belleza específica, su historia del mundo, debería pertenecer al mundo entero.

Si EEUU quiere internacionalizar La Amazonía, para no correr el riesgo de dejarla en manos de los brasileños, internacionalicemos todos los arsenales nucleares. Basta pensar que ellos ya demostraron que son capaces de usar esas armas, provocando una destrucción miles de veces mayor que las lamentables quemas realizadas en los bosques de Brasil.

En sus discursos, los actuales candidatos a la presidencia de los Estados Unidos han defendido la idea de internacionalizar las reservas forestales del mundo a cambio de la deuda.

Comencemos usando esa deuda para garantizar que cada niño del mundo tenga la posibilidad de comer y de ir a la escuela. Internacionalicemos a los niños, tratándolos a todos ellos sin importar el país donde nacieron, como patrimonio que merecen los cuidados del mundo entero. Mucho más de lo que se merece La Amazonía. Cuando los dirigentes traten a los niños pobres del mundo como Patrimonio de la Humanidad, no permitirán que trabajen cuando deberían estudiar; que mueran cuando deberían vivir.

Como humanista, acepto defender la internacionalización del mundo; pero, mientras el mundo me trate como brasileño, lucharé para que La Amazonía sea nuestra. ¡Solamente nuestra!

$_{22}$Er/Ti 21.847 . 20:16:00 *<21-3-15>*



Santi, Chico Buarque tiene más razón que un santo, mira lo que dice Theodore Zeldin, en su Historia Íntima de la Humanidad, acerca de la esclavitud... de vez en cuando convendría practicar eso de la libertad, el capitalismo salvaje huele mucho a esclavitud capitalista...

Ts_0 22.622. 20:36:53 ***<21-3-15>***

Javier, es el murmullo-1692 he incluido un fragmento de la Historia Íntima de la Humanidad, de Zeldin, en el que habla acerca de la esclavitud... te envío en el siguiente correo unas declaraciones de Chico Buarque que trata de las modernas y refinadas formas de esclavitud del capitalismo internacional.

Ts_0 22.622. 20:42:54 ***<21-3-15>***

Manolo, da gusto leer una respuesta tan contundente, tan clara, un gustoso puñetazo en el hipócrita rostro del poder mundial.

$_{23}$Es/V 20.654. 21:59:20 ***<21-3-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1697 . Ts_0 22.625 ***<24-3-15>***

Aforismos

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Aphorismen Georg Christoph Lichtenberg



La nada es un cuchillo sin mango y sin hoja.

Truena, aúlla, brama, sisea, silba, ruge, zumba, gruñe, traquetea, gimotea, gime, canta, tabletea, cruje, estalla, matraquea, crepita, cencerrea, refunfuña, arma barullo, lloriquea, crepita, llora, murmura, murmulla, retumba, cloquea, resuella, repiquetea, sopla, ronca, chismea, cuchichea, jadea, hierve; y: gritar, llorar, sollozar, graznar, tartamudear, balbucear, arrullar, exhalar, tintinear, balar, relinchar, rechinar, arañar, farfullar… Estas palabras que expresan sonidos no son simples signos acústicos sino un tipo de escritura de imágenes para el oído.

Leer saltando de un punto a otro es en cualquier momento mi gran diversión.

Contemplar los rostros de la gente común en la calle ha sido otra de mis diversiones. Ninguna linterna mágica iguala este espectáculo.

Nada me anima tanto como haber comprendido algo difícil y sin embargo hago pocos intentos de aprender a entender cosas difíciles. Debería intentarlo más a menudo.

Olvido la mayoría de las cosas que he leído, como olvido lo que he comido, pero se muy bien que ambas cosas contribuyen al mantenimiento de mi espíritu y de mi cuerpo.

El hombre es, entre todos los animales, el más cercano al mono.

Si el cielo considerase necesario y útil editarme nuevamente a mí y mi vida, querría yo comunicarle para la nueva edición algunas observaciones nada inútiles que se refieren principalmente al dibujo del retrato y al plano del conjunto.

Aquellos psicólogos que han echado un vistazo a la Física y a la Química han razonado siempre con mayor convicción que los otros que empezaron con la Psicología.

Quien no entiende nada más que de Química tampoco la entiende bien.

El impulso de propagar nuestro género humano ha propagado además una gran cantidad de otras cosas.

Puesto que el hombre puede convertirse en demente, no comprendo por qué no puede convertirse también un sistema cósmico en demente.

Se podría llamar a la religión católica la devoradora de Dios.

A alguna de nuestras mentes originales tenemos que considerarlas como dementes por lo menos hasta que lleguemos a ser tan inteligentes como ellos.

Él negociaba con opiniones ajenas. Era profesor de filosofía.

Hace tiempo que pienso que la filosofía acabará por devorarse a sí misma. La metafísica ya se ha devorado.

Si un cuerpo con una carga eléctrica muy negativa pasara junto a otro con carga positiva, el rayo que surgiera de ese hecho podría crear una montaña.

Un gran genio raras veces hará sus descubrimientos siguiendo la huella de otros. Si descubre cosas, por lo general descubre también el método para descubrirlas.

¿No somos nosotros también un universo que conocemos mejor que el firmamento?

Yo creo que el hombre es un ser tan libre que no se le puede disputa el derecho a ser lo que él cree ser.

Nunca una inteligencia estuvo callada con mayor majestuosidad.

Puede solearse un día entero bajo una idea cálida.

Alcibíades le levantó en cierta ocasión el rabo a su perro. Cuando le preguntaron el motivo, contestó: *“Lo hice solo para que los atenientes tengan algo de qué hablar.”*

Un rey decreta que, bajo pena de muerte, hay que considerar que una piedra es un diamante.

El era el autor de varios ensayos que de vez en cuando aparecían en los periódicos en la sección de cosas absurdas.

Entre los grandes descubrimientos que ha hecho la inteligencia humana en los últimos tiempos se encuentra el arte de juzgar libros sin haberlos leído y, en el caso de haberlos leído, sin haberlos entendido.

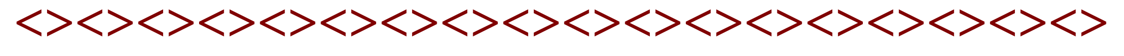
El único libro que merecería ser prohibido en el mundo sería el catálogo de los libros prohibidos.

Miradas nuevas a través de los viejos agujeros.

Toda una Vía Láctea de ocurrencias.

Suficiente materia para el silencio.

Ts_0 22.625 . 21:25:06 <*24-3-15*>



m-1698 . Ts_0 22.625 *<24-3-15>*

Lichtenberg

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Ahí va un ramillete de aforismos de Georg Christoph Lichtenberg que espero hagan vuestras delicias como han hecho las mías, estoy tomando notas acerca de la actividad científica de este singular personaje que acaso cristalicen en una murmullación... Lichtenberg fue íntimo de Goethe y uno de los primeros seguidores de su Teoría de los Colores, de la que pensaba que era poéticamente complementaria de teoría del color de Newton, expuesta en su Óptica... Lichtenberg fue devoto estudioso de la obra científica de Benjamin Franklin y de la de Alessandro Volta, y siguiendo la senda que ellos abrieron construyó un portentoso Electróforo (portador de electricidad) un artefacto singular que permitía crear rayos artificiales... Lichtenberg también fue el inventor de la xerigrafía, precursora de la actual tecnología de fotocopiadoras, y haciendo uso del arte xerigráfico registró las bellas figuras simétricas que aparecen en el disco de resina de pino del Electróforo cuando el fluido eléctrico circula a través de él, las cuales son conocidas como Figuras Eléctricas de Lichtenberg, que inspiraron a Ernst Chladni la composición de las llamadas Figuras Sonoras de Chladni... la obra científica de Lichtenberg fue profusa y raya en la abundancia pero prácticamente ha caído en el olvido más estruendoso, curiosamente, nunca lo habría sospechado, de su ingente cantidad de obra escrita lo más recordado son sus aforismos, que si se los mira bien, a pesar de su carácter profundamente asistemático, permiten atisbar un sistema implícito que nunca ha llegado a ser explícito... << m-1693 Pomparrión >>

Aquí << *m-1698 Lichtenberg* >> debería figurar la prometida murmullación sobre la obra científica de Georg Christoph Lichtenberg, pero el trabajojuego *(indisolublemente unidos, como el espaciotiempo y la energíamateria o el vacíomente)* de recogida de materiales, elaboración y composición parece prolongarse más allá de lo previsto; por esta razón "*aparecerá*" en *El Murmullo* más adelante.

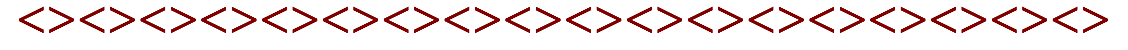
vacíomente
espaciotiempo
energíamateria
trabajojuego

vacíomentespaciotiempoenergíamateriatrabajojuego

vago/ogav

vago/vagabundeo *(castellano):* acción de vagar o vagabundear
ogav *(somalí):* saber
vagogav *(isbano):* el que aprende en el curso del vagabundeo

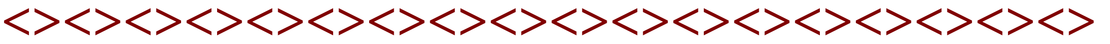
Ts_0 y/o Su_6 22.781 . 20:48:09 *<26-3-15>*

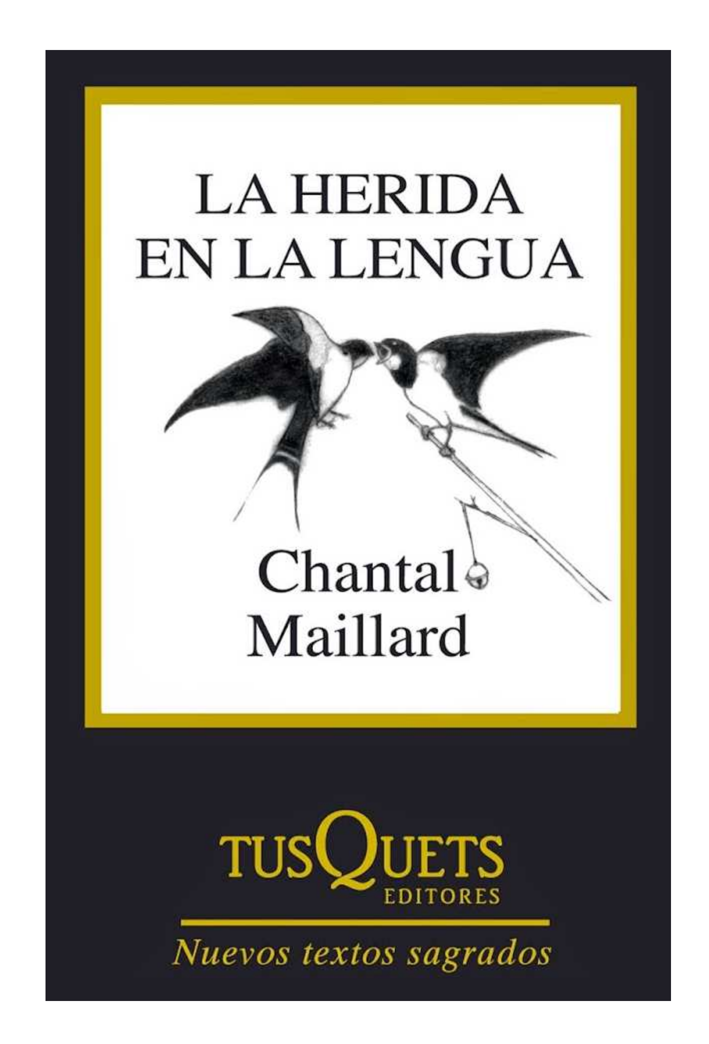


m-1699 . $_{83}$Os/Bi 18.997 *<24-3-15>*

la Herida en la Lengua

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/03/la-herida-en-la-lengua-chantail-maillard.html





Los poemas de este libro piden ser escuchados o representados antes que meramente leídos. Claro está que tal recomendación no desprecia la identificación de la *voz escrita* de la autora a través de la lectura atenta: señala un modo más directo y sensible de acercarse no tanto a los bloques dispersos del texto como a lo que los origina. Una escritura, a veces, rota, titubeante, oblicua; otras, engañosamente sencilla y recónditamente certera, hace palpables esas dificultades del lenguaje a la hora de expresar los trances del dolor, sus incursiones en el cuerpo que se hace alma, en el alma que es un cuerpo.

Cómo explicar lo que te destroza o te suprime. Cómo hablar de lo que han amputado a tu vida. Ante estas fronteras, al lenguaje no le queda sino retorcerse sobre sí mismo, recapitular brechas en llamas y continuar ensayando andaduras.

No es que la escritura poética, de pronto, sea impotente, o se ofusque con sus propias posibilidades: las opacidades que cuesta desenlazar sumen a la palabra en un enjambre oscuro. Por ello, repito, creo que ante este tipo de poesía, la sola lectura puede resultar algo expeditiva.

Si digo mi dolor, lo aclaro, lo atenúo. Es una forma de conjurarlo. También de protestar por ello. Por un lado, decir las incursiones del dolor, sus ardidos meandros en el cuerpo y en el alma; y por otro, protestar por el dolor impuesto, el dolor infligido a otros. Estos dos aspectos articulan el libro de Chantal: el dolor personal, su no evitación, su descripción minuciosa e imposible, y el dolor general, el horror encarnado en las guerras y en las grandes masacres contemporáneas.


Algo tira del hilo. Lo tensa.
Lo corta.

Disociación. Retirada. Dis
locución

Entonces
una chispa un
ardor un nuevo impulso y
luego la caída y

un tumulto de voces ecos
de inalcanzables proporciones.

[83]Os/Bi 18.997 . 23:28:42 <*24-3-15*>

Chantal Maillard
Antología Mínima



https://es.scribd.com/doc/239979287/Decir-El-Hambre-Chantal-Maillard

Si pregunto a los hombres

qué es aquel cuerpo inmenso

que vibra al otro lado de los bosques,

me contestan: *“el mar”*.

Si te pregunto qué es el mar

me dices:

“un animal de lluvia que sin tregua recorre

***la distancia infinita que de sí mismo le separa”*.**

Quieres ponerme a prueba,

pretendes confundirme.

Sé que aquel cuerpo inmenso

eres tú

cuando sales del bosque

y arrojas tu saliva sobre el mundo.

Hainuwele (1988)

NO PONDRAS NOMBRE AL FUEGO

No medirás la llama
con palabras dictadas por la tribu,
no pondrás nombre al fuego,
no medirás su alcance.
Todas las llamas son el mismo fuego.
Mi cuerpo es una antorcha
que alumbra los espantos
que la razón construye en sus tinieblas.
Hay que bajar al cuerpo, muy adentro,
tocar el centro ardiente, abrirlo y propagar
el gozo de la lava.
No importa en qué caderas,
en qué pecho resbale,
no importa la estatura, el sexo o la materia
pues todos caminamos sobre la misma pira.
No medirás la llama con palabras que encubren
los viejos sentimientos de los hombres.

Conjuros (2001)

Mejor no diga nada.

Sería inútil. Ya ha pasado.
Fue una chispa, un instante. Aconteció.
Yo acontecí en ese instante.
Puede que Ud. también lo hiciera.
Suele ocurrir con los poemas:
terminan condensándose las formas
en nuestros ojos como el vaho
sobre un cristal helado;
las formas, con su herida.
Pues quien construye el texto
elige el tono, el escenario,
dispone perspectivas, inventa personajes,
propone sus encuentros, les dicta los impulsos,
pero la herida no, la herida nos precede,
no inventamos la herida, venimos
a ella y la reconocemos.

Matar a Platón (2004)

INTERMEDIO

Entre una imagen tuya

y otra imagen de ti

el mundo queda detenido.

En suspenso. Y mi vida

es ese pájaro pegado al cable

de alta tensión,

después de la descarga.

Lógica borrosa (2002)

SIN

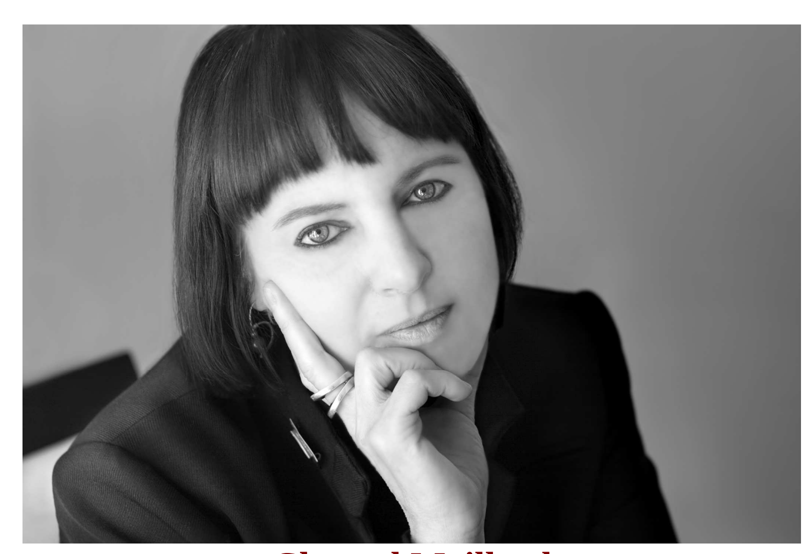
Llegar a otro. Sin

otro. Sin llegar a.

No apretar los dientes.

Soltar la presa. Sin.

Hilos (2007)



Chantal Maillard

Ts_0 22.626 . 11:09:039 *<25-3-15>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1700 . Ts_0 22.626 ***<25-3-15>***

el Original y Su Doble

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Foción quiso que su hijo se desprendiera un poco de él, para que fuese ganando su libertad. En la esquina del hotel donde él vivía, había un parque neoclásico, con unas fuentes y una Diana con sus flechas. Por la ventana podía seguir sus pasos, y así estaba en libertad y estaba cuidado, pues Foción conociéndose bastante a sí mismo, procuraba evitar cualquier exceso en su hijo. Focioncillo, el primer día que fue al parque, hizo amistad con una francesita deliciosa, con esa piel que sólo las francesas saben cuidarse. Y la muchacha cuyos abuelos de Burdeos hablaban un poco de español, se las arregló para improvisar un esperanto infantil donde todo parecía comprenderse a medias y embriagarse un poco oyendo sonidos sin significado para los dos. Focioncillo le preguntó por su madre y qué estudiaba. La francesita Vivian le dijo que desde ayer empezaban a trabajar en un circo, que habían ido a ver al empresario y que las había contratado de inmediato. Focioncillo se interesó por lo que ella hacía y su madre. Vivian le hizo el relato de su número en el circo. —Fuimos a ver al empresario en su oficina que estaba a la entrada del teatro.

Ella explicó su trabajo: Ya frente al empresario se horizontalizó, se levantó la falda y empezó a orinar. Sus orines se verticalizaban como un surtidor. En el extremo colocó una flechita y en su extremo una avellana. El surtidor ascendía y descendía como en los juegos de agua de un parque romano. La fuerza de tan curioso surtidor expulsó a la flecha, la que a su vez puso en vuelo a la avellana. La flecha revolaba como un aeroplano de juguete. Y el surtidor de orines proseguía en sus juegos. Subía, descansaba en la altura y después volvía al ápice del surtidor. La avellana caía en la vulva, la que apretada se rompía. La madre enseñaba la semilla limpia y resplandeciente. El empresario se quedó asombrado y le preguntó a su madre, después de contratar de inmediato a la hija, qué era lo que ella hacía. Y su

madre respondió que ella hacía lo mismo, pero con una lanza y un coco. Las dos fueron contratadas y ya la próxima semana empezaban su trabajo.

Su Doble

Crónica Ekarkó

Manuel Susarte

Las dos muchachas se tienden en el suelo, se levantan las faldas y comienzan a orinar. Sus orines se verticalizan como un surtidor. En el extremo colocan una almendra con su dura cáscara. Los dos surtidores ascienden y descienden perfectamente sincronizados como en los juegos de agua de un parque romano. La fuerza de tan curiosos surtidores pone en vuelo las avellanas que se elevan hasta una altura insólita. Tras alcanzar el punto más alto de sus trayectorias las dos muchachas dejan de orinar y, sometidas a la afinidad gravitatoria, las dos avellanas caen en sus vulvas, entonces las muchachas contraen con insólita fuerza su precioso instrumento y la cáscara de las avellanas se rompe. En medio del alborozo del público las dos muchachas exhiben las almendras y se las ofrecen al enano, que se las come.

Ts_0 22.626 . 17:05:11 *<25-3-15>*

ahí la murmullación número-1700

autoexplicativa

Regards Su

Ts$_0$ 22.626 . 17:05:11 ***<25-3-15>***

Manolo, me quitas un peso de encima, yo creía que quien no me gustaba eras tú y eso me tenía preocupado. Ahora que sé que quien no me gusta es Lezama Lima todo aclarado y tan amigos.

Antonio.

$_{13}$Da/Al 21.466 . 19:28:27 ***<25-3-15>***



el Original

Orbitor

Mircea Cartarescu

https://es.scribd.com/doc/219129580/Cartarescu-Mircea-Orbitor

Se abrió el espectáculo con una mujer forzuda de labios rojos y hocicudos, como de negra, en traje de baño a franjas, que enrollaba y desenrollaba alrededor de sus brazos y de su cuello una serpiente no muy grande, de movimientos cerosos, con anillos coral, negro y dorado. Bailaba con ella al son de una música deshilvanada, rugida por unos altavoces gemelos a los de fuera, se hacía pasar la serpiente entre los pechos, acercaba la cabeza a la de ella y clavaba los ojos en sus ojos de esmeralda. De cuando en cuando la serpiente sacaba una lengua delgada y hendida cilíndrica y húmeda como un gusanillo. Mirando fijamente, la domadora abrió de pronto la boca, introdujo la cabeza del reptil entre sus gruesos labios y empezó a tragárselos. La garganta de la bailarina se dilataba centímetro a centímetro y se le hinchaban las venas como a las cantantes de ópera. El anillo rojo de los labios se le ensanchaba poco a poco para adaptarse al cuerpo viscoso del reptil que le entraba, cada vez más voluminoso, y los ojos se le iban volviendo vítreos y fangosos como si ella misma se estuviese transformando en ofidio. Necesitó unos cuantos minutos para hacer desaparecer por completo el cilindro vivo y musculoso de la serpiente en la faringe y el estómago, y después se puso a bailar. Ejecutaba movimientos ondulantes con el ombligo y volvía de cuando en cuando la cara maquillada para menear las nalgas bajo la nariz de los espectadores sentados en la primera fila, tratando de atraer sus miradas lascivas. Luego se inmovilizó, el vientre se le alteró varias veces, como contraída por el hipo, el cuello se le volvió a dilatar y la cabeza triangular de la serpiente apareció entre sus labios como una lengua tumefacta. La mujer la cogió, fue tirando despacio de aquel cuerpo de gusano gigante, manchado de carmín, y lo dejó en el suelo. Abrió luego una jaula de la que sacó por las orejas un conejo negro. Al verse libre, el animal se puso a brincar, desorientado, por el escenario, hasta que finalmente se detuvo con las orejas tiesas. El reptil se

enderezó, se balanceó un instante, luego proyectó la cabeza adelante y le mordió la nuca. Sorprendido, el conejo tuvo varias convulsiones, primero de todo el cuerpo y después de las patas, hasta que por fin cayó inerte. La Domadora cogió el cadáver por las orejas, lo mostró con gesto triunfal, besó a la serpiente en la boca y salió con ella, acompañada de algunos débiles aplausos.

Su Doble

Crónica Ekarkó

Manuel Susarte

Entra en escena una muchacha que lleva una cinta azul en la frente y una graciosa túnica blanca, no demasiado larga, que deja al descubierto dos pares de preciosas piernas que más bien parecen las columnas que adornaban la entrada a algún fabuloso templo antiguo, lleva en una mano una jaula con un conejo, a su lado una serpiente repta con movimiento ceroso.

La muchacha deja la jaula con el conejo en el suelo, toma con sus manos a la serpiente y se la pone en el pecho, acerca su cabeza a la de ella y clava su mirada en sus ojos de esmeralda. La serpiente saca una lengua delgada y hendida, cilíndrica y húmeda como una anguila.

La muchacha abre la boca, introduce la cabeza del reptil entre sus labios, y comienza a tragárselo, la garganta se le dilata centímetro a centímetro, y se le hinchan las venas del cuello. El anillo de sus labios se expande para adaptarse al cuerpo viscoso de la serpiente que se va tragando, sus ojos se van volviendo vítreos y fangosos, como si ella misma se estuviera transformando en ofidio. Necesita un largo lapso de tiempo para hacer desaparecer dentro de ella el cilindro vivo y musculoso de la serpiente.

Ahora comienza a bailar, ejecuta movimientos ondulantes con el vientre, la danza es hipnótica, los movimientos que ejecuta son antiguos y tienen el poder de despertar una especie de lascivia degenerada en los asombrados espectadores.

Termina la danza, se queda quieta, su vientre comienza a expandirse y contraerse, como dominado por una especie de hipo salvaje, se le dilata desproporcionadamente el cuello, y la cabeza de la serpiente aparece entre sus labios como una lengua tumefacta.

La muchacha agarra la cabeza y va tirando despacio del cuerpo de gusano gigante, hasta que sale por completo de su interior, entonces la deposita en el suelo con suavidad y abre la jaula donde está encerrado el conejo.

Al verse libre, el conejo se pone a brincar, desorientado, por el escenario, hasta que se detiene con las orejas tiesas. La serpiente se endereza, se balancea ondulante, proyecta la cabeza hacia adelante y muerde al conejo en la nuca, que se convulsiona descontroladamente durante un largo instante antes de quedarse rígido, paralizado por el veneno, pero todavía vivo. Con movimientos muy antiguos la serpiente se traga al conejo, paralizado pero todavía vivo, que acaba muriendo por asfixia.

La mujer coge a la serpiente y la encierra en la jaula. Nueve enanas blancas, que parecen salidas de las estribaciones de la galaxia, entran en escena realizando piruetas y movimientos incomprensibles, se acercan a la jaula con la serpiente que se ha tragado al conejo, la cogen y salen del escenario.

Ts_0 22.626 . 22:56:10 <*25-3-15*>



Índice

								15										
	12	13	14	15	16	17	18	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	13	14	15	16	17	18	19
	19	20	21	22	23	24	25	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	20	21	22	23	24	25	26
	26	27	28	29	30	31	1	$_{3}$At/Li	02	08	$_{29}$Fo/Cu	27	28	29	30	31	1	2
	2	3	4	5	6	7	8	$_{4}$Ar/Be			$_{30}$Fu/Zn	3	4	5	6	7	8	9
	9	10	11	12	13	14	15	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	10	11	12	13	14	15	16
	16	17	18	19	20	21	22	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	17	18	19	20	21	22	23
	23	24	25	26	27	28	1	$_{7}$Ba/N	03		$_{33}$Gt/As	24	25	26	27	28	29	30
LVII1	2	3	4	5	6	7	8	$_{8}$Be/O		09	$_{34}$Gi/Se	31	1	2	3	4	5	6
LVII2	9	10	11	12	13	14	15	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	7	8	9	10	11	12	13
LVII3	16	17	18	19	20	21	22	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	14	15	16	17	18	19	20
LVII4	23	24	25	26	27	28	29	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	21	22	23	24	25	26	27
	30	31	1	2	3	4	5	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	28	29	30	1	2	3	4
	6	7	8	9	10	11	12	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	5	6	7	8	9	10	11
	13	14	15	16	17	18	19	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	12	13	14	15	16	17	18
	20	21	22	23	24	25	26	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	19	20	21	22	23	24	25
	27	28	29	30	1	2	3	$_{16}$Di/S	05	11	$_{42}$Hu/Mo	26	27	28	29	30	31	1
	4	5	6	7	8	9	10	$_{17}$Do/Cl			$_{43}$Ib/Tc	2	3	4	5	6	7	8
	11	12	13	14	15	16	17	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	9	10	11	12	13	14	15
	18	19	20	21	22	23	24	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	16	17	18	19	20	21	22
	25	26	27	28	29	30	31	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	23	24	25	26	27	28	29
	1	2	3	4	5	6	7	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	30	1	2	3	4	5	6
	8	9	10	11	12	13	14	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	7	8	9	10	11	12	13
	15	16	17	18	19	20	21	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	14	15	16	17	18	19	20
	22	23	24	25	26	27	28	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	21	22	23	24	25	26	27
	29	30	1	2	3	4	5	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	28	29	30	31	1	2	3
	6	7	8	9	10	11	12	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	4	5	6	7	8	8	9
								15										

LVII 1681/1700 los Viejos Reyes

1681 . Ts$_0$ 22.604 <*3-3-15*> la Sombra y el Cometa
1682 . $_{23}$Es/V 20.636 <*3-3-15*> Otros Kosmos
1683 . $_{83}$Os/Bi 18.978 <*5-3-15*> Teselas y Fragmentos II
1684 . $_{83}$Os/Bi 18.982 <*9-3-15*> el Caballo Trota por la Pradera
1685 . Ts$_0$ 22.609 <*8-3-15*> Fragmentos III-V
1686 . $_{23}$Es/V 20.643 <*10-3-15*> Alejandra Pizarnik
1687 . Ts$_0$ 22.611 <*10-3-15*> Nueve Enanas
1688 . $_{23}$Es/V 20.645 <*12-3-15*> Tempus Fugit
1689 . $_{83}$Os/Bi 18.986 <*13-3-15*> Semiotiforme
1690 . Ts$_0$ 22.615 <*14-3-15*> Juego de Damas en el Valle del Siama
1691 . Ts$_0$ 22.618 <*17-3-15*> Biblia Alquímica
1692 . Ts$_0$ 22.623 <*22-3-15*> Pocojom
1693 . $_{26}$Da/Al 21.464 <*23-3-15*> Pomparrión
1694 . $_{23}$Es/V 20.654 <*21-3-15*> el Ruido y el Silencio
1695 . $_{23}$Es/V 20.654 <*21-3-15*> Sol y Granizo en Siamarán
1696 . $_{22}$Er/Ti 21.847 <*21-3-15*> la Amazonía
1697 . Ts$_0$ 22.625 <*24-3-15*> Aforismos
1698 . Ts$_0$ 22.625 <*24-3-15*> Lichtenberg
1699 . $_{83}$Os/Bi 18.997 <*24-3-15*> la Herida en la Lengua
1700 . Ts$_0$ 22.626 <*25-3-15*> el Original y Su Doble

30.295 palabras <*27-3-15*>

32.774 palabras <*1-4-15*>